

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۹۲۲

Accession No. ۶۲۶۵

Author برہہ برکات الدین دہلوی - برہہ

Title

برہہ دہلوی کی سوانح حلی

This book should be returned on or before the date
last marked below.

بُدھ دیوجی کی سوانح عمری

اور

بُدھ دھرم کا بیان

چوتھا حصہ

جس میں

بُدھ سنگھ - بُدھ دھرم شاستر - عیسائی مذہب اور بُدھ مذہب میں
مشابہت - بُدھ مذہب کا اصلی صورت پر قائم نہ رہنا اور مختلف صورتیں
قبول کرنا - بُدھ دھرم کا عروج و زوال - تے بچیہ ست درج ہیں

مؤلفہ

شردھے پرکاش دیوجی پرچارک امھ دھرم

برامھ سمت ۸۲ ————— اکتوبر ۱۹۱۱ء

مطبوعہ نوکشو گرین پرنٹنگ ورکس لاہور

ضروری التماس

میری عین خواہش تھی کہ یہ کتاب ۱۹۱۰ء میں
 ہی چھپکر منظور نظر ناظرین ہوتی چنانچہ اس وقت اس کا
 دیباچہ تیار ہو کر چھپ بھی گیا تھا لیکن مجھے نہایت
 افسوس ہے کہ مختلف ناموافق حالات کیوجہ سے
 سال گزشتہ میں یہ ارادہ پورا نہ ہو سکا۔ اب ایشور کی
 کراپ سے یہ کتاب مکمل ہو کر ہدیہ ناظرین ہوتی ہے امید
 ہے کہ ثنائیقین اسکے مطالعہ سے مستفیض ہوں گے۔

پرکاش دیو

لاہور
 اکتوبر ۱۹۱۱ء

تفہیم مضامین

صفحہ	مضمون	باب
۳۱ دیباچہ	بارھواں باب
۳۳ بودھ سنگھ	
۳۳ تمہید	
۳۵ میانہ روی	
۳۹ سنگھ کی ساخت اور اس میں نفاق	
۳۹ ویدک کریا کا نڈ	
۴۵ بودھ سنگھ اور اس کے قواعد	
۵۴ بھگیشوئی سنگھ (بودھ سنیا سنی)	
۴۳ تیرتھ درشن	
۶۰ پراشچت بدھان (کفارہ کا طریق)	
۶۳ پنچایت	تیرھواں باب
۶۹ بودھ دھرم شاستر یعنی بودھ دھرم کی کتب مقدسہ	
۸۲ (اول) بنے پٹک (سنگھ کے قواعد)	
۸۲ (دوم) سوت پٹک (بدھ کے اپدیش)	
۸۳ (سوم) ابھی دھم پٹک (درشن فلسفہ)	
۸۴ سوتربھنگ	
۸۴ پرتی موکھش	
۸۵ مہاپری نربان سوتر	
۸۵ دھرم پد	
۸۶ دھرم پد کے بچن	
۹۱ بلند پرشن (شاہ ملند کے سوالات)	
۹۱ دوپ ونش اور مہا ونش	

۹۲	للت بتار	
۹۳	پالی زبان	
۹۶	(۱) مغربی شاخ	
۹۹	(۲) مشرقی شاخ	
۹۸	بھارت ورش کی آریہ بھاشا کا شجرہ	
۹۹	عیسائی مذہب اور بودھ مذہب میں مشابہت	چودھواں باب
۱۱۶	بودھ مذہب کا اصلی حالت پر قائم نہ رہنا اور مختلف صورتیں	پندرہواں باب
۱۲۲	بدھ تھو	
۱۲۳	بدھ تھو - ہین یان مت	
۱۲۴	بدھ تھو - ہمایان مت	
۱۳۲	تانترک مت پرچار	
۱۳۴	تبت میں بودھ مذہب	
۱۳۹	لاما مذہب	
۱۴۲	سورگ اور نرک (بہشت اور دوزخ)	
۱۴۴	بودھ فرقوں کا اختلاف	
۱۵۲	بودھ دھرم کا عروج و زوال	سولہواں باب
۱۵۳	اپدیش	
۱۶۴	دھرم پرچار	
۱۶۴	دھرم مہا ماتر اور پریتی بیدک	
۱۶۹	سیلون میں بودھ مذہب	
۱۸۲	چین میں بودھ مذہب	
۱۸۵	امریکہ میں بودھ مذہب	
۱۹۲	برائمتی اور بودھ مذہب میں مخالفت کا باعث	
۲۰۰	بودھ مذہب کا زوال اور اس کے باعث	
۲۱۳	تے بچھست (ترتی بدیا سوثر)	تترہ
۲۲۵	نشریم	

دیباچہ

اس کتاب کا پہلا حصہ جس میں بُدھ دیوجی کی پیدائش سے لیکر سادھنا اور سبھھی تک کے حالات چھ ابواب میں درج ہیں پہلی مرتبہ بماء دسمبر ۱۹۰۰ء اور دوسری مرتبہ مارچ ۱۹۰۲ء اور دوسرا حصہ جس میں دھرم پر چار آخری وقت اور بودھ دھرم تین ابواب ہیں پہلی مرتبہ مئی ۱۹۰۲ء اور دوسری مرتبہ مئی ۱۹۰۵ء۔ اور تیسرا حصہ جس میں مضامین متعلقہ بودھ اخلاق - بودھ کہانیاں اور تمثیلیں درج ہیں بماء اکتوبر ۱۹۰۳ء ہدیہ ناظرین ہوا تھا جس کا دیباچہ لکھتے وقت میں نے عرض کی تھی کہ اگر راقم کی صحت اور حالات زندگی نے اجازت دی تو چوتھا حصہ بھی جس میں بودھ سکھ اور سماج کی ساخت و قواعد - (۲) بودھ مذہب کی کتب مقدسہ و پالی زبان (۳) عیسائی مذہب اور بودھ مذہب میں مشابہت (۴) بودھ دھرم کا اپنی اصلی حالت پر قائم نہ رہ کر مختلف صورتیں اختیار کرنا (۵) تے بیجیہ سُت (تری بدیا سوٹر) (۶) بودھ دھرم کا عروج و زوال مضامین درج ہونگے جلد شائع کیا جائیگا اور تب یہ کتاب بُدھ دیوجی کی سوانح عمری اور اقوال و مذہب پر حاوی ہو کر بالکل مکمل ہو جائے گی ۔

لیکن مجھے نہایت افسوس ہے کہ میری صحت اور دیگر حالات زندگی نے مجھے اجازت نہ دی کہ یہ کتاب حسب وعدہ جلد ہدیہ ناظرین کر سکتا۔ خاص کر پچھلے تین سالوں سے میری صحت اس قدر خراب رہی کہ ذیابیطس کے بڑھ جانے کی وجہ سے کاربنکلوں کا سلسلہ شروع ہو گیا اور پچھلے سال تو خالصکے پانچ چھ مہینہ کے عرصہ میں یکے بعد دیگرے پانچ کاربنکل نمودار ہوئے اور ان میں ایک اس قدر مہلک تھا کہ میری زندگی کی کچھ امید نہ رہی تھی لیکن پر ماتما کو یہ منظور تھا کہ اس ناچیز زندگی کے ذریعہ کچھ اور عرصہ تک میرے ہموطنوں کی کچھ روحانی خدمت ہو سکے اسی واسطے یہ وجود جس کے لئے میں انکا شکر گزار ہوں قائم رہا اگرچہ میں جس صورت سے اس کتاب کو پبلک میں پیش کرنا چاہتا تھا اتنا تو مجھ سے نہیں ہو سکا لیکن اس خیال سے کہ موجودہ حالت مرض میں میری صحت اور زندگی کا کم اعتبار ہے اب زیادہ دیر کرنا مناسب نہیں یہ چوتھا حصہ ہدیہ ناظرین ہوتا ہے اگر اس کتاب کے مطالعہ سے میرے ہموطن بودھ دھرم کے عقاید وغیرہ کے متعلق صحیح علم اور واقفیت حاصل کر سکیں تو میں اپنی محنت اور کوشش کو سچل سمجھوں گا چونکہ اب یہ کتاب مکمل ہوتی ہے اس واسطے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ بودھ دھرم کی ایشور (خدا) پر لوک (عاقبت) اور روح وغیرہ کے متعلق کیا تعلیم ہے اور براہمہ دھرم اور ویدانت کے ساتھ اس کا کیا تعلق ہے اس امر پر پوری روشنی ڈالی جائے +

بودھ دھرم میں سب سے مقدم سادھن کو خیال کیا گیا ہے۔ اور اسی پر سب سے زیادہ زور بھی دیا گیا ہے۔ اس میں بھجن کیرتن وغیرہ

کا کوئی طریق نہیں۔ بودھ دھرم کی تعلیم یہ ہے۔ کہ آتم پر بھاؤ یعنی اپنی طاقت اور کوشش کے ذریعہ اپنے حواسوں پر تصرف حاصل کر کے اپنے دل سے دویش (عداوت)۔ ہنسنا (حسد) کام (شہوت)۔ کروہ (غصہ)۔ لوبھ (لاالچ)۔ مودہ (گرویدگی) کو دور کر کے مکتی (نجات) حاصل کرو۔ تب تم بندھی حاصل کر سکو گے۔

اپنی تدبیر اور کوشش ہی ہماری مکتی کا ایک ذریعہ ہے۔ ہماری مکتی ہمارے اپنے اختیار میں ہے۔ اپنی کوشش سے ہی اس نہایت خوفناک بھوسا گر سے پار ہونا ہوگا۔ بودھ دیو جی کے بستر مرگ کے آخری الفاظ ان کی اس غیر معمولی بہادری۔ استقلال۔ حوصلے اور آتم بز بھر کا پورا پورا ثبوت دیتے ہیں۔ انہوں نے اُس نازک وقت میں اپنے پیارے شاگرد آئند کو مخاطب کر کے کہا: ”بھائی آئند! میری زندگی کے اسی تیرس پورے ہوئے۔ اب میرا یہ سفر ختم ہوا۔ اب میں یہاں سے رخصت ہوتا ہوں۔ دیکھو۔ میں آتم بز بھر کے ذریعہ بیخونی اور دلی اطمینان کے ساتھ چار پا ہوں۔ تم کو چاہئے کہ تم مضبوط عہد کرو۔ تم بھی اپنے اوپر بھروسہ کرنا سیکھو۔ تم اپنے چراغ آپ بنو۔ اور خود ہی اپنی پشت و پناہ ہو۔ راستی کا آسرا لو۔ اپنے علاوہ کسی دوسرے پر بھروسہ نہ کرو۔ تم یہ دیکھ کر افسردہ اور رنجیدہ نہ ہو کہ میں اب یہاں سے ہمیشہ کے واسطے رخصت ہوتا ہوں۔ میں اپنی زندگی کو ”دھرم اور نیکہ“ میں باقی چھوڑ چلا ہوں۔ اور وہ میری زندگی ابدی اور لازوال ہے۔ تم اسی دھرم کی دل و جان سے پیروی کرو۔ اس دنیا کے دکھ۔ رنج اور غم و تکالیف سے آزاد کرنے کے لئے میں ایک

وہانا حکیم کی طرح تمہارے لئے دوائی لایا ہوں۔ تم اس کا استعمال کرو۔ میری اس نصیحت کو یاد رکھو۔ کہ جس کی پیدائش ہے۔ اس کی موت بھی ہے اور جس کی ترقی ہے اس کا تنزل بھی ہے اس دنیا کی تمام چیزیں فانی اور ناپائدار ہیں۔ اس اصول کو سمجھ کر نہایت ہوشیاری اور کوشش کے ساتھ اپنی مکتی کے لئے آپ کوشش کرو۔ اس طور پر اپنی طاقت کے سہارے میرے بتلائے ہوئے پاک اور سیدھے راستے پر چلو۔ یقیناً تمہارا بھلا ہوگا۔ اور تم دکھ اور رنج سے علیحدہ رہ کر بچہ شانتی اور زبان پد کی لازوال دولت اور پاک برکتیں حاصل کرو گے۔

دھرم کا کوئی ایسا طریق جو انسانی فطرت کے برخلاف۔ اور انسانی سوسائٹی کی ترقی میں سیدراہ ہو کبھی نہ کبھی وقت پا کر ضرور ہی نیست و نابود ہو جاتا ہے۔ بغیر کسی لگاؤ یا تعلق کے انسانی سوسائٹی قائم نہیں رہ سکتی۔ ایسا دھرم جس میں ایشور کے یقین کی تعلیم نہ ہو۔ زیادہ عرصہ تک نہیں ٹھیر سکتا۔ انسان اپنے سے اعلیٰ دیو سکتی (الہی طاقت) پر بھروسہ کئے بغیر دھرم کے راستے پر چلنے کے بالکل ناقابل ہے۔ ہم کو ایک ایسا گیان مئے (علیم کل) منگل مئے (بھلائی کل) پریش چاہئے۔ جو ہماری پوجا۔ ارچنا قبول کرنے کے لئے ہمیشہ تیار ہو۔ ہم کو ایک ایسا راجا چاہئے۔ جو ہمیں اس دنیا کی تمام تکلیفوں۔ مصیبتوں۔ مشکلات اور دقتوں سے بچانے کی طاقت رکھتا ہو۔ ہم کو ایک ایسا رفیق ایسا محب چاہئے۔ جس سے اپنے دل کا دکھ سکھ ظاہر کر کے اس دنیا میں نیک مشورہ اور عاقبت میں نیک انجام حاصل کر سکیں۔ اس میں کچھ شک

نہیں کہ روحانی دنیا میں آتم پر بھاؤ۔ یعنی اپنی کوشش اور تدبیر کی بہت بڑی ضرورت ہے۔ لیکن دیو پر نساد (فضل خدا) کے بغیر دھرم کی جڑ ہی خشک ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ زمانہ کے ساتھ ساتھ نریشور بودھ دھرم اپنی اصلی حالت کو قائم نہ رکھ سکا۔ اور بگڑ بگڑا کر کچھ کا کچھ بن گیا۔ اور اس کا اپنی جنم بھومی بھارت ورش سے جلا وطن ہونے کا ایک باعث یہ بھی ہے۔ بودھ لوگ خواہ ایشور کی ہستی کے یقین کو چھوڑ کر اعلیٰ درجہ کے اخلاق کا طریق دریافت اور معلوم کیوں نہ کریں۔ لیکن دیکھا جاتا ہے کہ اکثر جگہوں میں بودھ لوگوں میں سخت درجہ کی بت پرستی نے جگہ حاصل کی ہے جو بودھ دیو جی ایشور کا نام اور ذکر تک زبان پر لانا نہیں چاہتے تھے۔ اسی بودھ دیو جی کے پیرو اور سادھک اسی کو بجائے ایشور کے مان کر اس کی ارادھنا اور پوجا کرنے لگے۔ پرتی ما پوجا۔ بودھ وغیرہ کی ہڈیوں۔ دانتوں وغیرہ کی ارچنا۔ طرح طرح کی جاٹرا۔ مہا اُتھ وغیرہ کا رواج ان میں برابر پایا جاتا ہے۔ فانی یان سن عیسوی کی پانچویں صدی کے شروع میں بودھ کی بہت سی مورتیاں دیکھ گیا تھا۔ صرف شاکیہ بودھ کی ہی نہیں بلکہ ایک ایک دیو آئے میں دیگر بودھ دیوتاؤں کی مورتیاں موجود تھیں۔ اور ان کی ارچنا ہوتی تھی۔ ایک طرف تو دیکھا جاتا ہے کہ بودھ لوگ ایشور اور اس کی گریہ پر یقین نہیں رکھتے۔ لیکن دوسری طرف اگر خیال کیا جائے تو یہی لوگ انسان پرستی اور بت پرستی کے آدی گورو یعنی سب سے پہلے پھیلانے والے ہیں۔ جن ہی بودھ دیو جی اس دنیا سے رخصت ہوئے۔ اس کے حقوڑے بعد ہی

ہندوستان کی ایک حد سے دوسری حد تک سینکڑوں مقامات میں
 سینکڑوں دیوی اور دیوتاؤں کی پتھر کی مورتیاں نصب ہو گئیں اس
 کا ثبوت شری کھیترا (جگناتھ) الورا۔ اجٹا۔ کھنڈگری وغیرہ مقامات
 ہیں۔ بدھ گیا میں تارا دیوی اور باگیشوری دیوی۔ بیشالی میں دھیاہنی
 بدھ۔ امی تاجہ اور بودھی ست۔ اولوکی تیشور۔ نالندہ بہار میں اولوکی
 تیشور۔ تارا۔ تری شرا۔ بجر براہی۔ باگیشوری وغیرہ کی مورتیاں پائی
 جاتی ہیں بہت سی جگہ بہت سے بودھ دیوی دیوتاؤں کی مورتیاں
 اور مندر اب بھی دیکھے جاتے ہیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ دیو پرستوں کے
 یقین کو چھوڑ کر آتم پر بھاؤ (اپنی کوشش کے اصول پر زیادہ زور دینے کا عمل
 بھی اس دھرم میں پایا جاتا ہے۔ ایشور کی دیا (رحمت) پر یقین نہ ہونے
 کی وجہ سے دھرم سادھن (نہرہی طریقوں) میں بے قاعدگی اور بے ترتیبی
 پیدا ہونے لگی۔ اور رفتہ رفتہ وہ دھرم سادھن خود روی کی شکل میں تبدیل
 ہو گیا۔ خود روی اور بے اعتدالی کے ذریعہ بناوٹی سدھی حاصل کرتے کے
 طریق کا نام ہی تنتر شاستر ہے۔ زمانہ پاکر بودھ دھرم میں نہایت خوفناک۔
 مکروہ اور گناہ آلودہ تانترک کریا کا نڈ داخل ہو گیا۔ ہندو عقیدہ کے ماننے والے
 سدھ جوگی جیسے انیما۔ لکھیما۔ بیاپتی وغیرہ آٹھ قسم کی سدھی حاصل کر سکتے
 ہیں۔ ویسے ہی بودھ لوگوں کا بھی یقین ہے کہ اس فرقہ کے سدھ لوگ
 بھی غیر معمولی طاقت حاصل کر کے نہایت عجیب و غریب معجزے اور کام کر سکتے
 ہیں۔ مثلاً ہوا میں اڑنا۔ پانی کے اوپر سے آمدورفت کرنا۔ پہاڑوں اور
 سمندروں کو جنبش دینا۔ پہاڑ اور زمین کی تہ میں دیکھنا۔ ارادہ کی طاقت

سے ہوا پیدا کرنا۔ آگ برسانا۔ گم شدہ اور پوشیدہ چیزوں کا پتہ لگانا وغیرہ وغیرہ +

اگر کوئی شخص دریافت کرے کہ بودھ شاستری یعنی فلسفہ کا بنیادی اصول اور اس کا اصل اصول کیا ہے؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ ”کرم بھل“ ہی اس فلسفہ کا بنیادی پتھر ہے۔ بعض بعض درشن تت (عقاید) ہندو اور بودھ دھرم میں مشترک ہیں۔ یہ تت بھی انہی مشترک تتوں میں سے ایک تت ہے۔ ہندو دھرم کی بھی یہی تعلیم ہے۔ کہ بھلے اور بُرے کرموں کے مطابق انسان کا انجام ہوتا ہے اور اس کو ویسی ہی سزا اور جزا ملتی ہے۔ اس میں بودھ دھرم کی کچھ خصوصیت نہیں۔ کوئی راجہ پیدا ہوتا ہے اور کوئی عورت کوئی دولت مند اور کوئی غریب۔ کوئی آرام اور کوئی تنگ کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے۔ اور کوئی بلا وجہ دکھ کے ساتھ دن کاٹتا ہے اور طرح طرح کی سختیاں اور ظلم برداشت کر رہا ہے اس غیر مساوات کا باعث کیا ہے؟ ان کے خیال کے مطابق تمام دکھ۔ رنج۔ گناہ۔ بے انصافی۔ ظلم وغیرہ کے باعث کا حل ”کرم بھل“ ہے۔ اس دنیا میں برائی کا موجب تلاش کرنے پر نہیں ملتا۔ پچھلے جنموں کا بھلا یا بُرا کام ہی اس سچے کو حل کرتا۔ اور اس مشکل سوال کا جواب دیتا ہے۔ لیکن اس کرم کے مسئلے کی خصوصیت جیسے بودھ دھرم میں پائی جاتی ہے ویسی کسی اور جگہ نہیں دیکھی جاتی۔ بودھ دھرم کی تعلیم کے موافق کرم ہی زندگی ہے اور کرم ہی دیتا ہے اور جو کچھ ہے۔ وہ سب ہی ناپائیدار اور موت کے مطیع ہے۔ صرف کرم پر ہی موت کا ہاتھ نہیں۔ بُدھ کی نصیحت ہے کہ ”جیسا بیج بوؤ گے ویسا ہی

پھل بھی پاؤ گے۔ کرم کے بندھن کو کوئی نہیں کاٹ سکتا۔ ہم جو کچھ جانتے دیکھتے ہیں۔ وہ سب کچھ تبدیلی پذیر۔ اور محض نام اور روپ ہے۔ اس مادی دنیا میں کوئی چیز مستقل نہیں اور روحانی دنیا میں بھی کوئی چیز پائیدار نہیں۔ جیسے یہ جسم پانچ عنصروں کا مجموعہ ہے۔ اتنا بھی چند اوصاف اور سنسکاروں کا بنا ہوا ہے۔ ان کی بھی کچھ اصلیت نہیں۔ کرم ہی صرف ایک حقیقی چیز ہے۔ یہ تمام کائنات کرم کے رستے میں بندھی ہوئی ہے۔ جیسے بچپن کی زندگی کا پھل جوانی میں اور جوانی کا بڑھاپے میں ظاہر ہوتا ہے۔ ویسے ہی تمہارا یہاں کا کرم پھل پر لوک میں ظاہر ہوگا۔ جس طرح سے پچھلے جنموں کا پھل اس زندگی میں بھوگتے ہو۔ اسی طرح سے اگر تم پر لوک (عاقبت) میں اپنا بھلا چاہو۔ تو بُرے اور پاپ آلودہ کاموں کو چھوڑ دو۔ اور بھلے اور نیک کام کرو۔ کیونکہ کوئی خیل۔ کوئی کلام اور کوئی فعل اس دنیا میں ضائع نہیں جاتا۔ میں تم سے سچ سچ کہتا ہوں۔ خواہ تم سو رنگ میں چلے جاؤ۔ یا اس دنیا میں رہو پاتال میں پہنچ جاؤ۔ یا سمندر کی تہ میں یا پہاڑ کی کھوہ میں چھپا ہو تمہارے کرم کا پھل تمہارے پیچھے پیچھے ہی جائیگا۔ اس سے تمہارا پیچھا کسی صورت میں بھی نہیں چھٹ سکتا۔ جیسے اپنے بُرے کاموں کا پھل تم دکھ کی شکل میں اٹھاتے ہو۔ ویسے ہی اپنے بھلے کاموں کا اچھا پھل اور نتیجہ بھی تم ہی پاؤ گے جیسے جب کوئی شخص پردیس سے واپس آتا ہے۔ تو اس کے اپنے دوست اور رشتہ دار اس کو خوشی خوشی خیر مقدم کہتے ہیں۔ اسی طرح سے تمہارے نیک اور بھلے کاموں کا پھل ایک لوک

سے دوسرے لوگ تک تمہارے پیچھے پیچھے جائیگا۔ اور تم کو پیار اور عزت کے ساتھ چھاتی سے لگائیگا۔

یہ بات بھی مد نظر رکھنے کے قابل ہے۔ کہ بودھ دھرم کا پر لوگ کی بابت کیا یقین اور عقیدہ ہے۔ موت اور آخرت کے متعلق انسان کے دل میں طبعاً جس قدر پیچیدہ اور دقیق سوال پیدا ہوتے ہیں۔ بودھ دھرم میں ان کے موافق ہر ایک پہلو میں پورا پورا اور تشفی بخش جواب نہیں ملتا۔ بدھ دیو جی نے اس سوال کا جواب خود ہی کچھ کچھ پوشیدہ رکھا ہے اور قدرے ظاہر بھی کیا ہے۔ روح کا آخری انجام کیا ہوگا۔ بدھ دیو جی موت کے بعد زندہ رہیں گے یا نہیں۔ ان تمام سوالات کے متعلق وہ خاموشی اختیار کرتے تھے۔ ان کے شاگرد ان سے یہ سب دقیق سوال کرنے سے باز نہیں رہتے تھے۔ انہوں نے ان سب دقیق سوالوں کے حتی الوسع جواب بھی دئے ہیں۔ اور جن سوالات کا کچھ جواب نہیں ہو سکتا۔ وہ بھی ظاہر کر دیا ہے۔

مالنگھ کے لڑکے نے جب ان تمام سوالوں کے متعلق واقفیت حاصل کرنے کے لئے بدھ دیو جی سے آپدیش دینے کی درخواست کی۔ تو بدھ دیو جی نے اس سے کہا۔ کہ ”اے مالنگھ کے لڑکے! کیا میں نے تم سے کبھی کہا ہے کہ آؤ تم میرے شاگرد بنو۔ اور میں تم کو بتلاؤں گا۔ کہ یہ جہان پیدا کیا گیا ہے یا قدیم ہے۔ جسم اور روح ایک ہی ہیں۔ یا علیحدہ علیحدہ۔ بدھ مرنے کے بعد بھی زندہ رہیگا یا نہیں اور کیا میں نے تم سے کبھی وعدہ کیا ہے کہ میں اس کے متعلق تمہارے تمام شکوک رفع کر دوں گا؟

مالسنگھ - نہیں۔ گورو دیو یہ تو آپ نے کبھی نہیں کہا +
 بُدھ دیو - کیا تم نے ان تمام باتوں کے جاننے کی غرض سے مجھ کو
 گورو قبول کیا ہے؟

مالسنگھ - نہیں۔ پر مجھ کو ایسا تو نہیں +

بُدھ دیو جی نے کہا - ایک شخص کو ایک زہر آلودہ تیر لگا - اور یہ دیکھ کر
 اُس کے رشتہ دار اور دوست ایک دانا اور ہوشیار حکیم کو اس کے علاج
 کے لئے بلا لائے - اب اگر وہ شخص جو تیر سے زخمی ہوا تھا - کہتا کہ پہلے
 مجھ کو یہ بتلاؤ - کہ کس کس شخص کے تیر سے میں زخمی ہوا ہوں - جس شخص
 نے مجھ کو تیر مارا ہے - وہ کون ہے - وہ براہمن ہے یا کھشتری - ویش
 ہے یا شودر اُس کا نام کیا ہے اور اُس کی رہائش کہاں ہے اور وہ تیر
 کس قسم کا ہے؟ ان تمام سوالات کے جواب سے کیا حاصل! اگر ان
 تمام سوالات کا جواب دیا جاتا - تو نتیجہ یہ ہوتا - کہ جواب ختم ہونے سے پہلے
 ہی وہ زخمی شخص خود ہی ختم ہو جاتا +

ہے مالسنگھ کے لڑکے! تم زخمی ہو کر علاج کے لئے میرے پاس آئے
 ہو - تمہاری صحت کے لئے جو دوائی مناسب اور ضروری ہے - وہ میں نے
 تم کو بتلا دی ہے جو میں نے ظاہر نہیں کیا - وہ پوشیدہ ہی رہے اور
 جو ظاہر کر دیا ہے - وہ ظاہر ہو +

بُدھ دیو جی کے مخالفین اس خاموشی کی وجہ سے اگر ان پر نکتہ چینی
 کریں - تو چنداں حیرت اور تعجب کی بات نہیں - شاہِ بلند کے سوالات
 نامی کتاب میں 'اند اور ہودھ' سیاسی ناگ سین کے مابین ایک بات چیت

کا سلسلہ ہے جس میں بدھ دیوجی کی اس خاموشی کے متعلق بات چیت کی گئی ہے ۔

بادشاہ - شاکہ منی نے آئندہ سے کہا کہ تنہا گت سچائی کے بارے میں کچھ پوشیدہ نہیں رکھنا چاہتا اور وہ مثل اُس استاد کے نہیں ہے جو اپنے شاگردوں سے کچھ پوشیدہ رکھتا ہے ۔ لیکن اس پر بھی دیکھا جاتا ہے ۔ کہ مالنگھ کے بیٹے کے تمام سوالات کا جواب دینے سے انہوں نے دریغ کیا ۔ اس کے دو سبب ہو سکتے ہیں ۔ اول ۔ یا تو انہوں نے لا علی کے باعث خاموشی اختیار کی ۔ یا جان بوجھ کر کچھ چھپا رکھنے کے ارادہ سے اس سوال کا جواب نہیں دیا ۔ اگر پہلا بیان ٹھیک ہے ۔ تو لا علی کی وجہ سے جواب نہیں دیا ۔ اور اگر وہ جانتے تھے ۔ اور باوجود علم کے جواب نہیں دیا ۔ تو پہلا بیان غلط ہے ۔ یہ بھی دور نہ معمہ ہے ۔ اور اب تم کو حل کرنے کے لئے دیا جاتا ہے اور تمہیں کو حل کرنا پڑے گا ۔

ناگ سین نے جواب دیا ۔ اے شہنشاہ ! یہ سچ ہے ۔ کہ بدھ دیو جی نے مالنگھ کے بیٹے کے سوالات کا جواب نہیں دیا ۔ مگر نا واقفیت کی وجہ سے نہیں بلکہ بعض سوالات ایسے ہو سکتے ہیں کہ جن کا جواب سوال پر اور سوال کرنے سے دیا جاسکتا ہے ۔ اور بعض سوال ایسے ہو سکتے ہیں ۔

جن کا جواب خاموشی ہی ہے ۔ مثلاً دنیا قدیم ہے یا حادث ؟ جسم اور روح ایک ہیں ۔ یا علیحدہ علیحدہ ؟ موت کے بعد تنہا گت زندہ رہیگا یا نہیں ؟ ان تمام دقیق معنوں کو نہ چھوٹا ہی اچھا ہے ۔ ان کا کوئی معقول جواب بھی نہیں اور نہ جواب سے کچھ فائدہ ہی ہے ۔ ان تمام سوالات کے جواب دینے

کے لئے تنہا گت فضول اور بے فائدہ بات چیت کرنے کے لئے خواہشمند نہ دیکھے جاتے تھے۔ اور جو امور دقیق اور انسانی عقل کے دائرہ سے باہر ہیں، اُن کے متعلق اپنی کوئی صاف صاف رائے یا خیال ظاہر کرنا اُن کا مقصد نہ تھا۔

روح فانی ہے یا غیر فانی۔ موت کے بعد روح کا کیا انجام ہوگا وغیرہ سوالات کا حل کرنا اس میں کچھ شک نہیں اگرچہ بہت مشکل ہے۔ لیکن نوع انسان کے دلوں میں زندگی اور سکھ کی امید اس درجہ غالب ہے کہ وہ اس چند روزہ اور فانی دنیا کی محدود زندگی میں سیری حاصل نہیں کر سکتی۔ برعکس بادی متری کے دل سے یہی دلی گداز خود بخود ظاہر ہوتا ہے۔

येनाहं नामृतास्थां किमहं तेन कुर्याम ॥

”جن سانوں سے میں ابدی زندگی حاصل نہ کر سکوں۔ اُن کو لے کر میں کیا کروں گی۔“ اسی واسطے عاقبت کی امید دلانے والے کلام اکثر تمام مذاہب کی کتب مقدسہ میں پائے جاتے ہیں۔ مثلاً پران تو بہشت اور اُس کے سکھوں کے سامان سے پر ہیں۔ بائبل میں بھی اس کا ذکر پایا جاتا ہے علاوہ ازیں عیسائی لوگ چونکہ مسیح کا معہ حیم آسمان پر چلا جانا یقین کرتے ہیں۔ اس واسطے ہمیشہ کی زندگی اور مکتی حاصل کرنے کی امید کرتے ہیں۔ لیکن بدھ دیوجی نے اس بارہ میں کچھ پُر امید کلام ظاہر کئے ہوں ایسا معلوم نہیں ہوتا اور نہ ہی اُن کی اخلاقی تعلیم میں اس دنیا کے سکھ کی خواہش کی مانند سودرگ کی خواہش پائی جاتی ہے اور نہ اس سے بخوبی یہ ظاہر ہوتا ہے کہ آیا ہاتھ بڈھ خو بھی امر جیون (ابدی زندگی) کے مستحق ہیں یا نہیں۔

کوشل راج اور سنیاسنی کھشیا کے درمیان جو بات چیت ہوئی۔ اُس میں کھشیا صاف ہی بتلاتی ہے۔ کہ ”خود بُدھ دیوجی نے جو بھید ظاہر نہیں کیا ہم اُسکے بارے میں کیا کہہ سکتے ہیں۔ بُدھ دیوجی کی فطرت سمندر کی مانند عمیق ہے جس کی تہ تک پہنچنا ناممکن ہے۔ اگر کہو کہ بُدھ دیو غیر فانی ہیں تو یہ بھی غلط ہے اور اگر کہا جائے کہ وہ فانی ہیں تو یہ بھی درست نہیں۔“ معلوم نہیں کہ راجہ کی اس جواب سے کچھ تسلی ہوئی یا نہیں لیکن اس میں شک نہیں کہ جو تمام امور انسانی عقل کے دائرہ سے باہر ہیں۔ اُن کے متعلق خاموش رہنے کے سوائے اور کوئی چارہ نہیں۔

بُودھ لوگ اگر یہیں تک ٹھہر جاتے تو کچھ مضائقہ نہ تھا اور پھر کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت نہ پڑتی۔ لیکن دیکھا جاتا ہے۔ کہ وہ بھی ہندوؤں کی طرح موت کے بعد مختلف قسم کی جُونوں میں بھرمن کرنا یعنی اواگون کے قائل ہیں۔ اُن کے خیال کے موافق اس دنیا میں جس شخص نے جس قسم کا بھلا یا بُرا کام کیا ہے۔ مرنے کے بعد اُس کو اُسی کی موافق جُون ملتی ہے۔ اور صرف یہی نہیں کہ وہ چرند۔ پرند۔ حیوان۔ کیڑا مکوڑا وغیرہ بننا بلکہ وہ اپنے پاؤں کے موافق پتھر۔ مٹی وغیرہ بھی بن جاتا ہے بُودھ لوگ کہتے ہیں کہ بُدھ دیو خود بھی بے شمار جنم جنمانتروں کے اندر سے گزر کر اور سکھ اور دُکھ بھوگ کر یہاں تک پہنچے ہیں اُن کا خیال ہے کہ پہلے جنم کے واقعات ہمارے جیسے لوگوں کو یاد نہیں رہتے۔ لیکن بُدھ دیو جیسے سیدھ پُرش اپنی گزشتہ زندگی کے حالات یاد کر کے بتلا سکتے ہیں۔ بُدھ دیوجی نے چرندوں پرندوں کی کس کس جُونی میں

کس کس قسم کے کام کئے تھے اُس کا مفصل بیان جاتک ٹالا میں پایا جانا ہے۔ بدھ جاتک سے آتما کا ادنیٰ حالت سے نکل کر اعلیٰ حالت میں پہنچنا معلوم نہیں ہوتا اور نہ جیو کی بتدریج ترقی کا بھاء ہی ظاہر ہوتا ہے اور نہ اس کا کچھ ذکر ملتا ہے کہ کس وجہ اور کس قانون کے موافق جیو کی حالت میں تبدیلی پیدا ہوتی ہے۔ جاتک سے معلوم ہوتا ہے کہ بدھ چار دفعہ ہماں برمجہ میں دفعہ اندر - تراشٹی دفعہ سنیا سی - ۵۸ دفعہ راجہ - ۲۴ دفعہ براہمن پیدا ہوئے۔ اس کے علاوہ انہوں نے بندر - مانگھی - شیر - سور - خرگوش - مچھ - درخت - چور - بازی گر - بھوت کالنے والا وغیرہ وغیرہ اس قسم کے گتے ہی جنم لئے تھے۔ لیکن بدھ نے عورت کا جنم کبھی نہیں لیا۔ اور نہ کبھی وہ بھوت پریت بنے۔ تمام جنموں میں ہی وہ بودھی ستوپیدا ہوئے تھے۔ اور دنیا کی بھلائی کے لئے انہوں نے طرح طرح کی تکلیفیں اور دکھ سہے تھے +

پرلوک (عقبی) اور مکتی (نجات) کے بارے میں بودھ عقیدہ جانتے کے لئے یہ ضروری ہے کہ پہلے اس بات کا علم حاصل کیا جائے کہ بودھ دھرم میں رُوح کے متعلق کیا تعلیم اور ہدایت کی گئی ہے۔ رُوح کا مرنے کے بعد کیا انجام ہوگا اور اُس کی مکتی کی کیا حالت ہوگی۔ اس کا علم بہت کچھ رُوح کی صفات کی علامتوں پر منحصر ہے۔ رُوح کو اگر جسم سے علیحدہ شے نہ مانا جاوے اور صرف دماغ کا ہی عمل خیال کیا جاوے تو یہ یقین ہونا ضروری ہے کہ جسم کے ختم ہونے پر رُوح کا بھی ضرور خاتمہ ہو جائیگا۔ اس رُوح کے علم کے متعلق ہندو دھرم اور بودھ دھرم شاستروں میں بہت

بڑا فرق ہے۔ مثلاً اپنیشدوں میں جس کو آتما (روح) بیان کیا گیا ہے۔ وہ جسم سے بالکل علیحدہ اور آزاد ہے۔ میں جو آتما ہوں۔ میں جسم سے بالکل علیحدہ ہوں۔ میں آنکھ نہیں۔ کان نہیں۔ خواہشات نہیں۔ بلکہ کان۔ آنکھ اور خواہشات سب میری ہیں۔ چھندو گیارہ اپنیشد میں آتما گیان کے بارے میں جو بیان پایا جاتا ہے۔ اور اس میں پر جاپتی کا جو اپدیش ہے۔ اس کا خلاصہ یہاں دیا جاتا ہے ”یہ جسم فانی اور موت کے مطیع ہے۔ رُوح غیر فانی اور غیر مجسم ہے۔ یہ جسم رُوح کی رہائش گاہ ہے۔ گھوڑا جس طرح رتھ کے ساتھ جڑا ہوا ہوتا ہے اسی طرح یہ آتما بھی جسم کے ساتھ جڑا ہوا ہے۔ جب روشنی آنکھوں کی پتلی میں داخل ہوتی ہے۔ تو رُوح ہی دیکھتی ہے۔ لیکن آنکھ دیکھنے کے لئے صرف ایک حس ہے جو سونگھتی ہے وہ رُوح ہے لیکن ناک صرف سونگھنے کی ایک حس ہے جو سمجھتا ہے کہ میں بولتا ہوں۔ وہی رُوح ہے۔ لیکن زبان صرف بولنے کی ایک حس ہے۔ جو سنتا ہے وہی رُوح ہے کان صرف سننے کیلئے ایک ذریعہ ہے جو من کے ذریعہ سوچتا ہے وہی آتما ہے من صرف ایک روحانی آنکھ ہے آتما ہی اس من روپی آنکھ کے ذریعہ تمام چیزوں کو دیکھتا ہے آتما جتنے دن اس جسم میں رہتا ہے اتنے دن ہی حرص و ہوا کے جال میں گرفتار رہتا ہے اور خواہشات کے پس ہو کر سکھ دکھ سے منتشر ہوتا رہتا ہے لیکن جب وہ جسم کی قید سے آزاد ہو جاتا ہے تو سکھ اور دکھ اس کو نہیں چھو سکتا۔

جس طرح ہوا۔ بادل۔ بجلی آسمان سے ظاہر ہوتے ہیں لیکن پر م جوتی میں مل کر اپنا اپنا روپ قبول کرتے ہیں اسی طرح آتما بھی جسم

سے علیحدہ ہو کر اس پر م جوتی کو حاصل کر کے اپنے روپ میں ظاہر ہوتا ہے اور تب وہ سب سے اتم پرش (اعلیٰ وجود) ہوتا ہے اور اس وقت وہ دکھ اور سکھ کی پہنچ سے اوپر ہو جاتا ہے اور دب گیان کے ذریعہ پر ماتما کے ساتھ ایک ہو کر دنیاوی بندھنوں سے آزاد ہو جاتا ہے اور پر م شانتی (اعلیٰ درجہ کا اطمینان) اور اعلیٰ درجہ کی روحانی صحت بھوکتا ہے *

یہ تو اپنیشدوں کی تعلیم ہے لیکن بودھ دھرم کا عقیدہ اس سے بالکل علیحدہ ہے یہ چنداں تعجب اور حیرت کی بات نہیں کہ اگر اس دھرم پر جو ہندو دھرم سے نکلا ہو ویدانت اور سانکھ فلسفہ کا عکس پڑے لیکن مبدھ دیوجی نے اتم تتو کے بارے میں جو ہدایت کی ہے اس میں اور ہندو دھرم کے عقیدہ میں بہت بڑا اختلاف پایا جاتا ہے بودھ دھرم جسم اور من کے پیچھے آتما کی کوئی الگ ہستی اور شخصیت قبول نہیں کرتا بودھ دھرم کی بعض بعض دینی کتب میں بیان کیا گیا ہے کہ جسم اور روح دونوں ایک ہی ہیں۔ اس سوال کو پیچیدہ اور مشکل سمجھ کر کہ آیا مرنے کے بعد ہماری ہستی قائم رہے گی یا نہیں مبدھ دیوجی اس کا جواب دینے کے متعلق خاموشی اختیار کرتے تھے۔ مگر بعض کتب میں صاف اور واضح طور سے آتما کی علیحدہ شخصیت کے بارے میں انکار کیا گیا ہے (Questions of King Malinda) رسالات شاہ ملند) نامی کتاب سے چند سوالات و جوابات یہاں پر اخذ کئے جاتے ہیں جن سے اتم تتو کے بارے میں بودھ عقیدہ صاف

اور واضح طور سے معلوم ہوگا +
شاہ طنید نے بودھ آچار یہ ناگ سین سے دریافت کیا جناب آپ
کا نام کیا ہے ؟

ناگ سین نے جواب دیا ہمارا ج ! میرا نام ناگ سین ہے مگر
ناگ سین محض ایک نام ہے یہ صرف ایک لفظ ہے اس کے علاوہ اور
کچھ نہیں - اس کی کچھ اصلیت نہیں اور نہ یہ کوئی چیز ہے +
بادشاہ - آپ کیا کہتے ہیں ؟ ناگ سین کچھ نہیں یہ محض ایک لفظ ہے !
در اصل اگر اس کی کچھ حقیقت نہیں تو پھر خوراک اور پوشاک کے ذریعہ
آپ کی ضروریات کون پوری کرتا اور بیماری میں دوا دارو اور خوراک وغیرہ
کا کون انتظام کرتا ہے ان تمام چیزوں کو کون بھوکتا اور دھرم کے کام
کون کرتا ہے کون نیک اور بھلے کاموں کا اجر پاتا ہے اور کون نربان حاصل
کرتا ہے - چوری - خون - زنا کاری وغیرہ پانچ پاپ کون کرتا ہے ؟
اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ گویا نیکی اور بُرائی کوئی چیز نہیں گناہ اور
ثواب کی سزا اور جزا کچھ بھی نہیں فعل کا کوئی فاعل نہیں - جناب من !
آپ کے خیال کے موافق تو اگر کوئی آپ کا خون بھی کر دے تو اس کے
لئے وہ مجرم نہیں ٹھہر سکتا +

اس پر ناگ سین نے کہا - اے شہنشاہ ! کیا میرے بالوں کا
گچھا ناگ سین ہے ؟
بادشاہ - نہیں -

ناگ سین - تو کیا ناخون - دانت - گوشت - پوست اور ہڈیاں ناگ سین

ہے ؟

بادشاہ - یہ بھی نہیں -

ناگ سین - تو کیا بیدار یعنی بے گمان پر پنخ نام یعنی سنگیا پر پنخ -
روپ یعنی بے پنخ - باسا یعنی سنکار پر پنخ - میں ہوں گا گمان
یعنی گمان پر پنخ (Consciousness) یہ سب ناگ سین ہیں +
بادشاہ - نہیں - یہ بھی ناگ سین نہیں -

ناگ سین - تو پھر اب آپ ہی بتلائیے کہ ناگ سین کہاں رہا؟ میں تو
جس طرف نظر ڈالتا ہوں مجھے تو ناگ سین کہیں بھی دکھائی نہیں دیتا -
ناگ سین محض ایک لفظ ہے - اس کے سوا اور کچھ بھی نہیں - نیز ناگ سین
نے کہا کہ اے شہنشاہ! آپ دھوپ کی سخت تپش میں پیدل چلتے
ہوئے تکلیف محسوس کرتے ہیں یہاں آپ پیدل چل کر آئے ہیں یا
رختہ میں ؟ -

بادشاہ - میں پیدل نہیں چلتا - رختہ میں آیا ہوں +

ناگ سین - اگر آپ رختہ میں آئے ہیں تو آپ براہ مہربانی یہ بتلائیے
کہ رختہ کیا ہے؟ کیا لکڑی - چکر - ناہی - آسین کو آپ رختہ کہتے ہیں
ان علیحدہ علیحدہ چیزوں کے مجموعہ کا نام بھی رختہ نہیں - مجھے تو رختہ کہتے
بھی دکھائی نہیں دیتی یہ تو محض ایک لفظ ہے - اے شہنشاہ!
آپ کہتے ہیں کہ میں رختہ میں آیا ہوں کیا آپ کا یہ بیان غلط نہیں -
اگر سچ ہے تو آپ مجھے سمجھا دیجئے کہ رختہ کیا ہے ؟

بادشاہ - نے جو کچھ کہا ہے سچ ہی کہا ہے - لکڑی - چکر - ناہی

اور آسن ان سب کے مجموعہ کا نام ہی رتھ ہے *
 ناگ سین۔ اگر آپ کا یہ بیان ٹھیک ہے تو ناگ سین بھی اسی طرح
 ہے۔ بٹھے یعنی روپ۔ بٹھے گیان ر بیدنا۔ چیزوں کا علم،
 سنگیا یعنی نام۔ سنکار یعنی خواہش اور گیان یعنی ”میں ہوں“ کا
 علم کے مجموعہ کا نام ناگ سین ہے اس کی تہ میں اور کچھ نہیں جیو آتا
 یعنی روح ان پانچ سکندھوں کا مجموعہ ہے *

بودھ عقیدہ کے مطابق جن تمام سامانوں سے روح کی زندگی
 بنتی ہے ان کو سکندھ کہتے ہیں یہ سکندھ گنتی میں پانچ ہیں اور
 کم و بیش ہر ایک جاندار میں پائے جاتے ہیں۔ پانچ سکندھ یہ ہیں۔

بٹھے پر پانچ	روپ	بیषی پر پانچ
بٹھے گیان پر پانچ	بیدنا	بیہوشی پر پانچ
سنگیا پر پانچ	نام	سنکار پر پانچ
سنکار پر پانچ	باسنا	گیان پر پانچ
گیان پر پانچ	میں ہوں کا علم	

(Consciousness)

ان پانچ سکندھوں کے ملنے سے جانداروں کی پیدائش ہوتی ہے۔
 اور ان کے الگ الگ ہو جانے سے موت۔ ان تمام سکندھوں کے
 سوا روح کی کوئی علیحدہ ہستی نہیں۔ یہ پانچ سکندھ بعض اوقات
 صرف ”نام روپ“ نام روپ دو حصوں میں تقسیم دیکھے جاتے ہیں۔ روح
 محض نام اور روپ کا مجموعہ ہے یعنی ذہنی اور روحانی طاقتوں کے عمل

کو نام کہتے ہیں جسمانی اور بیرونی چیزوں کو روپ۔ اتم گیان یعنی روح کے علم کے متعلق اُپنشدوں اور بودھ دھرم کی تعلیم میں کتنا اختلاف ہے۔ بودھ دھرم کے عقیدہ کے مطابق جیو آتما جسم کے علاوہ اور کوئی چیز نہیں۔ جنم سنسکار کی وجہ سے یہ جیون سروت چلا آ رہا ہے اس کے درمیان میری یا تمہاری زندگی کی بنیادی ہستی کچھ بھی نہیں۔ موت کے وقت جسم کے فنا ہونے کے ساتھ ہی ساتھ جب تمام سکندھ (عناصر) علیحدہ علیحدہ ہو جاتے ہیں تو وہ کسی اور جگہ آپس میں جا ملتے ہیں اور اس طور پر خواہ اس دنیا میں یا پرلوک میں نئے نئے جیو پیدا ہوتے رہتے ہیں اور ان چند سکندھوں کے جوگ اور بیوگ سے ہی انسان کی انسانیت چلن اور اُس کا آتما قائم ہے ان تمام سکندھوں کی تہ میں جو آتما ہے جس کو ”میں“ کہتے ہیں وہ صرف چند گنوں اور سنسکاروں (اوصاف اور نقش) کا مجموعہ ہے یہ جس کو ”میں“ کہتے ہیں ہر روز تبدیل ہوتی رہتی ہے آج ایک صورت میں ہے کل دوسری میں۔ جو بچہ ہے وہ بالک نہیں اور جو بالک ہے وہ جوان نہیں اس تبدیلی کے مطابق نام بھی علیحدہ علیحدہ ہوتے ہیں جس طرح دودھ ایک ہے لیکن اُس کی تبدیلی کی وجہ سے اُس کے کھیر۔ دہی۔ چھاچھ وغیرہ علیحدہ علیحدہ نام ہوتے ہیں۔ یہاں پر ایک بہت بڑا سوال یہ پیدا ہو سکتا ہے کہ اگر آتما کوئی الگ چیز نہیں اور اُس کی کوئی علیحدہ شخصیت ہی نہیں تو بھلے اور بُرے کاموں کے موافق جیو کا بھلی یا بُری جونی میں بھر من کرنا کیونکر ممکن ہے؟ اگر آتما نہیں تو جونی میں بھر من کرنا کس کا؟ یہ تو وہی بات ہوئی ”میں نہیں اور میں در“ اس سوال کا جواب بودھ شاستریہ دیتا ہے کہ اگرچہ

آتما کے تمام ادیادان (سکندھ) نیست و نابود ہو جاتے ہیں لیکن کرم پھل نیشن نہیں ہوتا۔ جیو اپنے اپنے کرم کی طاقت سے نیا جنم لیتا ہے جو تمام سنکار ان مختلف جونیوں میں کام کرتے ہیں موت اُن کو الگ الگ کر دیتی ہے لیکن کرم پھل پر موت کا کچھ اختیار اور قابو نہیں۔ موت کے وقت جیو جسم سے الگ ہو کر ایک نئی جونی قبول کرتا ہے اور نئے کرم کے میدان میں داخل ہوتا ہے۔ اور اس طور پر لگاتار زندگی کی رواجاری رہتی ہے پہلے اور نئے جنم میں کرم سوتر ہی ایک بندھن ہے۔ بجلی کی طاقت کی مانند کرم کی بھی ایک طاقت ہے اُسی کی وجہ سے زندگی بنتی اور قائم رہتی ہے اور یہ دنیا قائم ہے جس طرح رختہ کا چکر کبھی اونچے کبھی نیچے مختلف مقاموں اور نظاروں کے درمیان سے گزرتا جاتا ہے یا جس طرح چراغ کی لو (شعاع) کچھ دیر تک جل کر بجھ جاتی ہے اور پھر جل اُٹھتی ہے اس کو پہلی شعاع بھی نہیں کہا جاتا لیکن اس سے غیر بھی نہیں اسی طرح کرم کی طاقت سے یہ جیون کا چکر برابر چل رہا ہے بودھ دھرم روح کی شخصیت کو قبول نہیں کرتا کرم کا سروت جیون میں جاری ہے لیکن کرم کا کرتا کوئی پُرش نہیں غرضیکہ بودھ دھرم کے فلسفہ کا خلاصہ یہ ہے کہ آتما کی کوئی علیحدہ شخصیت نہیں۔ جسم۔ روح اور رُوح کے وسائل سب موت کے ذریعہ علیحدہ علیحدہ ہو جاتے ہیں کرم کی طاقت سے وہی سب علیحدہ شدہ اجزا دنیا میں نئی نئی اور مختلف مادی چیزوں اور جیووں کی شکل قبول کرتے ہیں یہ تمام کائنات اسی غیر مبدل قانون کے مطیع ہے کاستی کے فرقہ کے لوگوں کا بھی (جگو انگریزی میں *Positivism*)

کتنے ہیں، کسی حد تک یہی عقیدہ ہے انہوں نے انسان کو تخت سے اوتار کر اُس کی جگہ انسانی قوم کو بٹھلایا ہے اُن کے خیال کے موافق انسان نیست و نابود ہو جاتا ہے لیکن انسانی قوم قائم رہتی ہے موت کے وقت انسان کا جسم اور من علیحدہ ہو جاتے ہیں اور وہ ازلی عنصر میں جا ملتے ہیں لیکن پیچھے صرف اُس کی نیکی اور پاک مثال دنیا میں باقی رہ جاتی ہے دوسرے معنوں میں اُس کے کرم کی طاقت اور پھل باقی رہ جاتا ہے اور اُس کی رو اُس کی اولاد اور دیگر لوگوں میں لگاتار جاری رہتی ہے اور اس طور پر وہ انسانی سوسائٹی کے قیام اور ترقی میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔

اب یہاں پر ایک بہت بڑا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ کرم کی طاقت کس کی؟ میری۔ تمہاری یا کسی اور جاندار کی؟ اتنا اگر نیست و نابود ہو جائے تو کرم کس پر اپنی طاقت کو عمل میں لائیگا کرتا (فاعل) کے بغیر کرم کی طاقت کس طرح سے جسم سے باہر یا اُس کے اندر کام کرے گی۔ بودھ دھرم کی ہزار ہا تاویلوں اور تشریحوں سے بھی ان تمام سوالات کا معقول اور تسلی بخش جواب نہیں ملتا۔ کرتا (فاعل) کی ہستی کا انکار کرنے سے کرم کی طاقت خود بخود زایل ہو جاتی ہے شخصی آزادی کو نہ ماننے سے بھلے اور بُرے کام کی ذمہ داری باقی نہیں رہتی۔ پر لوک کا یقین بھی بہت کچھ اسی آتم گیان (میں ہوں) کے یقین پر منحصر ہے میں ہوں۔ مرنے کے بعد بھی میں رہوں گا اور میری شخصیت لگاتار کام کرتی رہے گی یہ یقین ہی پر لوک کے یقین کی بنیاد ہے۔ شخصیت کے نہ رہنے سے کرم کی طاقت بھی زایل ہو جاتی ہے۔

اور ساتھ ہی پر لوک کا یقین بھی کمزور ہو جاتا ہے ۔
اب سوال یہ ہے کہ کیا اس کرم کے بندھن یعنی جنم مرن کے دھکے سے
کسی طرح بھی رہائی ممکن نہیں ؟ ہاں ضرور ہے اور بدھ دیو جی نے
اُس طریقہ کو بتلایا بھی دیا ہے کہ جس سے انسان ”**यस्मात् भूयो न जायते**“
پھر اس دنیا میں دوبارہ جنم نہیں لیتا اُن کے بتلائے ہوئے طریق کا آخری
نتیجہ نربان مکتی ہے ۔ پھر وہی سوال آ موجود ہوتا ہے کہ یہ نربان مکتی کیا ہے ؟
بودھ شاستروں میں اس نربان کے متعلق بہت کچھ بیان کیا گیا ہے اور اس
کے بارے میں کثرت سے اُپدیش بھی ملتے ہیں بدھ کا نربان بھاو اور
ابھاو دونوں سے اوپر ایک ایسی حالت ہے جو سمجھ اور خیال میں آنی بہت
مشکل ہے

”**न चाभावो ऽपि निर्वाणं कूत रावास्य भावता ।**
भावा भावविनिर्मुक्तः पदार्थो निर्वाणमुच्यते ॥“
(**रत्न कुट सुत्र**)

نہ تو بھاؤ ہی نربان ہے اور نہ ابھاو ۔ بھاو اور ابھاو کے خیال
سے آزادی کا نام ہی نربان ہے ۔ (رتن کوٹ سوتر)

شہنشاہ ملند کے سوال کے جواب میں ناگ سین نے جو نربان
کی تشریح کی ہے اُس کا کچھ حصہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے ۔
”**دھکے - شوک (رنج) ، پاپ (گناہ) ، تپ (جلن) سے مکتی حاصل کرنا**
یعنی شانتی ۔ آند اور پوترنا ہی نربان کی حالت ہے ۔“

”جو شخص اپنی زندگی کو دھرم اور پاکیزگی کے راستہ پر مثال کر چاہو نطف

نگاہ ڈالتا ہے تو وہ صاف معلوم کرتا ہے کہ اس دنیا میں پیدائش - بیماری - رنج - بڑھاپا اور موت کا دور جاری ہے اور چاروں طرف تبدیلی ہی تبدیلی ہے کسی چیز کو قیام نہیں ہر ایک جگہ بے اطمینانی - اضطراب اور بے چینی پھیلی ہوئی ہے یہ نظارہ دیکھ کر اُس کا جسم گویا بخار کی سی تکلیف سے کانپ اٹھتا ہے اُس کے دل میں سخت بے چینی پیدا ہوتی ہے کسی جگہ اور کسی چیز سے اُس کو شانتی نہیں ملتی کسی چیز سے اُس کو سیری حاصل نہیں ہوتی بار بار جنم لینے کی تکلیف سے وہ ہمیشہ غمزدہ اور پژمردہ رہتا ہے اور اسی خوف کی وجہ سے صحت حاصل نہیں کر سکتا - اس حالت میں پہنچ کر وہ سوچ بچار کرتا ہے کہ اس جہن اور عذاب کی حالت سے کس طرح رہائی حاصل کی جائے - اس اشانتی کی حالت میں شانتی کہاں مل سکتی ہے اگر کوئی ایسی حالت حاصل ہو کہ جہاں جنم کا خوف نہیں - موت کا ڈر نہیں - خواہشات (با سناؤں) کی ڈسن نہیں اور جہاں دنیاوی چیزوں اور سامانوں کی گرویدگی سے اوپر رہ کر شانتی آرام اور زبان کی برکتوں کو بھوگا جائے تو گویا میری تمام آرزوئیں پوری ہوں - سادھن کے ذریعہ وہ اس حالت کو محسوس کرتا ہے کہ جہاں جنم کے خوف - رنج اور عذاب سے اوپر اٹھ کر وہ شانتی حاصل کرتا ہے تب وہ خوشی سے بھر کر خیال کرتا ہے کہ اتنی مدت اور کشمکش کے بعد وہ منزل مقصود حاصل کی ہے اور اُسی موکش دھام کو حاصل کرنے اور اُس کی حفاظت کیلئے پوری طاقت دل اور دماغ کے ساتھ کوشش کرتا ہے - اور وہ سنجھی - اندزیہ جیت اور اپنا پرائن بن جاتا ہے یعنی کسی کو تکلیف نہیں دیتا اور اُس کا

دل تمام جانداروں کے لئے پریم (محبت) اور دیار (رحم) سے بھرا ہوتا ہے اور اس طور پر وہ سادھن کے ذریعہ تبدیلی حاصل کر کے اس تبدیلی پذیر دنیا سے پرے جو چیز پائدار - ابدی - حقیقت اور اہمیت منڈلی (پاک لوگوں کی جماعت) کا ہمیشہ کے لئے قابل حصول بھل ہے اس کو حاصل کرتا ہے تب ہی اور صرف تب ہی وہ نربان مکتی حاصل کرتا ہے۔

”اس نربان مکتی کے لئے کسی خاص مقام کی خصوصیت نہیں دھرم ہی اس کی بنیاد ہے چین - تانار - کاشمیر - قندھار - زمین آسمان خواہ انسان کسی جگہ کیوں نہ رہے ہر ایک پاک شخص بدھ کے بتلائے ہوئے دھرم کے راستہ پر چل کر نربان مکتی حاصل کرنے کا مستحق ہے۔ جس کا چلن پاک ہے جس نے دھیان (مراقبہ) اور بیک کی زندگی حاصل کی ہے۔ جس کے دل میں دنیاوی چیزوں اور سامانوں کیلئے گرویدگی نہیں۔ جس کا دل آزاد ہے وہ ہی جنم بندھن سے آزاد ہو کر نربان روپی امرت حاصل کرتا ہے۔“

ناگ سین نے پھر کہا ”نربان کے لئے جیسے کوئی خاص مقام نہیں بتلایا جاسکتا ویسے ہی اس کا کارن (باعث) بھی بتلانا مشکل ہے جس طریق سے نربان پیدا ہو سکتا ہے اس طریق کو بتلایا جاسکتا ہے لیکن یہ نہیں بتلایا جاسکتا کہ نربان کی پیدائش کہاں سے ہے۔ اور نہ یہ ہی صاف اور واضح طور سے بیان کیا جاسکتا ہے کہ وہ چیز کیا ہے۔“

شہنشاہ۔ اے ناگ سین ! تمہارا جو کچھ بیان ہے اُس سے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ نربان کیا ہے ؟ گویا ایک معنوں میں یہ نربان کچھ بھی نہیں ۔ ناگ سین نے کہا ۔ نہیں مہاراج ! ایسا نہیں یہ بات سچ ہے کہ نربان ضرور ہے ۔ برمجہ گیان کے بارے میں اپنشدوں میں بھی یہی اپدیش ملتا ہے ۔

”अस्तीति ब्रवतो ऽ न्यत्र कथं तदुपलभ्यते“
 ”وہ ہے“ اس کے علاوہ اور اُن کو (ایشور کو) کس طرح محسوس کر سکتے ہیں ؟

ناگ سین کے اس تمام بیان سے بھی نربان کی اصل حقیقت معلوم نہ ہوئی ۔ جس حالت میں آسکتی (گرویدگی) نہیں ۔ پیدائش کا خوف نہیں موت کا ڈر نہیں الفت ۔ نفرت ۔ سنہ ۔ ممتا وغیرہ تمام بھاو نیست و نابود ہو جائیں گے ۔ من کی تمام خواہشات جاتی رہیں گی ایسی حالت کو کون بیان کر سکتا ہے اور کس کی طاقت میں ہے کہ اُس کو خیال میں بھی لاسکے ؟ کہتے ہیں کہ بڈھ دیوجی نے اس حالت کو حاصل کیا تھا اور اُس کے شاگرد اس حالت کو صرف بیان کر گئے ہیں اب دیکھنا چاہئے کہ آیا اس بیان سے بھی نربان کے متعلق زیادہ علم حاصل ہوتا ہے یا نہیں ۔

بیان کیا گیا ہے کہ جب بڈھ دیوجی کی موت کا وقت نزدیک آگیا تو انہوں نے اپنے شاگردوں کو پاس بلا کر یہ ہدایت کی کہ ”دنیا کی تمام چیزیں ناپائیدار ہیں تم کوشش اور احتیاط کے ساتھ اپنی مکتی کا اوپاؤ

آپ کرو" یہ تھاگت کا آخری کلام ہے ۔
 اس کے بعد بدھ دیو جی نے گہرے دھیان میں غوطہ لگا کر زبان
 کے پہلے زینہ پر قدم رکھا پہلے زینہ سے دوسرے پر اور دوسرے
 سے تیسرے پر اور علیٰ ہذا القیاس تیسرے سے چوتھے پر لیکن اس منزل
 پر پہنچکر بھی اُن کی اپنی ہستی کا علم دور نہیں ہوا اس حالت میں بھی کچھ
 گیان اور آئندہ باقی ہے اس منزل سے بھی اوپر اٹھنے کی ضرورت ہے
 اس چوتھے مہاں دھیان کی منزل سے اُٹھ کر انہوں نے اُس زینہ پر
 قدم رکھا جہاں صرف انت اکاش (لامحدود خلا) موجود ہے انت اکاش
 کے بعد انت گیان کی منزل ہے ۔ انت گیان کی منزل سے اُس منزل
 پر پہنچے جہاں کوئی فکر نہیں ۔ کوئی خیال نہیں ۔ کوئی خواہش نہیں ۔
 سب کچھ خلا ہی خلا ہے لیکن یہاں تک پہنچکر بھی چھٹکارا نہیں ۔
 خلا کو محسوس کرنے میں بھی ایک قسم کی خوشی ملتی ہے اس لئے اُس کو
 بھی دور کرنے کی ضرورت ہے ۔ اس کے بعد خلا کی منزل سے ایسے
 مقام پر پہنچے جو گیان اور اگیان کے درمیان ایک منزل ہے اس منزل
 سے بھی پار ہو کر ایسے مقام پر پہنچے جہاں کسی قسم کا فکر نہیں خیال
 نہیں جہاں من کی کوئی خواہش نہیں جہاں کوئی بھاؤ گیان اور ابھاؤ
 گیان بھی نہیں سب سے اونچی اس منزل پر پہنچنے کے بعد زینہ زینہ پھر
 نیچی منزل میں واپس آکر دھیان کی پہلی منزل میں آگرے ۔ دوسری بار
 جب پھر چڑھنا شروع کیا تو چوتھی منزل سے اوپر نہ اُٹھ سکے اور اس
 سے پہلے ہی اُن کی موت وقوع میں آئی اور وہ زبان کے راج میں داخل

ہوئے +

بدھ دیوجی نے مذکورہ بالا طریق سے زبان حاصل کیا۔ بودھ غنیدہ کے موافق ہم بھی سادھن اور پاکیزگی کی طاقت سے دنیاوی چیزوں کی حرص چھوڑ کر سچائی انصاف اور آزادی حاصل کر کے جیتنے جی یا پرلوک میں اس زبان کمتی کو پاسکتے اور زندگی کے مقصد کو پورا کر سکتے ہیں۔ بودھ لوگوں کا خیال ہے کہ ارہت لوگ اپنی اپنی پاکیزگی کی طاقت سے اس حالت کو حاصل کر سکتے ہیں۔ زبان یافتہ ارہت لوگوں کا چرتر (کیرکٹر) بودھ لوگوں کے لئے ایک معراج ہے۔ بدھ کے اُپدیشوں سے اس امر کی صاف اور واضح طور سے تشریح نہیں ملتی کہ آیا زبان کی حالت گیان کی حالت ہے یا اگیان کی۔ بھاو کی یا ابھاو کی۔ چیتن کی یا اچیتن کی۔ لیکن اس قدر بیان ضرور ملتا ہے کہ یہ حالت کاریہ اور کارن (علت اور معلول) کی زنجیر سے پر ہے اور وہاں کاریہ اور کارن کا قانون کام نہیں کرتا یہ حالت کیا ”نیتی“ ”نیتی“ ”نیتی“ کے کلمہ کے سوا اور کسی کلمہ سے بیان ہو سکتی ہے؟ یہ وہ حالت ہے جہاں تمام خواہشات کا دفعیہ ہے ”کلیف“۔ مصیبت جلن۔ عذاب کا خاتمہ ہے ایک معنوں میں گویا انسان کی ہستی ہی باقی نہیں رہتی بودھ دھرم میں انسانی زندگی کا یہی اعلیٰ مقصد ہے اور یہی اس کا آخری انجام ہے +

اب سوال یہ ہے کہ آیا دید اور اپنشدوں کا برمجہ یا بدھ کا زبان ہم لوگوں کے لئے ان دونوں میں سے کونسا صحیح منزل مقصود اور معراج ہو سکتا ہے؟ اور ان دونوں معراجوں میں سے کونسا ٹھیک ہے؟ زبان

کے معنی اگر خلا کے ہوں تو یہ بات بلا کسی شک و شبہ کے کہی جاسکتی ہے کہ انسانی فطرت خلا کے سہارے ہرگز قائم نہیں رہ سکتی۔ انسان سونے پن کو کبھی پسند نہیں کرتا۔ انسانی دل بلا سہارے کے ہرگز نہیں رہ سکتا اُس کو کسی پُرش (ذات) کا سہارا چاہئے۔ ہم مذہبی دنیا میں بھی پُرش (شخص) کی ہی غفلت دیکھتے ہیں اور اُس کی شہادت اور ثبوت خود بودہ دھرم ہی ہے۔ کیا خود بُدھ دیوجی اس دھرم کی جان نہیں اور پھر دیکھئے کیا عیسائی مذہب حضرت مسیح کی قربانی اور کوشش کا نتیجہ نہیں؟ اگر عیسائی مذہب میں سے حضرت مسیح کی شخصیت کو کال دیا جائے تو عیسائی مذہب کی بنیاد ہی گر جاتی ہے۔ حضرت محمد صاحب کو چھوڑ کر اسلام کہاں رہ سکتا ہے؟ علیٰ ہذا القیاس جیتن دیوجی اور نانک دیوجی کو چھوڑ کر ویشنو دھرم اور سکھ دھرم کی کیا حقیقت رہ جاتی ہے؟ یہ سب دھرم پہر ہی ایسے ہمارے پُرش ہیں جو ایک ایک وقت دنیا میں ظاہر ہو کر دنیا کے لوگوں کو غفلت کی گہری نیند سے جگاتے ہیں اور انسانی سوسائٹی کو طرح طرح کی برائیوں اور گناہوں سے آزاد کرتے ہیں پُرش کا کلمہ کمالیت کو ظاہر کرتا ہے بھگت کا آپاسیہ دیوتا (معبود) جو پر ماتما ہیں وہ بھی پُرش ہیں جو سچائی۔ انصاف۔ پاکیزگی۔ محبت۔ طاقت وغیرہ اوصاف میں کامل ہیں۔ اس صداقت کو بودہ دھرم خود ظاہر کرتا ہے۔ دیکھا جاتا ہے کہ بودہ زبان نے مختلف جگہوں میں مختلف صورت قبول کی ہے۔ اگرچہ بُدھ دیوجی نے اپنے دھرم کے مندر میں برہم (خدا) کو جگہ نہیں دی تاہم جس طرح بے شمار لوگوں نے اُن کو دیوتا خیال کر کے اُن کی پرستش کی ہے

اسی طرح زبان کا سُونا پن بھی آہستہ آہستہ سورگ کے سکھ کی کلپنا سے پُر ہو گیا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ شونیہ (خلا) کو لے کر کوئی دھرم قائم نہیں رہ سکتا۔

یہاں پر ایک اور امر بھی قابل غور ہے کہ ویدانت کی مکتی اور بودھ زبان میں فرق کیا ہے؟ بظاہر جیسے یہ دونوں علیحدہ علیحدہ نظر آتے ہیں لیکن درحقیقت ایسے نہیں۔ ویدانت درشن کہتا ہے کہ جب ندیاں سمندر میں جا گرتی ہیں تو اپنے نام اور شکل کو چھوڑ کر اس کے ساتھ مل جاتی ہیں اسی طرح جیو آتما بھی مکتی کی حالت میں اپنی شخصیت کو چھوڑ کر برمجہ میں فنا ہو جاتا ہے ویدانت درشن کے چومنزلم دیو مندر میں **ईशान** اور **गर्भ** **द्विराय** **वैश्वानर** - وئی شوانر - ہرینہ - گرجہ اور ایشان تین دیوتاؤں کی رہائش کے تین مختلف مقام مقرر کر دئے گئے ہیں اور چوتھی منزل میں **तुरीय** توریات کو قائم کیا ہے اس حالت میں پہنچ کر جیو اور ایشور گویا دونوں ایک ہو جاتے ہیں یا ان کی سادھی کی ایک مقام ہے اس حالت میں جیو سمجھتا ہے کہ ”سوہم“ ”سو ۵ ہم“ یعنی ”وہ میں ہوں“ اور برمجہ تو حاصل کرتا ہے یعنی ایشور بن جاتا ہے یہاں کسی قسم کی بیماری نہیں۔ دکھ نہیں۔ رنج نہیں۔ غم نہیں۔ فکر نہیں۔ تکلیف نہیں۔

”तरति शोकं तरति पापमानं गुहा ग्रन्थिभ्यो वि-

मुक्तो ५ सूतो भवति”

بودھ چومنزلم مندر میں زبان مکتی بھی اس کی ہو ہو عکسی تصویر

ہے۔ دریافت طلب امر تو یہ ہے کہ آیا اس حالت میں میری شخصی آزادی۔ میری شخصیت قائم رہیگی یا نہیں؟ اگر میری شخصیت ہی باقی نہ رہے تو اس حالت میں اگر میں پتھر بن جاؤں۔ برہم میں فنا ہو جاؤں یا نربان کے گہرے سمندر میں مل جاؤں تو میرے لئے سب یکساں ہے یہ جانتا نہایت ضروری ہے کہ آیا میری شخصی زندگی نیست و نابود ہو جائیگی یا بتدریج ترقی کے قانون کے مطابق اعلیٰ سے اعلیٰ ہوتی ہوئی گیان دھرم اور آزادی میں بڑھتی جائیگی اگر آپ پوچھیں کہ ”میں“ کیا ہے؟ تو یہ دلیل اور بحث و مباحثہ کی بات نہیں ہم میں سے ہر ایک اپنی روح میں علم کی روشنی سے اس ”میں“ کو محسوس کرتا ہے میں جڑ رادہ ہے علیحدہ ہوں اور دیگر جانداروں سے بھی علیحدہ ہوں۔ جب میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ نہ تو میں جڑ ہوں اور نہ حیوانات میں سے ہوں تو اسی علم سے میری شخصی زندگی نشوونما پاتی ہے میرا یہ آتما پریم۔ مہتا۔ سچائی۔ انصاف۔ پاکیزگی اور دیگر کشش کی ہزاروں چیزوں کے ذریعہ اس چند روزہ دنیا میں رہ کر طرح طرح کی شکلاں دقتوں۔ روکاؤں تکلیفوں اور مصیبتوں کے اندر سے گزر کر ترقی کر رہا ہے میرے سامنے جولا انتہا ترقی ہے اسی میں میری شخصیت محفوظ رہیگی میں خود ہی اپنے بھلے اور بُرے کاموں کیلئے ذمہ دار ہوں جب میں اپنے کرموں کا پھل خود ہی بھوگوں گا تو پن کی جزا اور پاپ کی سزا بھی میرا ہی حصہ ہونا چاہئے بودھ دھرم اور ویدانت درشن کی تعلیم کے موافق اگر میری شخصیت کے فنا ہو جانے کا نام ہی مکتی ہو تو میرے لئے دونوں ہی برابر ہیں۔ برہم میں آتما کا فنا ہو جانا یا مہا نربان میں آتما کا لے ہو جانا دونوں میں فرق کیا ہے؟ اگر بودھ دھرم کی تعلیم کے موافق روح کی شخصیت نہ رہے تو بدھ کا عالمگیر مہتری بھاؤ کہاں اور کس پر کام کریگا؟ اگر کئی کے لئے دل

میں لگاؤ نہ ہو تو کیا اس سے پریم کی جڑ ہی خشک نہیں ہو جاتی ایسا پریم جس میں کسی کیلئے لگاؤ نہ ہو ہم لوگوں کے خیال سے پرے سے ہے۔ اگر انسان الیشور کو پورے طور سے حاصل بھی کر لے تو بھی اس کی زندگی کی رو کا علیحدہ طور پر بہنا اور چلنا نہایت ضروری ہے۔ انسانی زندگی کو تکالیف اور مصیبتوں کا گھر خیال کر کے اس کو نیست و نابود کرنے کی کوشش کرنے۔ کرم بندھن کو کاٹ کر ایسی حالت کو حاصل کرنے کہ جہاں کسی قسم کی کوشش نہیں حرکت نہیں مل چلی نہیں۔ زندگی کی بنیاد شخصی آزادی کی جڑ کاٹ کر برہمہ یا خلا میں مل جانے سے انجام میں انسانیت کیا باقی رہ جاتی ہے؟ ویدانت کی چوتھی منزل میں تو یہ حالت اور بودھ چو منزلہ سمندر میں زبان بکیتی ایک ہی تصویر کے دو پہلو ہیں۔ ویدانت کے عقیدہ کے مطابق حیو اتما کا پر برہمہ میں لے (فنا) ہو جانا اور بودھ عقیدہ کے موافق زبان کے پرے ساگر میں ڈوب جانا ہی انسانی زندگی کا مقصد ہے اس کے بعد سوائے تاریکی۔ ناشکنتا۔ دہرہ پن (خلا اور بنہاش کے اور کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ ناظرین یہ زبان بکیتی کیا ہے۔ روشنی یا تاریکی۔ جاگنے کی حالت یا گہری نیند کی۔ لا انتھا زندگی۔ یا ہمیشہ کی موت حقیقی راحت یا بیوشی کی حالت میں مہا زبان میں حیو اتما کی ہستی کا باقی نہ رہنا۔ آپ خود بودھ شاستر کے سمندر کو متھ کر فیصلہ کریں میں اپنے بیان کو یہیں ختم کر کے اب آپ سے رخصت چاہتا ہوں *

یکم جنوری ۱۹۱۰ء } پرکاش دیو



بُدھ دیوجی کی سوانح عمری

بارہواں باب

بُودھ سنگھ

تمہید

بُودھ دھرم تین رتنوں سے مزین ہے۔ یعنی بُدھ - دھرم اور سنگھ جیسے ہندو دھرم میں برہما، وشنو اور ویشی تین مورتیاں مانی جاتی ہیں۔ اسی طرح بُودھ دھرم میں بھی تین مورتیوں یعنی بُدھ - دھرم اور سنگھ کو قبول کیا گیا ہے۔ مکتی کے خواہشمند شخص کو بُودھ دھرم میں دیکھت ہوئے وقت مندرجہ ذیل عہد کرنا پڑتا تھا +

(۱) میں بُدھ کی شرن لیتا ہوں +

(۲) میں دھرم کی شرن لیتا ہوں +

(۳) میں سنگھ کی شرن لیتا ہوں +

بودھ لوگوں کا یہی دیکھنا منتر ہے +

ہم نے اب تک صرف بُدھ اور دھرم کا ہی مختصر طور سے ذکر کیا ہے۔ اور صرف بُدھ کی زندگی کے دلچسپ حالات اور اُن کے دھرم کی صداقتوں کا جو انہوں نے بطور اُپدیش موقع بموقع ظاہر کیا ہیں۔ بیان کیا ہے۔ اس باب میں بُدھ دھرم کے تیسرے جز یعنی سنگھ کا بیان کیا جاتا ہے۔ پہلے بتلایا گیا ہے۔ کہ بودھ دھرم کا بنیادی اصول یہ ہے

(۱) انسانی زندگی دکھ کا مجموعہ ہے +

(۲) بٹھے ترشنا (دنیاوی چیزوں کی حرص) اس دکھ کا موجب ہے +

(۳) بُدھ کے ظاہر کئے ہوئے اسٹانگ مارگ کو اختیار کرنے سے

ترشنا دور ہوتی ہے اور دکھ کا باعث جاتا رہتا ہے۔ اس اُپدیش

اور عقیدے کے ساتھ ہی ساتھ بودھ سنگھ کی بھی بنیاد پڑی۔ گریہ

آفرم میں رہ کر بودھ دھرم کے اعلیٰ اصولوں کی کلی طور سے پیروی

کرنا گریہ کی لڑائی ناممکن ہے۔ دنیا کے موہ مایا اور ممتا کو کاٹ کر

اور گھر بار چھوڑ کر باہر چلے جانا زبانِ پد حاصل کرنے کے لئے ایک

بہت اچھا ذریعہ ہے۔ الغرض زبان کے راستے کا مسافر ہونے

کے لئے گریہ کی لڑائی ہو نا ضروری ہے بُدھ دیو جی نے خود سر

منڈوا یا۔ بگمیں کپڑے پہنے اور پھکشا پاتر ہاتھ میں لے پھکشو کی

زندگی اختیار کی۔ اور اپنی زندہ مثال اور اپدیشوں کے ذریعہ دوسروں کو بھی اسی راستے کا مسافر بنایا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ ان کے بہت سے پیرو ہو جانے کی وجہ سے تارک الدنیا لوگوں کی ایک جماعت بن گئی۔ بدھ فرقہ کے تارک الدنیا شخص کا نام بھکشو اور سماج میں داخل شدہ بھکشوؤں کی جماعت کا نام سنگھ ہوا۔

چونکہ بدھ دھرم کا نکاس ہندو سماج سے ہی ہوا ہے۔ اس واسطے یہ بات بآسانی سمجھ میں آ سکتی ہے کہ بھکشوؤں کی یہ جماعت بدھ کا کوئی ایک نیا اور نوایجاد خیال نہیں اور نہ اس کے قواعد میں ہندو سماج کے طریق اور رسوم سے باہر کوئی نئی بات ہے۔ ہندوؤں کا معراج زندگی بر محلہ چرج۔ گرہست۔ بان پرست اور سنیاں چار آشرموں میں منقسم ہے۔ آخری آشرم کو جو شخص قبول کرتا ہے۔ اس کو سنیا سی کہتے ہیں۔ بدھ کے زمانہ میں بھی جوگی۔ بیراگی۔ جتی۔ مونی۔ بزرگ پرست رہے گھر، اچیک۔ دیگر وغیرہ مختلف قسموں کے سنیا سی موجود تھے۔ ان کا یہ نیا فرقہ بھی اسی نئے دھارم پر قائم ہوا تھا۔ لیکن اس کی خصوصیت کہاں تھی؟ اس کا ذکر اپنے اپنے موقع پر ہو گا۔

میانہ رومی

دیگر ادا سین فرقوں کے ساتھ بدھ سنگھ کا ایک بات میں فرق دیکھا جاتا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ جسم کو تکلیف دینا۔ مثلاً فافہ کشی کرنا۔

اک تاپنا۔ پانی میں کھڑا رہنا۔ لوہے کی سیخوں پر سونا وغیرہ وغیرہ تکلیف
 وہ اور کھٹور سا دھن بدھ دیو جی کی تعلیم میں شامل نہ تھے۔ پہلے حصہ میں
 اس بات کا ذکر آچکا ہے کہ راج تیاگ کرنے کے بعد چھ برس تک
 انہوں نے لگاتار سخت تپسیا (ریاضت) کی۔ اول انہوں نے
 آلا ر اور اُورک ان دو گروؤں کے پاس جوگ کی تعلیم حاصل کی۔
 لیکن اُس میں کچھ فائدہ نہ دیکھ کر بعد ازاں راج گرہ سے اربو جگل
 میں جا کر دیگر پانچ سنیاسیوں کے ساتھ دم کشی۔ عرصہ دراز تک
 فاقہ کشی اور جسم کو سکھا کر کاشا کر دینے والی سخت درجہ کی ریاضت
 شروع کی۔ اور آہستہ آہستہ اپنی خوراک کو اس قدر کم کر دیا کہ آخر میں وہ
 ایک مٹھی بھر چاول بھی نہ رہی۔ اس غیر طبعی سا دھن کرنے کی وجہ
 سے اُن کا خوبصورت اور نازک جسم سُوکھ کر کاشا ہو گیا۔ آنکھیں پیٹھ
 گتیں اور ہڈیاں نکل آئیں۔ اُن کا جسم اس قدر دُبلّا اور بد صورت ہو گیا
 اور شکل ایسی تبدیل ہو گئی کہ دیکھنے سے اُن کو انسان سمجھنا اور پہچاننا
 ہی مشکل تھا۔ لکڑہارے اور چرواہے اُن کو پشاج (جن انخیاں گھسے
 اُن کے جسم پر مٹی اور طرح طرح کی غلاطت پھینک دیتے تھے۔ اور
 رفتہ رفتہ وہ اس قدر کمزور ہو گئے تھے کہ اُن کے شاگردوں کو یہ سمجھنا
 مشکل ہو گیا تھا کہ آیا وہ زندہ بھی ہیں یا نہیں۔ اگرچہ سدھار تھ نے
 یہ چھ برس بغیر کھانے اور سونے کے گزار دیئے۔ اس عرصہ میں ایک
 دن کے لئے بھی کسی اور چیز کو انہوں نے نہیں دیکھا۔ کسی دوسرے
 شخص سے ملاقات نہیں کی۔ کسی دوسری بات کا خیال نہیں کیا۔

صرف ایک ہی مہاں دھیان میں ڈوبے رہے۔ مگر تو بھی سدھارتھ کی امید پوری نہ ہوئی۔ اس قدر سخت ریاضت کر کے بھی وہ سدھارتھ ہو سکے تو یہ بات اُن کی سمجھ میں آگئی۔ کہ جسم کو اس طرح سے تکلیف پہنچا کر مقصد پورا نہ ہوگا۔ اور یہی سوچتے سوچتے ایک دین جوگ اُس کو چھوڑ کر اُٹھے اور نئی رجن ندی کے کنارے پر آہستہ آہستہ ٹھہرنے کی کوشش کرنے لگے لیکن چند قدم ہی چلے تھے کہ غش کھا کر زمین پر گر پڑے اور بیوش ہو گئے۔ اور جب اُن کا دم رُک گیا۔ تو شاگردوں نے سمجھا کہ شاید اس دفعہ سدھارتھ کی روح جسم کو چھوڑ گئی ہے۔ جب کچھ دیر کے بعد اُن کے شاگردوں کو معلوم ہوا۔ تو وہ بہت منتشر دماغ اور بے قرار دل کی حالت میں اُن کی خدمت کرنے لگے۔ آخر کار بہت دیر بعد سدھارتھ نے آنکھیں کھولنی چاہیں۔ اور جب آنکھ کھلی اور حالت کسی قدر بہتر ہوئی۔ تب انہوں نے جسم کو عدد سے زیادہ دمن کرنے اور تکلیف دینے کی غلطی اور اُس کے بے سود اور فضول ہونے کو محسوس کیا۔ انہوں نے شروع شروع میں خیال کیا تھا۔ کہ بھگوس کپڑے پہن کر سنیا سی بن جائے اور جسم کو پورے طور پر اپنی مرضی کے موافق تصرف میں لانے اور دکھ دینے سے ہی سچی معرفت کی آنکھیں روشن ہو جائیں گی۔ لیکن اب تجربہ سے معلوم ہوا کہ دھرم سادھن کے لئے جسم کی جائز حفاظت اور خبرداری کرنا اعلیٰ فرض ہے۔ اس لئے پھر باقاعدہ طور پر خوراک کھانی شروع کی اور آہستہ آہستہ اُن کے جسم میں طاقت آنے لگی۔ چونکہ چھ برس کی سخت ریاضت کے عرصہ

میں اُن کا بھگواں کپڑا بوسیدہ ہو کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا۔ اس لئے ایک دن ندی کے کنارے پر رادھا نامی کسی غریب عورت کی لاش کا جو کپڑا شمشان میں پڑا ہوا تھا۔ اُسی کو دھو کر سیدھا رتھ نے پہن لیا۔

اس امر کو سوچتے سوچتے کہ اب کونسا راستہ اختیار کرنا چاہئے وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ ایک طرف حد سے زیادہ جسم کو طرح طرح کی تکلیف دینا اور فاقہ کشی وغیرہ کرنا اور دوسری طرف دنیاوی عیش و عشرت اور جسمانی سکھوں کا غلام ہو جانا یہ دونوں ہی راستے درست نہیں۔ اعتدال یعنی میانہ روی کا راستہ ہی ٹھیک راستہ ہے۔ پریم گیان حاصل کرنے کے بعد انہوں نے بنارس میں اس اعتدال کے راستہ کے متعلق جو اپنا پہلا اور اعلیٰ اپدیش دیا اُس کا ذکر اس کتاب کے دوسرے حصہ کے ۱۸ صفحہ پر مفصل طور سے آچکا ہے۔ اُن کے بھکشو اُسی اپدیش کے موافق زندگی بسر کرتے تھے۔ اُن کے کھانے پینے اور رہائش وغیرہ کے طریق دوسرے سنیا سی فرقوں سے علیحدہ تھے۔ اگرچہ یہ بات سچ ہے کہ بودھ بھکشو بھکشا مانگ کر کھاتے تھے۔ لیکن اُن کو کھانے پینے کی اشیاء کے متعلق کچھ تکلیف دہ تھی۔ اگرچہ وہ اپنے ہاتھ سے سلامتی کر کے پھٹے ہوئے کپڑے پہنتے تھے۔ لیکن بودھ سنیا سی دیگروں کی طرح ننگے نہ رہتے تھے بشرطِ انہیں لباس پہنکر ہر ایک جگہ جاتے تھے۔ ایسا کہا گیا ہے کہ ایک دن انا تھ۔ پنڈوے کے گھر پر ایک جٹا دھاری اور بدن پر راکھ ملے ہوئے۔

بگے سنیا سیوں کا گروہ آمو جو ہوا۔ اُن کے استری نے اپنے بیٹے کو
 ہو سنا گدھا (सुमा गधा) کو بلا کر کہا موتم جا کر دیکھو کہ کیسے سنیا سی اُنے
 ہیں۔ سنا گدھا یہ سمجھ کر کہ ساری پتیا کسی اور بودھ سنیا سی کا درشن کر رہی
 نہایت دلی جوش اور خوشی کے ساتھ دوڑی ہوئی گئی۔ لیکن اُس نے جا کر
 ایک عجیب نظارہ دیکھا اور یہ ڈراؤنی صورتیں دیکھ کر وہ حیران - اور
 پڑمردہ دل ہو کر واپس گئی۔ اُس کو رنجیدہ اور پڑمردہ دیکھ کر اسکی ساس
 نے پوچھا: بیٹی! تم رنجیدہ کیوں ہو؟ اُس نے کہا۔ اگر یہی بھکشو
 سادھو ہیں۔ تو معلوم نہیں۔ درجن (بد) کس کو کہتے ہیں *

سنگھ کی ساخت اور اُس میں نفاق

اس کا بیان دوسرے حصے کے ۱۹ صفحہ سے لے کر ۱۰۳ صفحہ
 تک دیکھو *

ویدک کریا کا نڈ

پروہتائی - بودھ دھرم کے ظہور کے وقت اُس وقت ہندو سماج
 میں بلی دان - ہوم - جگ وغیرہ کریا کا نڈ مروج تھا۔ اور ان تمام
 کریاؤں کو ادا کرنے والے ہوتا **होता** رتھوک - اھوریو وغیرہ مختلف
 جماعتوں کے پروہت بھی موجود تھے۔ ان تمام اڈمبروں سے پُر
 کریا کا نڈ اور پروہتائی کے طریق کو چھوڑ کر پاک روحانی اخلاق کے
 اصولوں پر مبدع دیوجی نے اپنے سنگھ کو قائم کیا۔ اُن کو ویدک کریا کا نڈ

اور خصوصاً جانوروں کو بیدار دینے سے کس قدر گہری نفرت تھی۔
اس کا ثبوت بودھ شاستروں میں اکثر جگہ پایا جاتا ہے۔ اس کے
متعلق چند کہانیاں تیسرے حصہ میں دی گئی ہیں +

اگر پروہت کا کرم کاٹ چھوڑ دیا جائے تو پھر پروہتائی کا کچھ کام
ہی باقی نہیں رہتا۔ بودھ سنگھ اس کا کافی ثبوت ہے۔ روحانی اوصاف
اور عمر کے لحاظ سے بودھ بھکشوؤں کی عظمت تھی۔ بودھ سنگھ کی ابتدائی
حالت میں ان کے درمیان پروہتائی کا کچھ اثر دیکھا نہیں جاتا۔ اور
وہ اثر وہ ہی کیونکر سکتا تھا جس دھرم میں دیوتا کی کوئی جگہ نہیں۔
شانتی سوتائن کا طریق نہیں۔ جس دھرم میں ہوم۔ جگ۔ کریا کرم
بھجن پوجن کی کوئی بیسو تھا نہیں اس دھرم میں پروہت کی کیا صورت
ہوم اور جگ کے دیوتا انسان اور دیوتاؤں کے درمیان کسی واسطے (ویلہ)
کا ہونا کچھ ضروری نہیں۔ بودھ عقیدے کے موافق ہر ایک شخص اپنی
پاکیزگی کی طاقت سے زبان حاصل کرنے کا مستحق ہے۔ ہر ایک بودھ
اپنا چراغ آپ ہے اور آپ ہی اپنی پشت و پناہ ہے۔ ہر ایک بودھ
بھکشو آپ ہی اپنا پروہت اور آپ ہی اپنا بھجان ہے۔ اگرچہ یہ
سچ ہے کہ بودھ دیو ہر ایک مکتی کے خواہشمند کو دنیا اور گھر کی دولت اور
حشت کو چھوڑ کر ان کے اپنے بتلائے ہوئے پاکیزگی کے راستے پر
چلنے کے لئے بلاتے ہیں۔ لیکن سادھک کا مکتی حاصل کرنا اس کی
اپنی کوشش اور ریاضت پر منحصر ہے +

یہ قاعدہ جس کا یہاں پر ذکر کیا گیا ہے۔ اس کا عمل صرف

ابتدائی بودھ سماج تک جاری رہا۔ لیکن زمانہ کے ساتھ ساتھ اور خاص خاص جگہوں میں اس کے برخلاف بھی کارروائی دیکھی جاتی ہے۔ بودھ دھرم کے پرچار کے ساتھ ساتھ سنگدھپ چین تبت وغیرہ مختلف ملکوں میں اس کی شکل و صورت اور قواعد کچھ کے کچھ بن گئے۔ تبت کے لاماؤں میں تو اس نے ایسی عجیب و غریب صورت قبول کی ہے کہ اس کو دیکھ کر یہ یقین ہی نہیں ہو سکتا کہ یہ سب کچھ ابتدائی بودھ دھرم میں قبول کیا جاتا تھا۔

آچارہ۔ اوپا اچارہ مختلف جماعتوں کے سرمنڈے پڈت پروہت اسٹھ ہو کر دھرم سنگیت گانا۔ دھوپ جلانا۔ گھنٹہ بجانا۔ بڑے بڑے مندروں میں مورتی کا قائم کرنا۔ شانتی جل چھڑکنا۔ برت رکھنا۔ گرو کے پاس اپنے گناہوں کا اقرار کرنا۔ نرک میں اپنے پاؤں کا غداب بھوگنا۔ بودھی ستو کی کلپنا۔ پوپ کی جگہ دھرم۔ یا جگ لاما کا استحقاق وغیرہ وغیرہ بہت سی باتوں میں تبت کا بودھ دھرم اصلی بودھ دھرم سے بہت دور چلا گیا ہے۔ بلکہ بہت سی رسمیات میں رومن کیتھولک فرقہ کے ساتھ اس کی بہت مشابہت دیکھی جاتی ہے۔

ذات کی تمیز۔ برن آشرم کے ساتھ بودھ سنگھ کا کیا تعلق ہے؟ اس سوال کے جواب میں چند باتوں کا ذکر کرنا ضروری ہے۔ اگرچہ ذات کی جڑ اکھاڑ کر ہندو سماج کی ساخت کو توڑ ڈالنا بدھ دیوجی کا مقصد نہ تھا۔ لیکن یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ برن کا وچار رکھنا ان کی سماج

کی بنیاد نہ تھی۔ براہمن۔ کھشتری وغیرہ افضل ذاتوں کے لوگوں کی طرح
انہی ذاتوں کے لوگ بھی بھکشوؤں کے گھر میں داخل ہونے کا استحقاق رکھتے تھے۔
بھدویچ نے ایک جگہ خود فرمایا ہے کہ مے بھکشو! جیسے گنگا جنا اور
اچراوٹی وغیرہ دریا خواہ وہ کیسے ہی کیوں نہ ہوں سمندر میں داخل ہو
کر اپنا اپنا پرانا نام اور جگہ چھوڑ کر سمندر کے نام سے پکارے جاتے
ہیں۔ ویسے ہی جب براہمن۔ کھشتری۔ ویش۔ شودر چاروں برہن کے
لوگ میری ہدایت کے موافق گریہست کو چھوڑ کر سنیاں دھرم قبول
کرتے ہیں۔ تب وہ اپنا پہلا خاندان۔ طریق۔ رسم اور پرانا نام چھوڑ کر
شاکھ کے بیٹے بھکشو کے نام سے ہی نامزد ہوتے ہیں۔ راجا اجات شترو
کو سنیاں دھرم کے متعلق اپدیش دیتے وقت بدھ کہتے ہیں۔ ”اگر کوئی
راجا کا نوکر یا خدمتگار بھگوس کپڑے پہن کر خیال۔ کلام اور فعل میں پاک
ہو کر بھکشو کا کام اختیار کرے تو اسے راجن! کیا تم یہ کہو گے کہ یہ میرا نوکر
ہے۔ اس کو میرے سامنے کھڑا ہو کر بات کرنی چاہئے۔ اور میری
عظمت دیکھ کر میرے مطیع رہنا چاہئے۔ ہمیشہ میری مرضی کے موافق
کام کرنا چاہئے اور میری خدمت میں مصروف رہنا چاہئے۔“ راجا نے
جواب دیا۔ ”ہمارا ج یہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔ بلکہ میں ہی اس کو پر نام
کرؤنگا اس کو بیٹھنے کے لئے آسن دونگا۔ اور اس کی خوراک۔ دوائی۔
پوشاک وغیرہ کے متعلق جو کچھ ضروری ہوگا تمہیں کرؤنگا۔ اور اس کی تمام
ضروریات کو پورا کر کے ایسا انتظام کرؤنگا تاکہ وہ بہ آرام زندگی بسر
کر سکے اور ہر ایک خوف اور خطرے سے محفوظ رہ سکے۔“ بدھ کے

شاگرد راجا پرچا۔ براہمن اور شودر بھگویں کپڑے پہننے کا برابر استحقاق رکھتے ہیں۔ صرف اعلیٰ ذاتوں کے لوگ ہی زبان حاصل کرنے کے مستحق نہیں بلکہ اس دھرم کا پرچار کیا دیوتاؤں اور کیا انسانوں۔ کیا اوچ اور کیا نیچ سب کی بھلائی کے لئے یکساں ہے +

بدھ کے سب سے پہلے شاگردوں کی جماعت میں ہم شاہی حجام اپالی کا نام دیکھتے ہیں۔ کھیرا گاتھا میں سونیت جو اپنی بابت کہتا ہے وہ سننے کے لائق ہے۔ میں نیچ کل (ٹھانڈاں) میں پیدا ہوا ہوں۔ میں بیکس۔ غریب اور جاہل تھا۔ مندر میں جھاڑو دیکر خشک اور مر چھائے ہوئے پھول جھاڑو کے ذریعہ صاف کرنا ہی میرا کام تھا۔ لوگ مجھ کو حقیر سمجھتے تھے۔ میں دنیا کے بڑے بڑے لوگوں کے سامنے جھک جھک کر سلام کرتا تھا۔ بدھ دیو جی جب بعد اپنے شاگردوں کے گدھ دیش سے گزر رہے تھے۔ تب ان کے ورشن کے لئے بیقرار ہو کر اپنے سر کا بوجھ پھینک ان کے پیچھے دوڑا۔ انہوں نے مجھ کو دیکھ کر مجھ پر دیا کی اور مجھ کے لئے دیاں کھڑے ہو گئے۔ کہاں وہ شہنشاہوں کی مانند بدھ دیو اور کہاں میں ایک نہایت حقیر بیکس اور غریب شخص! اوہ! مجھ جیسے عاجز اور بیکس شخص کی درخواست سننے کے لئے وہ ٹھہر گئے۔ میں نے ان کے چرنوں میں ڈنڈوت پر نام کر کے کہا ہے پر بھو! مجھ ناچیز کو اپنے پھکشوؤں کی جماعت میں قبول کیجئے۔ تب نہایت رحمدل بدھ دیو جی نے کہا: اے پھکشو! آ اور میرے ساتھ چل۔ میری صرف یہی

ایک دیکھتا ہے۔ اس کے بعد سونیت کہتا ہے ”میں جنگل میں جا کر
 دھیان دھارنا میں مصروف رہا۔ اور کتنی کا ذریعہ تلاش کرنے لگا۔
 تب دیوتا گن مجھ پر بہت خوش ہوئے اور میرے چاروں طرف
 مہلکو گھیر کر کھڑے ہو گئے۔ بدھ دیو جی نے مجھ کو دیکھ اور سکر اکر کہا۔
 ”نیک اور پاکیزگی کی طاقت سے بیچ شخص بھی براہمن بن جاتا ہے۔
 براہمن کی سچی علامت یہ ہی ہے۔“ پیدائش سے کوئی براہمن نہیں
 ہوتا۔ بلکہ انسان اچھے کاموں سے ہی حقیقی براہمن بنتا ہے بودھ
 شاستر میں اس قسم کے بچن کثرت سے ملتے ہیں۔ اُن کا ذکر تیسرے
 حصہ میں آچکا ہے۔ بدھ دیوتا تنگ کی کہانی میں کہتے ہیں۔
 مانتنگ چنڈال نے اپنے کاموں کی خوبی سے برہم لوک حاصل کیا
 تھا۔ جنم سے نہ کوئی چنڈال ہوتا ہے اور نہ کوئی براہمن۔ بلکہ انسان
 اپنے کاموں کی وجہ سے ہی براہمن یا چنڈال بنتا ہے (ست نیپات)
 وہی براہمن ہے جو سچائی۔ محبت۔ صفائی اور رحم کی مشق
 کرتا ہے۔ جو سنجی اور اندریہ جیت ہے۔ اور جس نے جہالت اور
 گناہ سے آزادی حاصل کی ہے (دھرم پد) *
 لیکن اس سے کبھی یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ بدھ دیو جی نے
 ذات کی رسم کی جڑ کاٹ کر سوسائٹی کی اصلاح کے لئے کوشش
 کی تھی۔ سوسائٹی میں جو لوگ اونے حالت میں پڑے ہوئے تھے۔
 اُن کو ابھارنے کے لئے کوشش کرنا۔ اونے اقوام کے لوگوں کو
 اعلیٰ بنانے یا سوسائٹی کے بد رسوم اور توہمات کو درست کرنے

کے لئے جدوجہد اور کشمکش کرنا غرضیکہ ان سب اصلاحوں کے متعلق ان کی تعلیم میں کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ سوسائٹی کی اصلاح کرنا۔ ان کے دھرم پرچار میں شامل نہ تھا۔ راج یا سماج کی حالت خواہ کیسی ہی کیوں نہ ہو۔ بھکشو جس نے سوسائٹی کے تعلقات کو چھوڑ دیا ہے۔ اس کو سوسائٹی کے متعلق فرائض سے کچھ واسطہ نہیں۔ اس کے لئے اپنے سنگھ کے قواعد کی پیروی کرنا ہی کافی ہے۔ براہمنوں کی عزت کرنے اور چار برن کے دیگر قواعد کی پیروی کرنے میں بھکشو کچھ دخل نہیں دیتے تھے۔ لیکن یہ بات ضرور ہے کہ ویدک آچار بیوہ اور کریا کا ند کو بدھ دیو جی نے بھکشوؤں کی جماعت میں داخل نہیں ہونے دیا۔ ویدوں کو بدیا کا بھنڈار (چشمہ) سمجھکر ان کے نزدیک ویدوں کا کوئی حاتم نہ تھا۔ انہوں نے خود بدھ ہو کر جو اعلیٰ صداقتیں حاصل کی تھیں۔ وہاں تک وید بھی نہیں پہنچ سکتے اور وہ ویدوں کی کلام سے بھی بہت اعلیٰ ہیں۔ وہ صداقتیں عالمگیر ہیں۔ وہ صرف کسی خاص ملک یا قوم کیلئے نہیں بلکہ انہوں نے ان صداقتوں کو بلا لحاظ براہمن اور شودر ادئے اور اعلیٰ غرضیکہ سب کے لئے ہی پرچار کرنے کا عہد کیا۔ غرضیکہ ان کے سنگھ کا دروازہ سب کے لئے کھل گیا +

بودھ سنگھ اور اس کے قواعد

شروع شروع میں بھکشو بننے کے لئے کسی قسم کی پابندی نہ تھی۔ جو چاہتا تھا۔ وہی سنگھ میں داخل ہو سکتا تھا۔ لیکن بعد ازاں رفتہ

رشتہ یہ قاعدہ بنا دیا گیا۔ کہ جن لوگوں کو تپ دق۔ مرگی اور دیگر متعدی بیماریاں نہ ہوں۔ جو غلام۔ متفروض اور سیاہی نہ ہوں۔ اور جنہوں نے ماتا پتاتی رضامندی حاصل کی ہو۔ وہی لوگ بھکشوؤں کی جماعت میں داخل ہونے کے لائق ہیں +

ابتداءً سنگھ میں داخل ہوتے وقت کوئی انوشٹھان (رسم) نہیں کیا جاتا تھا۔ صرف سرمٹا دانا اور پیلے رنگ کے کپڑے پہننا اور سنیاس کی زندگی بسر کرنا ہی کافی سمجھا جاتا تھا۔ مگر بعد ازاں سنیاس لینے کے لئے ایک انوشٹھان پدمستی (طریق اداے رسوم) تیار ہوئی۔ اور کوئی شخص بارہ برس کی عمر سے کم شکھشارتھی (طالب یا امیدوار) اور بیس برس عمر سے کم بھکشو کے منصب پر دیکھشت نہیں ہو سکتا تھا۔ دیکھشا کے دن کم سے کم دس بھکشوؤں کے اکٹھا ہونے پر انہی میں سے ایک ایسا شخص جس کو سنیاسی ہوئے دس برس سے زیادہ عرصہ ہو چکا ہو۔ سبھاپتی (میر مجاس) مقرر ہوتا تھا +

بھکشوؤں پر ایک دوسرے کی طرف منہ کر کے دو قطاروں میں بیٹھتے تھے۔ اور سبھاپتی کسی ایک قطار کے شروع کے حصہ میں بیٹھتا تھا۔ شکھشارتھی گریہستی کے لباس میں بھکشو کے پہننے والے کپڑے ہاتھ میں لے کر حاضر ہوتا تھا۔ اور ایک بھکشو اس کو حاضرین کے سامنے پیش کرتا تھا۔ شکھشارتھی سبھاپتی کو پرنام کر کے اور کچھ نذرانہ دے کر تین بار یہ درخواست کرتا تھا: پر بھجو میرے اوپر دیا کیجئے یہ بستر لیجئے۔ اور مجھ کو دیکھشت کیجئے تاکہ میں دکھ سے رهایی

پاسکوں اور زبان سمجھوگ کر سکوں +
 سجاپتی یہ بستر (کپڑے) لے کر ٹیکھٹا رتھی کے گلے میں ڈال دیتا
 تھا۔ اور اُس وقت ایسے سوتر اچارن (بولنا) کرتا تھا۔ جن میں انسانی
 جسم کے فنا پذیر ہونے کا ذکر ہے۔ امیدوار وہاں کسی ایک طرف جا کر
 پھکشوؤں کا لباس پہن لیتا۔ اور ایک سوتر اس مضمون کا پڑھتا کہ ”میں
 یہ بستر (کپڑے) سردی، گرمی اور بھانوارن (ستر پوشی کے لئے پہنتا ہوں)
 اس کے بعد وہ پھکشو کے لباس میں حاضر ہو کر سجاپتی کے سامنے
 دو زانو بیٹھ کر یہ منتر (کلمہ) بدھم شرئم گچھامی (میں بدھ کی شرن لیتا
 ہوں) دھرم شرئم گچھامی (میں دھرم کی شرن لیتا ہوں) سنگھ شرئم
 گچھامی (میں سنگھ کی شرن لیتا ہوں) تین بار اچارن کرتا اور دس
 مندرجہ ذیل عہد کرتا تھا +

- (۱) میں عہد کرتا ہوں کہ کسی جاندار کو نہیں ماروں گا +
- (۲) میں عہد کرتا ہوں کہ چوری نہیں کروں گا +
- (۳) میں عہد کرتا ہوں کہ اپوترتا (بد چلتی) سے پرہیز کروں گا +
- (۴) میں عہد کرتا ہوں کہ جھوٹ نہیں بولوں گا +
- (۵) میں عہد کرتا ہوں کہ متشی چیزوں کا استعمال نہیں کروں گا +
- (۶) میں عہد کرتا ہوں کہ ناچنے۔ گانے۔ باجہ بجانے۔ اور تماشے کرنے
 سے پرہیز کروں گا +

- (۷) میں عہد کرتا ہوں کہ ممنوع اوقات میں کھانا نہیں کھاؤں گا +
- (۸) میں عہد کرتا ہوں کہ پھول والا۔ خوشبوئیں۔ اور تلک چھاپ سنگار

یازیباش کی چیزیں استعمال نہیں کروں گا +
 (۹) میں عہد کرتا ہوں کہ اونچے اور چوڑے بسترے استعمال نہیں کروں گا +
 (۱۰) میں عہد کرتا ہوں کہ کسی سے سونا - چاندی نہیں لوں گا +
 وہ دونوں بھکشو اس کے ممتحن بنے اور وہ ان دونوں کو سبھا
 سے الگ لے جا کر اپنا اور اپنے گرو کا نام بتلاتا تھا اور کہتا تھا کہ میرے
 پاس بھکشا پاترا اور پہننے کے کپڑے ہیں اور مجھے کوئی بیماری نہیں ہے
 جو بھکشو ہونے میں مانع ہو - میں بیس سال کا نوجوان مرد ہوں - میں
 نے اپنے والدین کی رضا مندی حاصل کر لی ہے +
 امیدوار اس کے بعد اٹھ کر اور سبھاپتی کو پرنام کر کے وہاں
 سے رخصت ہو جاتا تھا +

شیکھشا رتھی سنگھ کا ممبر نہیں ہو سکتا تھا - جب وہ بھکشو ہونا
 چاہتا تھا - تب وہ اس کو گریستی کا لباس پہن کر مذکورہ بالا انوشٹھان
 کرنا پڑتا اور سبھاپتی کو پرنام کر کے دوبارہ نذرانہ دینا پڑتا تھا اور اس
 سے گرو بننے کے لئے تین بار التجا کرنی پڑتی تھی - اس کے رضا مند
 ہونے پر وہ آشرم کے دوسری طرف چلا جاتا اور وہاں پر اس کے
 گلے میں بھکشا پانتر (کاسہ گدائی) لٹکا دیا جاتا تھا - اور جس شخص نے
 اس کو بھکشو کے منصب میں برن (قبول) کرنے کے لئے تجویز پیش
 کی تھی - وہی اس کو سبھاپتی کے سامنے لے آتا - اور اس کے علاوہ
 ایک اور بھکشو امیدوار کے دوسری طرف کھڑا ہوتا - امیدوار ان دونوں
 کو اپنا اور اپنے گرو کا نام بتلاتا تھا - اور اس کو ان دونوں سے یہ بات بھی

ظاہر کرنی پڑتی تھی۔ کہ میرے پاس بھکشا پاٹر اور پہننے کے کپڑے ہیں۔ اور مجھ میں بھکشو ہونے کی قابلیت بھی ہے۔
یہ دونوں شخص اس بات کو سب حاضرین کے سامنے ظاہر کر دیتے تھے۔ جب امیدوار کو قبول کرنے کے لئے سب اپنی رائے دیدیتے۔ تو وہ آگے بڑھتا۔ اور زانو جھکا کر دیکھت ہوئے کے لئے یہ کہہ کر تین بار درخواست کرتا۔ اے بھکشوؤں میں سنگھ میں داخل ہونا چاہتا ہوں۔ آپ مجھ پر دیا کریں۔ اور مجھ کو ہاتھ پکڑ کر اٹھالیں۔ امتحان کرنے والے سب کے سامنے دوبارہ اپنی پرکھشا (امتحان) کا نتیجہ ظاہر کرتے اور تین بار دریافت کرتے کہ آیا اس امیدوار کے سنگھ میں داخل ہونے پر کسی کو کچھ اعتراض ہے یا نہیں۔ اگر کسی کو کچھ اعتراض نہ ہوتا۔ تو ممتن سجاپتی کے سامنے سر جھکا کر یہ کہتے کہ ”فلاں شخص کو سنگھ نے قبول کیا ہے۔ اور فلاں شخص اس کا گرو ہے۔ سماج نے اس کو قبول کر لیا ہے۔ اور اسی وجہ سے سب خاموش ہیں۔“

نیا شاگرد ایک ہی مٹھ میں گرو کے ساتھ رہتا اور ان سے دھرم کی شکشا حاصل کرتا تھا۔ اور گرو اس کو اپنے پتر (بیٹے) کی مانند پیار کرتا تھا۔

بھکشوؤں کو دوپہر کے بعد ہر ایک ثقیل چیز کھانے کی ممانعت تھی۔ اور نشہ دار چیزوں کا استعمال کرنا ان کے لئے قطعی منع تھا۔ وہ کھانا حاصل کرنے کے لئے کھیر ہاتھ میں لے کر در بدر جاتے۔ مگر کسی سے کچھ نہ مانگتے اگر کسی نے اس برتن میں کچھ ڈال دیا۔ وہ اسی کو اشیر باد

دیتے اور وہاں سے دوسرے گھر چلے جاتے۔ جب بھوک دُور ہونے کے لائق کچھ کھانا مل جاتا۔ تو مسٹھ کو واپس آ جاتے۔ اور ذائقہ وغیرہ میں آسکت (گرویدہ) ہونے کے بغیر کھانا کھا لیتے۔ اور کھانا کھا لیتے سے پہلے اپنے دل میں یہ چیتا کرتے ”تم اپنا کھانا گرہن کرو۔ اور اُس کو مٹی کی مانند سمجھو تھوڑا سا کھانا کھا کر کہو۔ مٹی کو مٹی میں ا رہن کیا“

بُدھ سادھن کے لئے جنگل میں باس کر ناموزوں خیال کیا کرتے تھے۔ اس لئے وہ اپنے شیشوں کو سادھن کے وقت جنگل میں جانے کے لئے ہدایت کرتے۔ مگر عام طور پر بھکشو لوگ باغ میں رہا کرتے تھے +

بودھ دھرم کی ترقی کے ساتھ ساتھ جس قدر زیادہ تعداد میں بہاؤ تعمیر ہونے لگے۔ بھکشو ہمیشہ انہی میں رہائش اختیار کرنے لگے + یہ لوگ برسات کا موسم شہر کے نزدیک کسی جگہ میں گزارا کرتے اور شرت (اسوج اور کاتک مہینوں کا موسم) کی موسم میں مختلف مقامات میں پھرنے کے لئے باہر جایا کرتے تھے +

پھینکے ہوئے اور پھٹے پرانے کپڑوں کو مناسب طور پر بچھاڑ کر بھکشو نیچے پہننے کے دو کپڑے یعنی باسک (لنگوٹی) اور سنگھاتی (دھوتی) تیار کرتے اور تیسرا کپڑا اترانگ (چادر) اوپر اوڑھنے کے لئے بنا لیا کرتے اور یہ تمام کپڑے پیلے رنگ میں رنگ لئے جاتے تھے۔ کوئی بھکشو ان تین کپڑوں کے علاوہ اور زیادہ کپڑا استعمال

نہیں کر سکتا تھا +

کمار یہ رکنوارا بن - مجرور ہنا، بڑت کا پالنا بھکشو کے لئے ضروری تھا - شادی شدہ شخص کے بھکشو ہونے پر اس کو اپنی استری کو چھوڑ کر آنا پڑتا تھا - اور اس کے لئے دوسرا بڑت مفلسی کا تھا - بھکشو ہونے کی صورت میں سب کچھ چھوڑنا پڑتا تھا +

بھکشوؤں کی جماعت میں مہینے میں دو بار پرتی موکش شاستر (بودھ شاستر کا نام) پڑھا جاتا تھا - اگر کوئی بھکشو کوئی نیم (قاعہ) توڑتا - تو وہ خود اس موقع پر اپنا قصور قبول کرتا - معمولی پاپ کی سزا میں اس کو یا تو بہار کے صحن میں جھاڑو دینی پڑتی - یا بودھی درخت کے نیچے مٹی بچھانی پڑتی تھی - لیکن بھچار (زنا کاری) چوری یا کسی جاہلار کی جان لینے اور بھکشو ہو کر اپنے آپ کو آڑہت ظاہر کرنے کی سزا میں اس کو بھکشوؤں کی جماعت سے خارج کر دیا جاتا تھا - اگر کسی کے متعلق کچھ شکایت آتی - تو سماج کا جلسہ ہوتا اور سب مل کر اس کا فیصلہ کرتے - شکستہ رتھیوں کا فرض تھا - کہ وہ سورج کے نکلنے سے پہلے اٹھ کر منہ ہاتھ دھوئے - اور بہار اور بودھی درخت کے نیچے جھاڑو دیتے - پینے کا پانی لاتے اور اس کو چھان کر رکھتے - اس کے بعد کسی زرجن جگہ میں جا کر سنگھ کے قواعد یاد کرتے - بُدھ کی خوبیوں اور اپنے نقصوں اور برائیوں کو یاد کرتے کرتے سادھی (داگب) اور بودھی درخت کو پھولوں سے سجاتے - اس کے بعد اُپادھیہا کے ساتھ بھکشا کے لئے باہر جاتے - اور واپس آکر اس کے پاؤں دھونے کے

لئے پانی دیتے۔ اور بھکشا سے حاصل کی ہوئی چیزیں اُس کے سامنے رکھتے۔ کھانا کھانے کے بعد کھانے کے برتن دھوتے *
 اس کے بعد بدھ کی اراوھتا (حمد) اور تمام جیوؤں پر دیا (رحم) اور سنیہ (محبت) کرنے میں اپنے دل کو لگاتے *
 بعد ازاں دھرم گرنٹھوں کا پانچھ اور ان کی شکشا (تعلیم) لیتے یا ان کی نقل کرتے تھے۔ سورج کے غروب ہونے پر پھر نو تراستھانوں (پاک مقامات) کو صاف کرتے اور چراغ جلا کر اُپادھیائے آپدیش کو سُنتے۔ اور پڑھے ہوئے سبق کو دوہراتے۔ اگر کسی شخص سے کوئی قصو سرزد ہو جاتا تو وہ اُس وقت گرو کے پاس قبول کرتا۔ اور جو کچھ پاس ہوتا۔ شکشا رنٹھی اسی میں خوش رہتا۔ اور اپنی تمام اندریوں کو قابو میں رکھ کر دھرم کے بھاؤں میں دن بدن ترقی کرتا *
 اُپادھیائے گن روزمرہ کے معمولی کاموں سے فارغ ہو کر مانسک (دماغی) اور ادھیائے تمک (روحانی) کاموں میں مصروف ہوتے
 (۱) کبھی وہ میتری بھاونا میں مصروف ہوتے۔ اس وقت وہ تمام جیوؤں کے بارے میں چنتا کرتے اور بلا لحاظ دوست اور دشمن کے لے میتری بھاونا کو پالی بھاشا میں اس طور پر لکھا ہے۔ سب جیو کبھی ہوں۔ اور کسی کے ساتھ بیاد دشمنی نہ رکھیں۔ کسی کی جان نہ لیں۔ کسی سے ہنسانہ کریں۔ اور کبھی میں وقت کو خرچ کریں۔ دکھ سے آزاد ہوں۔ اپنی جائداد سے محروم نہ ہوں۔ سب جیوؤں کی ہستی کروں۔ سب سے ہی سب پیلا ہوں اور سب کو منکے وار نہیں کروں۔ ہی سب بندھو اور اثر نہ آتا ہے۔ جو شخص پاپ اور پٹن کے کرم کرے گا۔ اُس کا پھل بھوکنا پڑے گا *
 بھوکنا پڑے گا *

اُن کے سکھ کی کامنا کرتے +

(۲) کبھی وہ کرونا بھاونامیں مصروف ہوتے۔ جس میں دُکھ سے سنپت (تکلیف زدہ) تمام جانداروں کو یاد کر کے اُن کی دُکھ بھری حالت کو محسوس کرتے۔ اور اُس کو دور کرنے کے لئے مضبوط عہد کرتے +

(۳) کبھی وہ دیت (آنند) بھاوناکرتے کہ جس میں وہ دوسروں کے سکھ اور ترقی میں اپنی خوشی مناتے +

(۴) کبھی وہ اشمجھ بھاونام (دُکھ کی چنتا) کرتے جس میں جسم کی اُتو تریا اور اس کی بیماری کی بھیانک مُورنی (خوفناک تصویر) کو خیال میں لاتے۔ اور اُس کی ناپائنداری کو محسوس کر کے اُس کے سکھ کی طرف سے لاپرواہ ہو جاتے +

(۵) کبھی اُسکھشا (شانت بھاؤ کی) بھاوناکرتے۔ جس میں وہ اُلفت اور نفرت کے بھاؤ کو ترک کرتے۔ اور حکومت اور ظلم محبت اور ہنس (انتقام) دولت اور افلاس۔ عزت اور بے عزتی۔ جوانی اور بڑھاپا۔ خوبصورتی اور بڑھاپے کی بد صورتی کی طرف سے بالکل لاپرواہ ہو جاتے اور دل کو ایسا بنا لیتے۔ کہ جس میں ایک کے لئے کشش اور دوسرے کے لئے نفرت کا بھاؤ نہیں رہتا تھا۔ اور سب معاملات میں دل میں کسی چیز کی طرف لگاؤ نہ رکھتے تھے +

آپا۔ بدھ دیور و حانی طاقتوں کے نشوونما کے لئے کیسا اچھا طریق ظاہر کر گئے ہیں +

بھکھشونی سنگھ (بودھ سنیاسی)

بودھ سنگھ کی بنیاد پہلے صرف بھکھشوں کی جماعت کے ذریعہ قائم ہوئی۔ شروع شروع میں عورتوں کو سنگھ میں داخل ہونے کا حق حاصل نہ تھا۔ بُدھ دیوجی جو انسانی فطرت کی کمزوریوں سے واقف تھے اور جو پنجم (خود ضبطی) کے ذریعہ کام کر دودھ لوبھ وغیرہ پر فتح حاصل کرنے کی ہدایت کرتے تھے وہ اگر عورتوں کو سنگھ میں لینے سے جھجکتے تھے۔ تو یہ کچھ چنداں تعجب اور حیرت کی بات نہیں اُن کو اس بات کا اندیشہ تھا کہ اگر عورتوں کو سنیاسیوں کے ساتھ ملنے چلنے کا موقع ملے گا تو اس میں خرابی کا امکان ہے۔ جب آنند نے بُدھ دیوجی کے سامنے یہ تجویز پیش کی تو بُدھ دیوجی نے کہا کہ اگر عورتیں گھر بار چھوڑ کر سنیاسی نہ بنیں تو یہ دھرم ہزار برس تک پاک اور خالص رہیگا اور اگر اُن کو سنگھ میں شامل ہونے کی اجازت دی جائے تو اس دھرم کی پاکیزگی بہت جلد جاتی رہیگی اور تھوڑے ہی عرصہ میں یہ دھرم نیست و نابود ہو جائے گا۔

بودھ سنگھ میں عورتوں کو شامل ہونے کا حق آسانی سے حاصل نہ ہوا بلکہ بُدھ دیوجی بہت مشکل سے عورتوں کو بھکھشونی بنانے کے لئے رضامند ہوئے۔

عورتوں سے الگ تھک رہنے کے لئے خواہ کتنی ہی کوشش

کیوں نہ کیجائے اور کتنے قواعد اور قوانین کیوں نہ بنائے جائیں لیکن ان سے قطع تعلق کر لینا ممکن نہیں۔ اے بھکشو! خواہ تم بھکشاکے لئے باہر جاؤ یا گریہستی کے گھر کھانا کھانے کے لئے جاؤ تم کو عورتوں سے ضرور بضرور واسطہ پڑیگا۔ خواہ تم چاہو یا نہ چاہو لیکن ان کی دیا۔ ممتا پریم کے بھاؤ تمہارے دل پر اثر گئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ خاصکر اس وقت کا تو کچھ ذکر ہی نہیں جبکہ قدیم زمانہ میں ملک ہند میں پردہ کی رسم کا زیادہ زور نہ تھا اور عورتیں مردوں کی سوسائٹی میں ملتی جلتی تھیں اور قومی امور اور تجارت میں حصہ لیتی تھیں۔ عورتوں کے اچھے برتاؤ اور سلوک کی تصویر ہم بودھ سوسائٹی میں شروع سے دیکھتے ہیں۔ بودھ سماج میں شو جاتا۔ امبیالی و شا کھا بہت پاک اور دھارمیک عورتیں گزری ہیں۔ ان کے علاوہ ایک اور عورت کا بھی ذکر ملتا ہے۔ جس کا نام بھی شو جانا تھا یہ ایک بڑے دولت مند کی لاڈلی لڑکی تھی۔ اس کی فطرت نہایت خراب تھی۔ بدھ دیو جی نے اس کی زندگی میں کس طرح تبدیلی پیدا کی اس کی کیفیت اس طرح ہے کہ ایک دن جبکہ بدھ دیو جی بھکشاکے لئے اناٹھ پنڈک کے گھر آئے تو انہوں نے سنا کہ وہاں بڑا شور و غل ہو رہا ہے بدھ دیو جی نے دریافت کیا کہ یہ شوکیا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا مچھلی فروشوں کی مچھلیاں چورانی گئی ہیں اور وہ آپس میں دنگا فساد کر رہے ہیں اناٹھ پنڈک نے اپنے دکھیا دل کی کہانی بدھ دیو جی سے صاف صاف بیان کی اور کہا کہ ہمارا ج! میرے بیٹے کی استری ایک بہت بڑے گھرانے کی بیٹی ہے وہ

آج میرے گھر آئی ہے وہ بڑی غصہ والی اور نافرماں بردار ہے۔ کسی کی بات نہیں سنتی اپنے سوامی کا کہنا نہیں مانتی۔ ساس اور خسر کی بیعتی کرتی ہے آپ کے لئے بھی اُس کے دل میں کچھ شردھا اور بھگتی (عزت اور تعظیم) نہیں یہ سن کر بدھ دیو جی نے سوجانا کو بلایا اور اُس سے کہا کہ ”پیاری بیٹی! آؤ میرے پاس بیٹھو۔“ جب وہ ان کے پاس آکر بیٹھی۔ تو بدھ دیو جی نے کہا کہ سنو عورتیں سات قسم کی ہوتی ہیں بعض نہایت مغرور۔ اور بعض بدچلن۔ بعض لڑاکی۔ شیریں کلام۔ سلیم الطبع۔ گھر کے کاروبار میں ہوشیار۔ خاوند کی پیاری اور مفید ساتھی اور خدمت گزار۔ ان میں سے تم کس قسم کی عورت ہو۔ بدھ دیو جی کا یہ کلام سنکر سوجانا کو اپنی عزت اور بڑائی کا کچھ خیال نہ رہا۔ اور اُس نے کہا آپ نے جو سوال کیا ہے میں اس کا مطلب اچھی طرح نہیں سمجھی آپ کراپا کر کے مجھے اس کا مطلب سمجھا دیجئے۔ بدھ دیو جی نے کہا میں تم کو بتلاتا ہوں تم دلی توجہ سے سنو بعد ازاں انہوں نے پھر اپنے بیان کو دوہرایا اور بتلایا کہ بعض عورتیں بدچلن۔ متلون مزاج۔ خاندان کو بدنام کرنے والی۔ سوامی کو نہ پیار کرتے والی وغیرہ وغیرہ اور دوسری طرف ایسی عورتیں بھی ہیں جو پاک اور نیک خصلت رکھتی ہیں اور جو اسی کی طرح اپنے سوامی کی سیوا میں مصروف رہتی ہیں اور اُس کے حکم کی پیروی کرتی ہیں۔ اب تم بتلاؤ کہ ان سات قسم کی عورتوں میں سے تم کس قسم کی ہو۔ تب سوجانا کو ہوش آیا اور اُس نے کہا آپ مجھ کو بتی بڑتا استری کی مانند سمجھئے۔ اب میں کسی اور قسم کی عورت

بننا نہیں چاہتی۔ ہم ابھی کہہ آئے ہیں کہ بودھ سنگھ میں عورتوں کو شامل ہونے کا حق بہت کوشش کے بعد حاصل ہوا۔ پہلے گوتھی مہا پر جاپتی نے عورتوں کے لئے یہ حق چاہا لیکن ان کی درخواست منظور نہ ہوئی۔ آئندہ اس تجویز کو دوبارہ پیش کیا اور بدھ دیو جی سے عرض کی کہ اگر عورتیں سنیا س دھرم کو اختیار کریں تو کیا ان کو اس کا اجر نصیب نہ ہوگا اور کیا وہ اشتانگ مارگ کی پیروی کرنے پر بھی اہل ہونے کی مستحق نہیں؟ اس پر بدھ دیو جی نے کہا ہاں وہ ضرور مستحق ہیں۔ بعد ازاں آئندہ نے کہا تو پھر ان کو سنگھ میں کیوں نہیں داخل کیا جاتا۔ ^{پر جاپتی نے} آپ کی ماں کے انتقال ہو جانے پر آپ کی پرورش کی ہے یہ آپ کی بہت عزت اور تعظیم کرتی ہیں اور آپ سے محبت کرتی ہیں آپ کا بھلا چاہنے والی اور خدمت کرنے والی ہیں ان کو اس حق سے محروم رکھنا کسی طرح بھی مناسب نہیں اس کے بعد بدھ دیو جی نے بودھ پیسنیوں کے لئے چند قواعد بنا دیے جن کا خلاصہ یہ ہے:

کہ بھکشونیاں آزاد اور خود مختار نہ رہیں بلکہ وہ ہر ایک طرح سے بھکشوؤں کی جماعت کے مطیع رہیں گی جیسے عورتوں کے متعلق سو جی کی تعلیم ہے کہ وہ بچپن میں باپ جوانی میں خاوند اور بڑھاپے میں بیٹے کے مطیع رہیں اور کبھی بھی آزاد نہ رہیں بھکشونیوں کے متعلق بدھ دیو جی کی تعلیم بھی ٹھیک اسی قسم کی تھی۔ سنیا سنی ہونے پر بھی وہ کسی بات میں آزاد نہیں ان کے لئے جو آٹھ احکام تھے

وہ یہ ہیں۔ (اس ملک کی حالت اس زمانہ میں اخلاقی لحاظ سے بہت
ابر تھی)

(۱) بھکشوں کی عزت اور تعظیم کریں۔ (۲) جس جگہ بھکشو نہ ہو
بھکشونی وہاں موسم برسات نہ گزارے۔ (۳) ہر ایک بھکش
(پندرہ روزہ) میں بھکشونی بھکشو سنگھ کی رضا مندی سے فاقہ کشی
وغیرہ دھرم کے کام کرے اور اس سے اپدیش حاصل کرے۔
(۴) موسم برسات کے اُتب کے ختم ہونے پر بھکشو سنگھ اور
بھکشونی سنگھ دونوں کے سامنے پاپ کے پر اشچت کے لئے بڑت
پالن کرے۔ (۵) دونوں سنگھوں سے **मानन** شاسن لے یعنی
پاپ سرزد ہونے پر اس کے لئے جو سزا مقرر کی جائے اسکو قبول
کرے۔ (۶) دو برس کے مطالعہ کے بعد دونوں سنگھوں سے
اُپ سمپد **उपसम्पद** دیکھتا لے (۷) شرمیوں کی غیبت نہ
کرے اور ان سے سخت کلامی نہ کرے۔ (۸) بھکشوان کے نقص
بتلا کر ان کو راہ راست پر قائم رکھیں لیکن بھکشوں کے نقص پکڑنا
بھکشونیوں کے لئے بالکل منع ہے۔

ہمارے چاہتی ہے ان تمام دھرم کے قواعد کو قبول کیا اور عورتوں
میں سب سے پہلے وہی بدھ دیو جی کی شاگرد بنی بعد ازاں اس نے
یہ تجویز پیش کی کہ بھکشو اور بھکشونیں دونوں ہی اوصاف اور کام کے
لحاظ سے یکساں عزت اور تعظیم کے مستحق ہونے چاہئیں مگر بدھ دیو
جی نے اس تجویز کو منظور نہ کیا رفتہ رفتہ بھکشونیوں کے لئے علیحدہ

قواعد تیار کئے گئے۔ بودھ دیوجی کے معراج کے موافق سنیا سنی کو کس قسم کی زندگی بسر کرنی چاہئے وہ مفصلہ ذیل آپدیش سے ظاہر ہوتی ہے جو انہوں نے مہا پر جاپتی کو دیا۔

بودھ تپسوئی کو چاہئے کہ وہ حرص نہ کرے۔ تھوڑے پر قناعت کرے۔ فضول بات چیت سے پرہیز کرے۔ اور نا پائدار خوشیوں سے اوپر رہے۔ نرجن میں رہ کر دھیان دھارنا اور دھرم سادھن میں مصروف رہے۔ ہر ایک قسم کی سستی اور کاہلی کو ترک کرے اور اعلیٰ درجہ کی محنتی ہو غرور اور تکبر کو چھوڑ کر بردباری۔ فروتنی اور انکساری وغیرہ پاک اوصاف سے مزین ہو۔ سب کے ساتھ محبت اور نیکوئی کے ساتھ برتاؤ کرے۔ بودھ سنیا سنی کا فرض ہے کہ وہ اس طور پر نیک اور پاک زندگی بسر کر کے اپنے بُرے کو پورا کرے۔

بودھ سنگھ میں بودھ سنیا سنیوں کی تعداد بھکشوؤں کے مقابل بہت کم پائی جاتی ہے اور اسی واسطے اُن کی مثال اور آپدیش کا اثر بھی کم ہے لیکن دوسری طرف یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ بودھ لوگوں میں بودھ تپسویوں کی بہت عزت اور تعظیم کی جاتی تھی انکی ذہانت۔ علم۔ معزز خاندانوں میں آمدورفت۔ اور سوسائٹی میں اُن کی عزت اور تعظیم کا ثبوت ملتی مادی **मालती** وغیرہ سنسکرت ناموں میں جگہ جگہ پایا جاتا ہے۔ بودھ سنیا سنی اپنی ذہانت۔ علم اور پاکیزگی کے ذریعہ شرمین کے منصب کو حاصل کر سکتی تھیں یہاں تک کہ وہ اہم ہونے کی بھی مستحق سمجھی جاتی تھیں کھیشما وغیرہ بہت سی بودھ

سنیاسیوں نے اپنی غیر معمولی ذہانت - عقل اور فضیلت کی وجہ سے
بودھ لوگوں کی جماعت میں بہت شہرت حاصل کی تھی ۔

سوٹریک میں تھیراگاتھا اور تھیریگاتھا نامی دو کتابوں کے
رجن میں گاتھا جمع کی گئی ہیں ، بھلیشیہ میں ان کے مصنفوں
کے نام اور ان کی زندگی کے حالات کا ذکر ہے اس سے معلوم ہوتا
ہے کہ بہت سخی و راتپنیوں نے بدھ و پوجی کی زندگی میں ہی تھیریگاتھا
تصنیف کی تھیں ان میں بہت سی گاتھائیں نہایت اچھی ہیں اور
ان کے مصنفوں کی ذہانت اور دھرم بھاؤ کا ثبوت دیتی ہیں یہ
سب تپسویوں بودھ دھرم کے متعلق اعلیٰ درجہ کی شکشا (تعلیم) اور
اپدیش دیتی تھیں ۔ کثرت سے بھکشو اور بھکشونیں ان کا اپدیش
سننے کے لئے جمع ہوتے اور ان کو سکر موثر ہوتے تھے ۔ تھیری
بھاشیہ میں سومانا نامی ایک تپسوی (عابدہ) کا ذکر ہے وہ
راجہ بھی سار کے بھاپنڈت کی لڑکی تھی بودھ دھرم میں دیکھشا
حاصل کرنے کے بعد بہت دھیان دھارنا اور سادھنا کے ذریعہ
اس نے ارہت کا منصب حاصل کیا جب وہ شراستی کے نزدیک
ایک آپ بن (جنگل) میں ایک درخت کے نیچے دھیان میں مصروف
تھی تو ایسے وقت میں ماراُس کا دھیان بھنگ کرنے کے لئے
خیال سے اس کو ڈر دکھلانے لگا اور اس نے یہ کہا :-

”اے عورت ! بھلا تو اس سخت اور مشکل منصب کو کس طرح
حاصل کر سکتی ہے جس کو جوگی اور رشی بہت بڑی تپسیا (ریاضت)

کے بعد پاتے ہیں اگرچہ تو ہمیشہ سے کھانا بناتی ہے لیکن تیرا ہاتھ اب تک بھی درست نہیں ہوا۔ اور یہ معلوم کرنے کے لئے کہ آیا چاول پک گئے ہیں یا نہیں تجھ کو انہیں بار بار دبا کر دیکھنا پڑتا ہے۔ مار کی یہ بات سن کر سختی و را (سنیاسی) نے جواب دیا یہ کچھ عیب کی بات نہیں اور نہ ہی اس میں میرا کچھ نقصان ہے کہ میں اجناس مستورات میں پیدا ہوئی ہوں راستی کی اعلیٰ منزل کو حاصل کرنے کے لئے جس کا دل مضبوط اور اٹل ہے وہ اپنے اوپر بھروسہ کر کے کسی روکاوٹ کو روکاوٹ اور کسی مشکل کو مشکل نہیں سمجھتی ارہت لوگ جس راستہ کو منتخب کرتے ہیں وہ اُسی راستہ پر چلتی ہے اُس کی پاکیزگی کی طاقت سے تمام ناپاک خواہشات نیست و نابود ہو جاتی ہیں اور راستی کی روشنی سے جہالت کی تاریکی دور ہو جاتی ہے اے مار! تو اپنی ابتر حالت کو دیکھ اور یہ بخوبی جان رکھ کہ میں نے تجھ کو پورے طور سے پہچان لیا ہے اور اب میں تیرے دم جھانسنوں میں نہیں آتی اور مجھ کو تیرا کسی قسم کا خوف نہیں۔

بودھ گریہتی۔ بودھ دھرم کی بنیاد گریہت آشرم پر نہیں اور یہ اس دھرم میں ایک بہت بڑا نقص ہے کیونکہ اس امر کو ہر ایک شخص تسلیم کریگا کہ اگر سب لوگ دنیا کا کاروبار چھوڑ کر بیراگی اور سنیاسی ہو جائیں تو سوسائٹی کا تمام انتظام درہم برہم ہو جائے اس لئے اس کے ساتھ ہی ساتھ سنیاسیوں کا گروہ بھی نیست و نابود ہو جاتا ہے بودھ دھرم کی تعلیم کے مطابق پھکشوں کے لئے روپیہ کمانے کی سخت

مانعت تھی اور اُن کی خوراک اور پوشاک وغیرہ کا انحصار گریہستوں پر ہی تھا۔ اگر تمام گریہستی گھر بار چھوڑ کر بھکشو بن جائیں اور جنگل کا راستہ اختیار کر لیں تو دنیا کی کل بندہ ہو جائے اور خوراک اور اولاد کے نہ ہونے کی وجہ سے انسانی سوسائٹی۔ بودھ سنگھ وغیرہ سب ہی نیت ونا بود ہو جائے۔ بُدھ دیو جی خود اس امر سے بخوبی واقف تھے۔ اسی واسطے انہوں نے بھکشوؤں کے علاوہ گریہستی بھی بودھ سماج میں شامل کئے تھے۔ مگر بودھ سنگھ کے ساتھ بودھ گریہستیوں کا ایسا بہت گہرا رشتہ نہ تھا۔ گریہستیوں کو بودھ دھرم میں دیکھشت کرنے کے لئے تری شرن **Theravada** منتر یعنی بُدھ دھرم اور سنگھ کی شرن لیتا ہوں کے علاوہ اور کسی انوشٹھان رسم ادا کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ آچار وہیو ہار کے لحاظ سے بودھ گریہستیوں کو اپنے اپنے دھرم کے مطابق کارروائی کرنے کا مجاز حاصل تھا اور اس میں کسی کو کچھ اعتراض نہ تھا۔ بودھ بھکشوؤں کے لئے خوراک اور پوشاک مہیا کر دینا ہی اُن کا کام تھا۔ بودھ گریہستیوں کا نام اُپاسک اور اُپاسکا تھا۔

بُدھ کے اُپاسک اور اُپاسکاؤں کو علاوہ بُدھ۔ دھرم اور سنگھ کی شرن لینے کے پانچ عہد کرنے پڑتے تھے :-

- (۱) میں عہد کرتا ہوں کہ کسی جاندار کو نہیں مارونگا +
- (۲) میں عہد کرتا ہوں کہ چوری نہیں کرونگا +
- (۳) میں عہد کرتا ہوں کہ ناجائز مباشرت نہیں کرونگا +
- (۴) میں عہد کرتا ہوں کہ جھوٹ نہیں بولونگا +

(۵) میں عہد کرتا ہوں کہ منشی چیزوں کا استعمال نہیں کروں گا +
اس کے علاوہ اُن کو اور بہت سے فرائض ادا کرنے پڑتے تھے
جو مہا منگل سوتر اور بہت سے سوتر سوتر پٹک میں گریہستیوں کے
فرائض کے تعلق میں +

تیرتھ درشن

بودھ دھرم کی تعلیم میں جہاں بھاونا - دھیان اور سما دھی پوجا
کے لئے لازمی سمجھے گئے ہیں۔ وہاں تیرتھ درشن بھی پوجا کا ایک جزو
اعظم خیال کیا گیا ہے۔ قدیم زمانہ سے ہی بودھ سماج میں اس کا رواج
پایا جاتا ہے۔ بودھ مذہب کی کتب مقدسہ میں تیرتھ کے چار مقام
بیان کئے گئے ہیں +

(۱) بدھ کی جائے پیدائش (۲) وہ مقام جس جگہ بدھ دیو جی نے
بدھتو (پریم گیان) حاصل کیا۔ (۳) وہ مقام جہاں انہوں نے دھرم
چکر چلایا۔ یعنی پہلے پہل اپنی تعلیم کی ہدایت کی۔ (۴) وہ مقام جہاں
اُن کی موت واقع ہوئی۔ ان تمام مقاموں کے درشن کے خیال سے
پھکشو - بھکشو - آپاسک اور آپاسکا تیرتھ جاترا کے لئے باہر
جاتے ہیں۔ بدھ دیو جی خود فرما گئے ہیں کہ جو شخص ان چار تیرتھوں
کا درشن کرنے کے بعد مرتا ہے وہ سورگ حاصل کرتا ہے +
بودھ دھرم کے ان تمام مقامات میں سے بعض تو خستہ حالت

میں ہیں۔ بعض قریباً کھنڈر پڑے ہیں اور بعض کی شکل و صورت ہی تبدیل ہو گئی ہے اور بعض بالکل نیست و نابود ہو گئے ہیں *
 کپیل و ستو۔ جو کپیل و ستو بدھ دیوجی کی جنم بھومی تھی۔ اب وہ کہاں ہے؟ اُن کی زندگی میں ہی نیست و نابود ہو گئی تھی۔ اُنہوں نے خود توراج چھوڑ کر دھرم پر چار کے لئے اپنی زندگی قربان کی۔ بعد ازاں اپنے لڑکے راہول اور دیگر رشتہ داروں اور عزیزوں کو بھی اپنے دھرم میں لا کر راج کے مضبوط ستون کمزور کر دئے۔ اُن کی علیحدگی سے اُن کے پتا کو جس قدر تکلیف اور دکھ ہوا تھا۔ اُس کا ذکر دوسرے حصہ میں آچکا ہے۔ اُن کی تکلیف کا باعث سچا تھا۔ باہر سے دشمنوں نے موقع پا کر اُن کے ملک پر حملہ کیا۔ بدھ دیوجی کی وفات کے تین برس بعد کوشل راج کے راجا پرتن جیت کے لڑکے اور ولی عہد نے کپیل و ستو کو نیست و نابود کر دیا۔ اور شاکیہاند کا نام و نشان باقی نہ رکھا۔ چین کے سیاحوں نے اس مشہور شہر کے کھنڈروں کو ہی دیکھا تھا۔ رفتہ رفتہ اُن کا نشان بھی نہ رہا۔ حال میں بہت جستجو اور تلاش کے بعد آرکیالوجسٹ لوگوں نے آشوک کے ایک کھودے ہوئے ستون سے کپیل و ستو کا مقام نیپال کے نزدیک بتلایا ہے۔ اور ہونگ سانگ کے بیان کی بنیاد پر یہ ستون نکالا گیا *
 بدھ گیا۔ چونکہ اس مقام پر بدھ نے بدھتور پر مگیان حاصل کیا تھا۔ اس واسطے یہ مقام بدھ لوگوں کا سب سے بڑا تیرتھ سمجھا

جاتا ہے۔ جیسا کہ عیسائیوں کے لئے یروشلم ہے۔ گیا کے ساتھ بودھ لوگوں کا سب سے بڑا لگاؤ ہے۔ اور یہ اُن کی یادگار کا ایک بہت بڑا نشان ہے۔ اشوک راجہ نے اس جگہ پر ایک بودھ مندر بنادیا تھا۔ یہ مندر کئی بار گر پڑا اور پھر کئی دفعہ نئے سرے سے تیار کیا گیا۔ چنانچہ زمانہ حال میں بھی از سر نو اس کی تعمیر ہوئی ہے۔ اور ہونگ سانگ کے بیان کے موافق اس نے اپنی پہلی صورت قبول کی ہے اب وہاں پر وہ بودھی درخت نہیں جس کے نیچے بدھ دیوجی کی معرفت کی آنکھیں کھل گئی تھیں۔ مندر کے پیچھے اس کا قائم مقام ایک پیل کا درخت تیسری صدی عیسوی میں وہاں پر لگایا گیا تھا اور اب وہی موجود ہے۔ اس کے متعلق یہ روایت ہے۔ کہ اصلی درخت کی ایک شاخ مندر کی بہن سنگھ مترا سنگدیب میں لے گئی تھی۔ اور وہاں پر وہ لگائی گئی تھی۔ اور اُس سے ایک بہت بڑا پیل کا درخت ہو گیا۔ افسوس! بودھ دھرم کی یہ حالت ہوئی اپنے وطن سے جلا وطن ہو کر دوسرے ملکوں میں اُس کی شاخیں در شاخیں جا بجا پھیل گئیں۔ بدھ گیا میں بودھی درخت کس جگہ اور کس حالت میں تھا اس کا ذکر ہونگ سانگ کے سفر نامہ میں ملتا ہے۔ درخت کے پہلے حصہ میں ایک بہار تھا۔ جس پر ایک خوبصورت سنہری گلے تھا۔ اُس کے دانے کے دروازے کی ایک طرف اولوک تیشورا اور دوسری طرف سینترے کی مورتی تھی۔ درخت کے شمال کی طرف بدھ دیوجی پر م گیاں حاصل کرنے کے بعد چہل قدمی کیا کرتے تھے سات دن تک دھیان میں مگن

رہنے کے بعد اٹھ کر جس جگہ وہ سات دن تک چل قدمی کرتے رہے اور جس جگہ انہوں نے ویش کے دو لڑکوں تری پش اور بھلک کے ہاتھ سے فاقہ کشی کے بعد دودھ لے کر پیا۔ ان تمام مقاموں اور دیگر امور کے متعلق ہونگ سانگ نے اپنی کتاب میں ذکر کیا ہے یہاں پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ تری پش اور بھلک دونوں گرسہتی بُدھ کے سب سے پہلے شاگرد بنے اور ان کے دھرم میں دیکھشت ہوئے۔ سنگھ اُس وقت تک بھی قائم نہ ہوا تھا۔ بُدھ گیا میں بُدھ کی یادگار کے مقام کثرت سے پائے جاتے ہیں۔

سارنا تھ۔ یہ کانشی کے نزدیک تیسرا بُودھ تیرتھ ہے۔ یہاں ہی بُدھ دیو جی نے اپنا دھرم چکر پہلے چلایا تھا۔ سارنا تھ بُودھ مذہب کے لوگوں کی ایک بہت بڑی اور مشہور جگہ تھی بُدھ دیو جی کی موجودگی میں ہی سارنا تھ ہمار بن گیا تھا۔ یہاں پر بُودھ لوگوں کے بہت سے دیو اے (عبادت گاہ) اور دیوتاؤں کی مورتیاں تھیں۔ اور ایک نہایت عمدہ درس گاہ بھی تھی۔ وہ سارنا تھ اب بالکل نیست و نابود ہو گیا ہے۔ اس کے چاروں طرف ایسے بڑے بڑے کھنڈر پائے جاتے ہیں کہ جن کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بُودھ لوگوں کے دشمنوں نے اس کو تباہ کیا ہوگا۔ یہاں پر اشوک کے وقت میں ایک ستون بنایا گیا تھا جو اب بھی موجود ہے اور جس کو ہونگ سانگ نے دیکھا تھا اس ستون کے نزدیک ہی کنگ ہانگ صاحب نے ایک پتھر کا ٹکڑا دریافت کیا ہے جس پر بُدھ کی پیدائش۔ بُدھ شوکا جھل

کرنا۔ کاشی میں اُپدیش اور نربان (موت) ان چاروں واقعات کے متعلق
تصویریں کھدی ہوئی ہیں *

کوشی نگر۔ یہاں پر بدھ دیوجی کی وفات وقوع میں آئی۔ چین کے
سیاح اس کو خستہ حالت میں دیکھ گئے تھے اس کا ذکر کرتے وقت
ہیانگ سانگ کہتا ہے کہ بدھ دیوجی کی موت کی خبر پا کر جب کاشیپ
کوشی نگر کو جا رہا تھا۔ تو اُس وقت چند بھکشو خوش ہو کر بول اُٹھے۔

اُچھا ہوا کہ تنہا گت اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ کیونکہ اگر اب ہم
میں سے کوئی شخص قصور کرے گا۔ تو اُس کو کوئی تنبیہ اور سرزنش
تو نہ کریگا۔ یہ سن کر کاشیپ دھرم کو قائم رکھنے کے وسائل سوچنے
لگا۔ جو لوگ اُس وقت وہاں موجود تھے۔ اُس نے اُن سب کو بلا کر
کہا۔ یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کوئی دھرم شاستر بنایا جائے۔

جو تمام بھکشو بدھ دیوجی کی تعلیم سے بخوبی واقف ہیں اور جنہوں نے
اس تعلیم کو اپنی زندگی کا دستور العمل بنایا ہے اور جو غور و فکر کرنے
کا مادہ رکھتے ہیں وہ سب مل کر ایک سمجھا قائم کریں اور ان میں
جو لوگ نئے اور نا تجربہ کار ہیں۔ وہ سب چلے جائیں *

یہ سنکر بہت سے لوگ تو چلے گئے۔ مگر ایک ہزار لوگ باقی رہ
گئے۔ اُن میں انند بھی تھا۔ کاشیپ آئند کو بھی اس سمجھا میں لینے کے
لئے رضامند نہ ہوا۔ اور اُس نے اُس سے مخاطب ہو کر کہا۔ تم کو میں
نقصوں سے بالکل پاک نہیں کہہ سکتا۔ تم بھی اس سمجھا کے لائق نہیں
ہو۔ اگرچہ تم بدھ کے ساتھی اور پیارے شیش تھے۔ اور اُن کو پتا

کی مانند بھگتی اور پیار کرتے تھے۔ لیکن میرا یہ خیال ہے کہ تمہارے دل میں اب تک بھی دنیوی چیزوں کی گرویدگی باقی ہے اور وہ ابھی تک پورے طور سے دور نہیں ہوئی۔ اس لئے تم کو چاہئے کہ تم اسکو اپنے دل سے دور کرو اور پھر تم کو سبھا میں قبول کیا جائیگا۔

آنند زجن جنگل میں جا کر جوگ سادھن کرنے لگا۔ اور اُس نے ارہت سیدھی حاصل کر لی۔ بعد ازاں جب وہ سبھا میں آکر دروازے پر کھڑا ہوا۔ تو کاشپ نے اُس کو کہا۔ اگر تمہارے دل سے دنیوی چیزوں کی گرویدگی دور ہو گئی ہے۔ تو اس کا ثبوت دو۔ اگر تم سوکھشم شریرا پٹیفصیم ہے اس بند دروازے کے اندر سے سبھا میں داخل ہو سکو۔ تب سبھا جائے گا کہ تم نے سیدھی حاصل کی ہے۔ آنند اسی وقت اُس دروازے کے سوراخ سے سوکھشم شریر کے ذریعہ سبھا میں داخل ہوا۔ اور بودھ بزرگوں کو جو وہاں پر موجود تھے پر نام کر کے سبھا میں بیٹھ گیا۔

راج گرہ۔ یہ مقام راجہ بمبی سارکا دارالخلافہ تھا۔ بدھ دیو جی نے کپل وستو سے باہر ہو کر اس جگہ آراڑ کا لام اور ادرک دو برائمنوں سے پہلے دھرم آپدیش لیا۔ اگرچہ اُن کے بتلائے ہوئے راستہ نے اُن کے دل میں جگہ حاصل نہ کی۔ تاہم یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اُن کی تعلیم اور آپدیش بالکل بے سود ثابت ہوئے۔ کیونکہ اُس تعلیم کا نتیجہ بعد ازاں اُن کے اپنے آپدیشوں سے ظاہر ہوتا ہے۔ راج گرہ کا مینوبن اور گردھر کوٹ پر بت یہ دونوں مقام بدھ دیو جی کی بہت

پیاری رہائش گاہیں تھیں۔ بدھ دیوجی کی زندگی کے متعلق اور بھی بہت سے واقعات اس جگہ کے ساتھ وابستہ ہیں۔ ساری پتر اور مودگلیاں گوتم کے دو بہت بڑے شاگردوں کی اشوجیت کے ساتھ یہاں ہی پہلے پہل ملاقات ہوئی۔ دیودت نے اپنے گرو کے خلاف (بدھ دیوجی کے خلاف) یہاں ہی سازش کی تھی۔ اس کے نزدیک ہی پست پرنی نامی غار ہے۔ جہاں پہلے پہل بودھ سمجھا منعقد ہوئی تھی۔ اس مقام پر انہوں نے اپنے شاگردوں کو اس امر کے متعلق اپدیش دیا تھا کہ جس سے بھکھشو دھرم کی پیروی کر کے آپس میں صلح کے ساتھ رہیں۔ اور ان میں آپس میں نفاق نہ ہونے پائے ان مشہور نیرتھوں کے علاوہ اور بھی مقام ہیں جن کو بودھ لوگ عزت اور تعظیم کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ مثلاً پاملی پتر۔ شراستی۔ ویشالی۔ کوشانبی۔ نالندہ وغیرہ وغیرہ۔ ان تمام مقاموں میں بدھ دیوجی نے وقتاً فوقتاً رہائش اختیار کی۔ نالندہ میں بودھ لوگوں کی ایک بہت بڑی اور مشہور یونیورسٹی تھی۔ اس مقام کا نام اب بارہ گاؤں ہے۔ جو بدھ گیا سے چالیس میل کے فاصلہ پر ہے۔ ہونگ سانگ کہتا ہے۔ کہ بدھ دیوجی نے یہاں تین ماہ تک ٹھہر کر دھرم اپدیش دئے۔ ہونگ سانگ نے خود اس بہار میں ٹھہر کر پانچ ماہ تک دھرم شاستروں کا مطالعہ کیا۔ شلاوت کے عہد حکومت میں نالندہ بہار پورے جو بن اور رونق پر تھا۔ اس کا تمام خرچ شاہی خزانہ سے دیا جاتا تھا۔ ہیانگ سانگ کا بیان یہ ہے کہ چھ مختلف بہاروں میں قریب دس ہزار بھکھشو

مطالعہ میں مصروف رہتے تھے۔ بودھ مذہب کے اٹھارہ فرقے اسی جگہ جمع ہوئے تھے۔ یہاں کے تمام طالب علم بڑے ذہین عالم اور پاک چلن ہوتے تھے۔ صبح سے شام تک محض دھرم چرچا اور دھرم کے متعلق بات چیت میں مصروف رہتے تھے۔ اور یہاں پر بہت دُور دور سے بڑے بڑے پنڈت دھرم کے متعلق شکوک رفع کرنے کے لئے آکر ٹھہرتے تھے۔ تری پیک نامی بودھ شاستر جن کو حفظ یاد نہ ہوتا تھا۔ اُن کو شرم کے مارے منہ چھپانا پڑتا تھا۔ نالند کے شاگردوں کی فضیلت اور علیت کی اس قدر شہرت تھی کہ بہت سے فریبی اور دھوکا باز تپسوی اُن کا لقب اور خطاب لیکر ٹپتائی کا سوانگ بنا کر ادھر ادھر لوگوں کو دھوکا دیتے پھرتے تھے۔ ان مقامات کو چھوڑ کر سنگدھپ۔ برہما۔ شیام۔ چین۔ تبت وغیرہ مقامات میں بھی بُدھ کی یادگار کے نشانات پائے جاتے ہیں۔ جن کے یہاں پر بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔

پراشچت بدھان (کفارہ کا طریق)

جس طرح عیسائی مذہب کے رومن کیتھولک فرقہ میں فادر (پادری) کے پاس اپنے گناہوں کا اقرار کرنے کا ایک طریق ہے۔ ویسے ہی بودھ لوگوں میں بھی اس کے مطابق ایک طریق مروج تھا۔ ہر ایک بھکشو کو ہر ایک مہینہ میں دو بار یعنی پورنماسی اور اماوس کے دن برت رُکھنا پڑتا تھا۔ اور پرتی موکش کی ہدایت کے موافق سنگھ

کے نزدیک اپنے پاؤں کو قبول کر کے پراشیت کرنا پڑتا تھا۔ غالباً ایسا معلوم ہوتا ہے کہ درش پور ناشی ویدک طریق کے موافق بدھ لوگوں میں اس پاکشک (پندرہ روزہ) پر ب نے رواج پایا تھا۔ جس جگہ یہ پندرہ روزہ سمجھا منعقد ہوتی تھی۔ اُس مقام پر اس حصہ کے تمام بھکشوؤں کو حاضر ہونا پڑتا تھا۔ بھکشو سنگھ کے جمع ہونے پر پاپ اور پراشیت بدھان کے منتر پڑھے جاتے تھے اور سمجھا کا کام شروع ہوتا تھا۔

”بھکشوؤں میں سے اگر کسی نے کوئی پاپ کیا ہے تو وہ صدق دل سے قبول کرے اور اگر کوئی قصور نہ کیا ہو۔ تو خاموش رہے جو خاموش رہے گا۔ تو اُس سے یہ سمجھا جائے گا کہ وہ بے قصور ہے جو پاپ کر کے جان بوجھ کر بھی قبول نہیں کرتا وہ جھوٹا ہے بدھ دیو جی خود کہہ گئے ہیں۔ جھوٹ تباہی کا موجب ہے۔ اس واسطے اگر کسی بھکشو نے کوئی قصور کیا ہے اور وہ اُس سے رہائی پانے کی خواہش رکھتا ہے۔ تو وہ علانیہ طور پر قبول کرے۔ اُنوتا پ سے پاپ کا بوجھ ہلکا ہوتا ہے“

پرتی موکش نامی گرنٹھ میں پراشیت کا طریق بیان کیا گیا ہے۔ ایسا کہا گیا ہے کہ بدھ دیو جی نے کاشی سے جا کر راج گرہ کے قیام کے دنوں میں پراشیت کے قواعد بنادے تھے۔ بھکشو سنگھ کی پندرہ روزانہ سمجھا میں پرتی موکش کے قواعد پڑھے جاتے تھے اور ان کی تشریح کی جاتی تھی۔ کس قصور کے لئے کیا سزا ہونی چاہئے اور اُس

کا کیا پر اشچیت ہونا چاہئے یہ سب کچھ بتلادیا جاتا تھا۔ کئی قسم کے پاپوں اور قصوروں مثلاً قتل۔ زناہ وغیرہ گناہ کبیرہ کی سزا یہ تھی کہ بھکشو سنگھ سے خارج کر دیا جاتا تھا۔ اور نسبتاً چھوٹے چھوٹے پاپوں کے لئے مثلاً بُرے خیال سے کسی عورت کے جسم کو چھونا۔ کسی بھکشو کے ساتھ بے انصافانہ سلوک کرنا۔ اُس کے لئے خاص خاص پر اشچیت تھے۔ اُس کے بعد رہنے سہنے۔ لباس وغیرہ کے متعلق بے قاعدگی۔ جھوٹ۔ زیادہ لالچ۔ غیبت۔ بھکشنیوں کے ساتھ اکیلے پھرنا یہ تمام چھوٹے چھوٹے پاپ دُوقت کہے جاتے ہیں۔ دُکھی ہو کر ان سب کو قبول کرنے سے ہی یہ معاف کئے جاتے تھے۔ ان تمام چھوٹے چھوٹے پاپوں کی خاصیت اور طریق دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بھکشو سنگھ میں قواعد کی کس قدر سخت پابندی تھی۔ کُٹیا بناتے وقت اُس کی پیمائش کس طرح ہونی چاہئے۔ چپٹری۔ آئینہ استعمال کرنا چاہئے یا نہیں۔ واٹن کتنی ہونی چاہئے۔ بھکشا پانتر کس قسم کا ہونا چاہئے بیٹھنے کا آسن کتنے عرصہ تک استعمال کرنا چاہئے۔ اگر کوئی شخص جھینک لے۔ تو اُس کو یہ اشیاء دینا کہ تمہاری عمر بڑی ہو۔ مناسب ہے یا نہیں۔ کس طرح سے آرام نامی بہار کو صاف اور ستھرا رکھنا چاہئے کس طرح سے اشنان کرنا چاہئے۔ کس طرح کا کھانا کھانا چاہئے کیا اُٹھنے کیا بیٹھنے کیا کھانے کیا پینے کا سونے غرضیکہ زندگی کے ہر ایک کام کے متعلق بدھ دیو جی نے قواعد بنادئے ہیں اس امر کے متعلق کہ بدھ دیو جی کے اُپدیشوں کا کس زبان میں پرچار ہونا چاہئے

اکثر بات چیت ہوتی تھی۔ ایک دفعہ دو برہمنوں نے بُدھ دیو جی کے سامنے یہ تجویز پیش کی کہ چونکہ آپ کے اُپدیشوں کے متعلق مروجہ زبان میں ہونے کے باعث عام لوگوں کے ذریعہ غلط فہمی پھیلتی ہے اور اُن کا مقصد پورا نہیں ہوتا۔ ہم لوگوں کی یہ خواہش ہے کہ آپ کے اُپدیش سنکرت چھندوں میں بنا کر پرچار کئے جائیں۔ بُدھ دیو جی نے اس تجویز کو منظور نہ کیا۔ اُنہوں نے کہا۔ ”ایسا کرنے سے دھرم پرچار میں کچھ مدد نہ ہوگی۔ بلکہ اُس کا نتیجہ اُٹا ہوگا۔ اور ایسی زبان میں دھرم پرچار کرنے سے جس کو عام لوگ نہ سمجھ سکیں کچھ فائدہ نہ ہوگا۔ اے بھکشوؤ۔ تم میں سے ہر ایک اپنی اپنی مادری زبان میں میرے کلام کو قبول کرو۔ یہی میری ہدایت ہے۔“ چلو بنگ

پنچایت۔ ان تمام پاک اُپدیشوں کے موجود رہنے پر بھی سنگھ میں لمبا اوقات آپس میں اختلاف رائے اور تنازعہ ہوتا تھا۔ چلو بنگ میں اُن تمام جھگڑوں کے دور کرنے کے متعلق بہت سے قواعد پائے جاتے ہیں۔ اُن میں سے آپس میں اختلاف رائے اور جھگڑے کے فیصلہ کے متعلق پنچایت کا طریق قابل بیان ہے۔ پراشیت کے متعلق جب کوئی سوال اُٹھتا اور پنچایت میں پیش ہوتا تھا۔ تو کثرت رائے سے اُس کا فیصلہ ہوتا تھا۔ جو تمام بھکشو پنچایت میں لئے جاتے تھے۔ اُن میں کچھ خُویوں کا ہونا ایک لازمی شرط تھی۔ مثلاً رور عایت نہ کرنے والے۔ دُشمنی اور غصہ

سے پاک۔ عالم۔ روشن دماغ اور عمر رسیدہ بھکشو ہی اس بنیاد میں فیصلہ کرتے تھے۔ رائے لینے کے تین طریق تھے۔ اول پوشیدہ دوم۔ بغیر ظاہر کئے۔ اور تیسرے بر ملا طور پر۔ جب بلا کسی شک و شبہ کے یہ معلوم ہوتا تھا۔ کہ کوئی امر عام لوگوں کی رائے اور دھرم کے قواعد کے مطابق ہے۔ تو اس وقت پوشیدہ طور سے رائے لینے کی کچھ ضرورت نہ ہوتی تھی۔ بحث اور شک موجود ہونے پر وہ بھکشو جس کی رائے لینے کی ضرورت ہوتی تھی دو رنگوں کا ٹکٹ تیار کرتا تھا۔ اور جو شخص رائے دینے کے لئے آتا تھا۔ اس سے کہتا۔ اس رائے کے لوگوں کے لئے اس رنگ کا ٹکٹ ہے۔ اور دوسری رائے رکھنے والے لوگوں کے لئے دوسرے رنگ کا ٹکٹ ہے۔ ان دونوں میں سے جس کو تمہارا جی چاہے لے لو اور کسی دوسرے کو مت دکھاؤ۔ رائے دینے والا اگر سوچ بچار کے بعد معلوم کرے کہ ان لوگوں کی رائے جو دھرم کے برخلاف کارروائی کرتے ہیں زیادہ ہے۔ تو اس رائے کو قبول نہ کرے اور اگر دھرم کے مطابق ہو۔ تو اس کو قبول کرے۔ رائے لینے کا یہ طریق پوشیدہ سمجھا جاتا تھا۔ بغیر ظاہر کرنے کے رائے لینے کا طریق یہ تھا کہ یہ بات بھکشوؤں کے کان میں کہی جاتی تھی کہ یہ ٹکٹ فلاں رائے رکھنے والوں کا ہے۔ اور یہ ٹکٹ دوسری رائے رکھنے والوں کا ہے۔ ان دونوں میں سے جس کو تمہاری مرضی ہو۔ اس کو تم گہن کرو۔ اور کسی کو یہ مت بتلاؤ کہ تم کس طرف اپنی رائے دو گے۔ رائے دینے والا اگر

یہ معلوم کرے کہ دھرم کے برخلاف چلنے والوں کی رائے مضبوط ہے۔ تو اس کو قبول نہ کرے اور اگر زیادہ لوگوں کی رائے دھرم کے مطابق ہے تو اسی رائے کو قبول کرے۔ بلا ظاہر کئے ہوئے رائے قبول کرنے کا یہی فتا عدہ تھا۔ چلو بنگ

موسم برسات کے تین مہینے بھکشو آپس میں میل ملاپ اور اُتسب کے لئے خرچ کیا کرتے تھے وہ یہ اُتسب بہار اور دیگر آشرموں میں مناتے تھے اُس وقت گویا دینی امور کے متعلق بات چیت۔ شاستر پاٹ اور چھان بین کی دھوم مچ جاتی تھی۔ شر اوک لوگ مختلف مقامات سے آتے تھے اور بدھ دیو جی کے جاتک شاستر کے اُپدیش سنتے اور پاک زندگی حاصل کرتے تھے اور سب لوگ پاک بھاؤں سے اُتسب میں شامل ہوتے تھے۔ جینی لوگ بھی برسات کے موسم میں اس شتم کا اُتسب کرتے ہیں اگرچہ ان کا اُتسب بالکل بودھ لوگوں کے اُتسب کی مانند نہیں ہوتا۔ مگر تاہم ان دونوں کی آپس میں بہت مشابہت پائی جاتی ہے۔ برسات کے چار ماہ جینی لوگ بھی دھرم شاستر پاٹ سنتے اور برت رکھنے وغیرہ میں بودھ طریق کے مطابق خرچ کرتے ہیں اور ان دنوں میں ہی اُتسب مناتے ہیں۔

موسم برسات کے آخر اور پرچار کے لئے باہر جانے سے پہلے بودھ لوگوں کا ایک سالانہ اُتسب ہوا کرتا تھا جسکو ”**سنا**“ یعنی دعوتی جلسہ کہتے تھے۔ اس جلسہ میں سب بھکشو بل کر مندرجہ

ذیل طریق سے پاپ اور پراشچت (کفارہ) کے متعلق بات چیت کیا کرتے تھے۔ جو پراشچت کرتا تھا وہ بھکشوؤں سے مخاطب ہو کر کہتا تھا:-

”اے بھکشو! اگر آپ نے میرے برخلاف کچھ دیکھا یا سنا ہے یا میرے چلن کے متعلق کسی کے دل میں کچھ شک ہے آپ مہربانی کر کے اس کو ظاہر کر دیجئے۔ اگر سچ ہوا تو میں اس کے لئے پراشچت قبول کرنے کے لئے تیار ہوں۔“

رفتہ رفتہ یہ طریق گریہتوں میں بھی مروج ہو گیا لیکن جب اس کی پیروی کرنے میں مشکلات اور وقتیں پیش آئیں۔ تو راجہ اشوک نے پاپ کے لئے پراشچت کرنے کے متعلق ایک بہت بڑا اکتب جاری کیا۔ اس میں پہلے اپنے قصوروں کو قبول کرنا پڑتا تھا اور اس کے ساتھ ہی ساتھ دان اور دھرم کا انوشٹھان (رسم) بھی کرنا پڑتا تھا۔ یہ اکتب پانچ برس کے بعد ہوتا تھا۔ سنہ عیسوی کی ساتویں صدی میں پریاک راج (الہ آباد) میں ایک دفعہ یہہ اکتب ہوا تھا ملک چین کا سیاح ہیانگ سانگ اس اکتب کو دیکھ گیا تھا وہ اس کے بارے میں یوں بیان کرتا ہے:-

اس جلیل الشان اکتب کا میدان ایک نہایت دلکش اور خوش گوار میدان تھا اس کے چاروں طرف گلاب کے درختوں کی خوبصورت قطاریں تھیں جن پر نہایت خوشبودار اور لطیف پھول کھلے ہوئے تھے اور درمیان میں سنہری رنگ کے ریشم کے

کپڑے اور دیگر بیش قیمت دان کی چیزوں سے پُر خوبصورت گھروں
 کی قطاریں ہوتی تھیں اور ان کے پاس پاس ایک سو بھوجن گھر
 (کھانے کے مکان) ہوتے تھے کہ جن میں سے ایک ایک گھر میں
 سو سو اشخاص بیٹھ کر کھانا کھا سکتے تھے۔ راجہ شلاوت (جیش برہمن)
 نے اُس وقت اس گرد و نواح میں اپنی حکومت قائم کی تھی۔ بودھ
 دھرم کے لئے اُس کے دل میں بہت شردھا (محبت و تعظیم)
 تھی لیکن اُس کے راج میں براہمنوں کا بھی کچھ کم زور اور رسوخ
 نہ تھا۔ شلاوت کی دعوت پر بیس مختلف صوبوں کے راجہ بمعہ
 اپنی اپنی فوجوں۔ براہمن۔ شرمین وغیرہ پچاس ہزار لوگ بہت
 شان و شوکت کے ساتھ اس جلسہ میں شامل ہوئے تھے۔
 اڑھائی ماہ تک یہ انتہائی نہایت دھوم دھام سے جاری رہا۔
 اس دھرم مہا منڈل کی مغربی طرف ایک عالیشان سنگھ آرام
 (بھکشوں کے رہنے کی جگہ) اور مشرق کی طرف ساٹھ ہاتھ اوچا
 ایک ستوں تعمیر کیا گیا۔ درمیانی حصہ میں بدھ دیو جی کی سونے کی
 قد آدم مورتی نصب کی گئی۔ اور بدھ۔ سوتیا (سابتا) اور
 شیوان تینوں کی مورتیاں علیحدہ علیحدہ قائم کی گئیں اور تمام
 ہندو اور بودھ لوگوں کو جو اس جلسہ میں شامل ہوئے تھے نہایت
 بیش قیمتی چیزیں دان دی گئیں اور طرح طرح کے لذیذ اور عمدہ کھانے
 کھلائے گئے۔ بدھ دیو جی کی ایک چھوٹی مورتی ایک نہایت
 آراستہ و پیراستہ ہاتھی کی پشت پر رکھی گئی۔ بائیں طرف اندر

کے لباس میں شلادت اور دائیں طرف کام رُوپ کا راجہ نہایت
 کروفر سے مع پانچ پانچ سو جنگی ہاتھیوں کے جلوں کے ساتھ ساتھ
 روانہ ہوئے۔ شلادت ہیرے اور جواہرات کے جڑاؤ زیور اور
 دیگر نہایت قیمتی چیزیں ہوارے کے طور پر چاروں طرف بکھیرنے لگا
 اور اس نے بدھ دیوچی کی مورتی کو اسان کرانے کے بعد اپنے کندھوں
 پر اٹھا اور بیش قیمتی لباس پہن کر ستون پر نصب کر دیا۔ کھانا
 کھانے کے بعد براہمن اور شرمن اسپیں ملکر دھرم چرچا اور بحث و
 مباحثہ کرنے لگے۔ ایک طرف تو براہمنوں اور شرمنوں اور دوسری
 طرف مہاپانی اور ہین یانی دو بودھ فرقوں میں سخت بحث و مباحثہ
 شروع ہو گیا اس اُتسب میں راجا نے اپنے خزانہ کا قریباً تمام روپیہ
 خرچ کر دیا۔ یہاں تک کہ اس موقع پر وہ اپنے جسم سے کپڑے۔
 کانوں کے بامے موتیوں کی مالا وغیرہ بیش قیمتی چیزیں بھی اتار کر
 لوگوں کو دیتے تھے +

ہیانگ سانگ کا بیان ہے کہ اُتسب کے ختم ہونے پر اس
 ستون میں آگ لگ گئی اس کا خیال ہے کہ راجہ شلادت کی بودھ
 دھرم میں اس قدر شردھا دیکھ کر براہمنوں نے حسد کے مارے
 یہ نہایت خوفناک اور گناہ آلودہ کارروائی کی تھی انہوں نے راجا
 کو بھی مار ڈالنے کی کوشش کی تھی مگر خوش قسمتی سے وہ اپنی کوشش
 میں کامیاب نہ ہوئے +

تیرھواں باب

بودھ دھرم شاستر

یعنی
بودھ دھرم کی کتب مقدسہ

شاکیہ سنگھ (بُدھ دیوجی) اپنی زندگی میں خود کوئی شاستر لکھ کر نہیں چھوڑ گئے۔ بودھ شاستر کے پنڈتوں کا یقین ہے کہ بُدھ کا کلام بات چیت تعلیم۔ ہدایات۔ نصائح و قواعد وغیرہ شرتی کے ذریعہ نسلاً بعد نسل عرصہ دراز تک اُن کے شاگردوں کی زبان پر زندہ رہتے ہیں اور بعد ازاں کسی اور وقت قلمبند ہوتے ہیں۔ صرف بودھ کتب مقدسہ کی ہی یہ کیفیت نہیں بلکہ دیگر مذہبی فرقوں میں بھی آج کل جو کتب مقدسہ خیال کی جاتی ہیں اُن کا بھی یہی حال ہے۔ وہ بھی اُن کے بانیوں نے خود اپنی زندگی میں نہیں لکھیں بلکہ اُن کے شاگردوں اور شروصلوں نے ایک عرصہ کے بعد قلمبند کی ہیں اسی واسطے یہ ممکن ہے کہ ان جہاں پرشوں کا کلام اپنی اصل شکل و صورت میں

قلب بند ہوا ہوا اور اس میں بہت کچھ آمیزش ہو گئی ہو +
 بُدھ کی وفات کے بعد چار بڑی سمجھائیں (مجلس) منعقد
 ہوئیں۔ اول سمجھا مہاکاشیپ کے مشورہ سے راجا اجات شترو کے
 زیر انتظام راج گروہ کے سپت پرانی مقام میں منعقد ہوئی۔ اس
 کے سو سال بعد کال اشوک اس کے بعد راجہ اشوک اور سسہ
 عیسوی سے ۱۴۳ برس پہلے سکا خاندان کے راجہ کیشک والی
 کشمیر نے وی شالی۔ پاٹلی پوتر (پٹنہ) اور جالندھر میں یکے بعد دیگرے
 ایک ایک سمجھا منعقد کی۔ پہلی اور دوسری سمجھائیں بُدھ کے آپدیش
 بات چیت نصایح اور ہدایات جمع کی گئیں اور اس طور پر بودھ
 شاستر تیار ہوئے۔ اور اشوک کے وقت میں جو سمجھا منعقد ہوئی۔
 اس میں ان شاستروں کو بہت چھان بین اور جانچ پڑتال کے
 بعد تسلیم کیا گیا۔ یہ شاستر تین قسم کے ہیں (۱) بنے پٹک۔
 (۲) سوتر پٹک (۳) ابھی دھرم ٹپک۔ ان تینوں کے مجموعہ
 کو تری پٹک یا تین رتن کہتے ہیں اور ان میں بودھ فرقہ کے
 عقاید اور اصول رسوم۔ پراشچت (کفارہ) کا طریق۔ اخلاق۔
 کہانئیں اور تمثیلیں اور درشن (فلسفہ) وغیرہ درج ہیں +
 اگرچہ پالی زبان میں جو شاستر لکھے گئے ہیں وہ زیادہ قدیم
 خیال کئے جاتے ہیں تاہم یہ اندازہ لگانا کہ تری پٹک شاستر
 ٹھیک کس وقت کتاب کی صورت میں قلمبند ہوئے تھے بہت
 مشکل ہے۔ روایت یہ ہے کہ پاٹلی پوتر مقام میں جو شاستر تیار

ہوئے تھے اُن کو اشوک کا لڑکا ہست دراپنے ساتھ لے کر سنگدھپ چلا گیا تھا اور اُس نے اُسی وقت تری پٹک کا پالی بھاشیہ (تفسیر) بھی مگدھ ویش سے منگوا کر سنگھالی زبان میں اُن کا ترجمہ بھی کیا تھا بعض کہتے ہیں کہ وہ تری پٹک کے تمام حصوں کو حفظ یاد کر کے سنگدھپ کیا تھا خیر کچھ ہی ہو لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ راجا وٹ گامنی کے عہد حکومت یعنی سنہ ۶ کے شروع میں پالی شاستر سنگدھپ میں پہلے پہل تیار ہوئے۔ اور بہ امر قابل تسلیم ہے کہ بدھ گھوش (بودھ دھرم کا ایک مشہور پرچارک) کے وقت یعنی سنہ ۶ کی پانچویں صدی میں ان شاستروں کا پالی زبان میں قلمی مسودہ موجود تھا اور یہ بھی بہت اعلیٰ ہے کہ مسودہ مہندر کے وقت میں بھی ہو۔ اب قابل غور امر یہ ہے کہ اس سے کتنے عرصہ پہلے یہ شاستر تیار ہوئے؟ اس بارے میں ایک بہت بڑا ثبوت یہ ملتا ہے کہ مروجہ تری پٹک میں راج گرہ اور وٹی شالی سبھاؤں کا ذکر ہے اسلئے یہ بہت اعلیٰ ہے کہ ان سبھاؤں کے بعد ہی یہ شاستر تیار ہوئے ہیں اور دوسرا ثبوت یہ ہے کہ ان شاستروں میں پاٹلی پوتر کی سبھا کا کچھ بھی ذکر نہیں اس واسطے یہ بھی ممکن ہے کہ اس سبھا سے پہلے یہ شاستر تیار ہوئے ہوں بہر حال اس سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں اور یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ وٹی شالی اور پاٹلی پوتر سبھاؤں کے درمیان کے عرصہ میں کسی وقت یہ شاستر پہلے پہل تیار ہوئے ہوں۔

۱۔ اثر ڈکشن ڈیکریٹریس آف دی ایٹ جلد دھرم۔

نیز ان نشاستروں پر عجوبی غور و فکر کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے بعض حصے مثلاً بنے شاستر کا حصہ - پرتی موکش اور بدھ کے اُپیشوں کا کچھ حصہ نسبتاً پرانے ہیں۔ ان تمام وجوہات سے بری ٹیک کا کچھ حصہ حضرت مسیح سے پہلے چوتھی صدی میں اور کچھ حصہ اس سے بھی پیشتر تیار ہوا ثابت ہوتا ہے۔ دکن میں بودھ لوگوں نے پہلے ان نشاستروں کا سنگھالی زبان میں ترجمہ کیا۔ اور بعد ازاں برہما وغیرہ ملکوں کی دیگر زبانوں میں ترجمہ ہوا۔ اس کے بعد ان شاستروں کا بھوٹان - چین - منگولیا وغیرہ شمالی ملکوں کی دیگر زبانوں میں ترجمہ ہو کر پرچار ہوا بودھ شاستروں کے گرنٹھوں کی فہرست مندرجہ ذیل ہے -

(۱) بنے ٹیک (سنگھ کے قواعد)

(۱) سوت بہنگ (پاراج کا پر اشچت کا طریق)

(۲) کھندھک } ہا بگ (بھا ورگ)
چل بگ (کھد ورگ)

(۳) پر یواریا تھ اور تہمہ

(۴) سوت پٹک (بدھ کے اُپیش)

(۱) دیکھ نکائے جس میں ۳۴ دیرگھ سوت رہا پری زبان سوت

وغیرہ شامل ہیں،

(۲) بدھیم نکائے جس میں ۱۵۲ بدھیم سوت شامل ہیں)

(۳) سن یکت نکائے (سن یکت سوتروں کا مجموعہ)

(۴) انوتز نکائے (متفرق سوتروں کا مجموعہ)

(۵) کھدرک نکائے چھوٹے سوتروں کا مجموعہ۔ اس میں متصل
ذیل پندرہ گرنٹھ ہیں۔

(۱) کھدرک پاٹھ (۲) دھم پد (۳) اوان رستوتی کے ۲ سوتی
(۴) اتی توپک رُبدھ کی زندگی کے حالات (۵) ستوت نیپات (نشر ستوت)
(۶) ایمان و متو (سورگ کا ذکر) (۷) پیت و تتو (پریتوں کا ذکر) (۸)
تھیراگا تھنا (سختو رگا تھنا) (۹) تھیری گاتھنا (سختو رگا تھنا) (۱۰)
جاتک (پہلے جنموں کا ذکر) (۱۱) نیدی (ساری پتر کے بیا کھیان)
(۱۲) پتی سم پدھا ماگک (پریتی سمبودھ مارگ) (۱۳) اپدان راربت پرتی
(۱۴) بدھ ونش (گوتم اور اس سے پہلے ۲۴ بدھوں کی زندگی کے
حالات) (۱۵) چریا پٹک (بدھ چرترا) +

(سویم) ابھی دھم پٹک (درشن فلسفہ)
(۱) دھم سنگ (۲) پیمنگ (۳) گتھا تبتوپ کرن - (۴)
پٹ گل پتتی (ستو بودھ) (۵) دھانوکھنا (رناراری چرترا) (۶) یک
(متضاد خیالات کا مجموعہ) (۷) پتھانپ کرن (کارج اور کارن کے
قانون کو معلوم کرنا)

چلو ورگ کے آخری دو حصوں میں راج گرہ اور وئی شالی کی
سبھا کا بیان ہے اور یہ بھی ذکر ہے کہ پہلی سبھا میں آپالی نے بنے
شاستر کی تشریح کی اور آئندہ ”دھرم“ شاستر کو پڑھا۔ اس سے
ثابت ہوتا ہے کہ اس وقت بودھ شاستر کے صرف دو ہی حصے
تھے۔ اس کے بعد ”دھرم“ کے سوترا اور ابھی دھرم دو اور حصے بن گئے۔

اور رفتہ رفتہ ابھی دھرم ہی ضخامت میں اس قدر بڑھ گیا۔ کہ دو اور
پیشگوں کے برابر ہو گیا +

سوتر بہنگ

بودھ سنگھ میں جو اناوس اور پوزنماشی کے دین پاپ اور اُسکے
کفارہ کا بیان پڑھا جاتا تھا۔ وہ تمام اس شاستر کے سول سوتر میں
درج ہے۔ آہستہ آہستہ تشریح پر تشریح اور تفسیر پر تفسیر ہونے
لگے یہ گرنٹھ خود بہت زیادہ بڑھ گیا۔ ہے اور یہ سب قواعد بہنگ سوتر
میں شامل ہیں +

پرتی موکش

پراشیت کا طریق مفصل طور سے علیحدہ صورت میں پرتی موکش
گرنٹھ میں ظاہر کیا گیا ہے اور بودھ دھرم شاستر کا یہ سب سے پُرانا گرنٹھ
ہے۔ سنگھ کے قواعد میں جو بدھ دیو جی نے تبدیلی کی تھی۔ بہت اغلب
ہے کہ اُس کے متعلق مفصل حالات اس گرنٹھ میں ہوں مگر یہ بڑی
حیرانی کی بات ہے۔ کہ بودھ لوگ اس کے حکم اور ہدایات کو بہنگ
سوتر کے حکم اور ہدایات کے برابر نہیں سمجھتے +
جہاں تک آہستہ آہستہ اس گرنٹھ میں بھی بہت کچھ زیادتی ہو گئی اور پُرانا
پُرانہک اپاٹھ اس میں بعد ازاں شامل کیا گیا +

مہاپری نربان سوت

یہ شاستر سوت ٹیک کے دیر گھ نکالنے کا ایک جُز ہے۔ جس میں
 بُدھ دیوجی کی زندگی کے آخری تین ماہ اور موت کے وقت کے واقعات
 اور حالات درج ہیں۔ اس گرنٹھ میں بُدھ دیوجی کی زبانی پاٹلی پوت
 کی آئندہ ترقی کی بابت جو پیشینگوئی کی گئی ہے۔ اس سے ثابت ہوتا
 ہے کہ یہ سوتراُس وقت تیار ہوا تھا۔ جبکہ پاٹلی پوت گدھ دیش کا
 دارالخلافہ قرار پاچکا تھا۔ اور جو وقت حضرت مسیح سے چار پانچ سو برس
 پہلے قیاس کیا جاسکتا ہے *۔

دھرم پ

یہ سوت ٹیک کے کھدرک نکالنے کے پندرہ گرنٹھوں میں سے
 ایک گرنٹھ ہے۔ اس کے نام سے ہی ظاہر ہوتا ہے کہ اس کے
 مضامین ”دھرم نیٹی“ یعنی اخلاق کے متعلق ہیں۔ اس میں جس قدر
 دھرم کے کلام اور نصیحت خیر اور مُضید اُپدیش ملتے ہیں۔ اُن جیسے
 اُپدیشوں کی مہابھارت گیتا اور دیگر نیٹی شاستروں میں بھی کچھ کمی نہیں۔
 جن میں ایک عجیب باہمی مشابہت اور مطابقت پائی جاتی ہے۔
 لیکن اس میں کچھ شک نہیں۔ کہ بعض بعض نچن اور حصے ایسے ہیں
 جن سے بودھ دھرم کی خصوصیت صاف صاف ظاہر ہوتی ہے۔
 اس میں سے ہم نے ہمت سے نچن پہلے تیسرے حصہ کے اخلاق

کے باب میں درج کر دئے ہیں۔ تاہم کچھ بچن یہاں بھی درج کئے جاتے ہیں +

دھرم پد کے بچن

قول و فعل

شیریں کلامی بغیر عمل کے مثل اُس پھول کے ہے۔ جو دیکھنے میں تو بہت خوبصورت ہے۔ لیکن جس میں خوشبو نہیں شیریں کلامی مدہ عمل کے وہ خوشبودار اور تروتازہ پھول ہے جو ہر ایک پہلو سے خوبصورت ہے +

بزرگ کون ہے ؟

جس کے سر کے بال سفید ہو گئے ہیں۔ وہ بزرگ کہلانے کا مستحق نہیں۔ وہ بزرگ نہیں۔ عمر میں بوڑھا ہونے سے کوئی شخص دانا نہیں ہو سکتا۔ بلکہ عقل سے دانا ہوتا ہے +
جس کے دل میں راستی۔ محبت۔ معافی۔ رحم۔ عقل اور پاکیزگی ہے۔ وہی بزرگ ہے +

اسی مضمون کو سعدی نے اپنی زبان میں یوں ادا کیا ہے
بزرگی بعقل است نہ بسال (سعدی)

مُنی کون ہے ؟

نادان شخص صرف خاموش رہنے سے مُنی نہیں ہو سکتا جو دانا

شخص کاٹے میں ست اور است کو تول کر شریہ (بھلائی) کو قبول کرتا ہے اور بُرائی کو چھوڑتا ہے۔ وہی مُنی ہے۔ جو شخص دنیا میں بھلائی اور بُرائی کو اُن کی اصل صورت میں دیکھتا ہے وہی مُنی کہلانے کے لائق ہے۔ کوئی شخص صرف چُپ سا دھ لینے یا جُٹا رکھنے سے مُنی نہیں ہو سکتا۔ بلکہ مُنی وہ شخص ہے۔ جو اپنے آپ کو پہچانتا ہے۔

اینسا (نہا یذا رسانی)

ایذا اور سزا سے سب ہی ڈرتے ہیں اور جان سب ہی کو عزیز ہے۔ تم بھی اپنے آپ کو اُن میں سے ایک خیال کر کے کسی کی جان مت لو اور نہ کسی کو نقصان پہنچاؤ۔ جو اپنے شکھ کے لئے شکھ کی خواہش رکھنے والے دیگر جانداروں کو ایذا پہنچاتا ہے۔ وہ اس دُنیا سے رخصت ہو جانے پر شکھ نہیں پاتا۔ دِپالی، جیسی اپنی جان تم کو پیاری ہے ویسی ہی جانداروں کو بھی ہے۔ (پاک اور نیک دل لوگ دوسروں کو اپنی مانند سمجھ کر اُن پر رحم کرتے ہیں۔) (ہتوا پدیش)

ترشناد (حرص) ۲۷۱-۲۷۲

رت (روزہ) رکھنے پر شاستر دکتب مقدسہ کے پڑھنے دھیان کرنے یا اکیلا سونے سے مکتی حاصل نہیں ہوتی۔ ہے ہیکشو واجب تک ترشنادور نہ ہو۔ تب تک اس قسم کے سادھنوں پر بھروسہ مت کر۔ دھم پد جس شخص نے کامنا (خواہش) کو چھوڑ دیا ہے۔ اُسکو تمام دولت نصیب ہوتی ہے۔ (لایچ) کے چھوڑ دینے سے شکھ کی دھارا

آتما میں بہتی ہے (برامھ دھرم)

بھکشو کون ہے ؟

جس شخص نے پاپ (گناہ) سے مکتی رنجات حاصل نہیں کی۔ جو میانہ رو اور راستی پسند نہیں۔ وہ گروا لباس پہننے کے لائق نہیں۔ جس نے پاپ سے رہائی حاصل کی ہے۔ جس کے دل میں دھرم کے لئے لگاؤ اور پریم ہے۔ جو میانہ رو اور راستی پسند ہے وہی گروا لباس پہننے کے مستحق ہے۔ جو اپنے ہاتھ پاؤں اور زبان کو قابو میں رکھتا ہے۔ جو اندریہ جیت ہے۔ جس نے اپنی تمام خواہشات پر تصرف حاصل کیا ہے۔ جو قانع دل کے ساتھ تنہائی میں باس کرتا ہے وہی بھکشو ہے +

اس بھکشو باکشتی کا بوجھ پھینک کر اس کو ہلکا کرو۔ ہلکی ہو جانے سے وہ تیزی کے ساتھ چلے گی۔ غصہ اور دشمنی کو چھوڑ کر زبان کے راستہ کے مسافر بنو +

پانچوں حواسوں کے بندھن کو کاٹ ڈالو۔ جس نے یہ پانچوں پیڑ میں توڑ ڈالی ہیں وہی ”اگھواؤ تیرن“ رکتی یافتہ (بھکشو) ہے + جیسے درخت صرف کاٹ ڈالنے سے ہی نیست و نابود نہیں ہو جاتا۔ بلکہ جب تک اس کی جڑیں نہیں گئیں۔ تب تک وہ نہیں مڑتا اور موقعہ پا کر پھر اگ آتا ہے۔ ویسے ہی خواہشات کی سیری کے سامان ضائع ہو جانے پر بھی دکھ بار بار آ موجود ہوتا ہے۔ مار پر لوہن کے ہاتھ سے اگر آزادی چاہو۔ تو ترشنا کو چھوڑ

سے اکھاڑ ڈالو۔ ایک درخت کو کاٹ ڈالنے سے کچھ نہ ہوگا۔ تمام جنگل کو کاٹنے کی ضرورت ہے۔ اے بھکشو! تم تمام جنگل کو صاف کر کے بیخوف اور آزاد ہو جاؤ۔ جو شخص پاک۔ ساکن اور طمانیت قلب کے ساتھ بُدھ کی نصیحت پر چلتا ہے۔ وہ باسا سے آزاد ہو کر شانتی اور نربان کا آئندہ حاصل کرتا ہے *۔

جب تک انسان کے دل میں باسا کی آگ جلتی رہتی ہے۔ تب تک سنگے رہنا۔ جٹار رکھنا۔ بدن پر راکھ ملنا۔ زمین پر سونا وغیرہ وغیرہ تمام سادھن بیفائدہ ہیں *۔
براہمن کون ہے؟

سر پر لمبے بال اور جٹار رکھنے یا براہمن خاندان میں جنم لینے سے کوئی شخص براہمن نہیں ہو سکتا۔ بلکہ جس کے دل میں سچائی اور انصاف ہے۔ اصل براہمن وہی ہے *۔

اے نادان! سر پر جٹا اور لمبے بال رکھنے سے کیا حاصل؟ ہرن یا بکری کا چمڑہ پہننے سے کیا فائدہ؟ دل میں تو لالچ بھرا ہوا ہے۔ ظاہری صورت بنانے سے کیا بنے گا؟ جولاہی اور مغرور ہے وہ براہمن خاندان میں جنم لینے سے ہی براہمن نہیں ہو جاتا۔ بلکہ صرف وہی شخص براہمن ہے۔ جو تمام بیڑئیں کاٹ کر بے خوف ہو گیا ہے اور مکت اور آزاد ہے *۔

جو کسی قصور کے سرزد نہ ہونے پر بھی غلم۔ ستمی۔ بیعزتی خوشی خوشی برداشت کر لیتا ہے۔ معافی۔ جس کی طاقت ہے۔ برداشت جس کی

فوج ہے۔ وہی براہمن ہے۔ جو کنول کے پتے کے پانی کی مانند اس دنیا میں سکھ اور دُکھ سے اوپر رہتا ہے۔ وہی براہمن ہے۔ جو خیال۔ کلام اور فعل کے ذریعہ بھی گناہ نہیں کرتا ہے اور جوتینوں میں پاک ہے اور جس کے بس میں یہ تینوں ہیں۔ وہی براہمن ہے۔ دنیا کے کنٹھن راستہ میں ہر طرف خواہشات اور طمع کا جال پھیلا ہوا ہے۔ جو اس سے گزر گیا اور دھیان شیل (زاہد و عابد)۔ صاوق۔ صاف گو۔ قانع اور دنیاوی محسوسات سے بالا ہے۔ بس وہی براہمن ہے *

ان تمام شاستروں کے علاوہ ہت سے بھاشیہ (تفسیریں) ٹیکا (تشریح) گاتھا (گیت) تواریخ بیاکرن (صرف و نحو) وغیرہ گرنتھ پالی اور سکھالی زبان میں تصنیف ہوئے ہیں۔ مفسروں میں بدھ گھوش کا نام سب سے مقدم اور مشہور ہے۔ یہ گویا بودھ لوگوں کے سنا چارچ خیال کئے جاتے ہیں۔ یہ بدھ گیا میں ایک براہمن خاندان میں پیدا ہوئے تھے اور ریوت نامی ایک مہاستھور (بزرگ سادھو) کے آپدیش کے ذریعہ انہوں نے بودھ دھرم قبول کیا تھا۔ ان کا نام بدھ گھوش اس واسطے رکھا گیا تھا کہ ان کے گلے کی آواز بدھ کے مانند زبردست اور میٹھی تھی *

یہ بودھ اچاریوں کے سرتاج خیال کئے جاتے تھے اور سن عیسوی کی پانچویں صدی میں سنگدھپ کو گئے تھے اور راجا مہا نام کے عہد حکومت میں انورا دھا پور میں ۴۱۰ء سے ۴۲۲ء سنہ عیسوی تک مقیم رہے۔ وہاں انہوں نے تری پیک کا مہا بھاشیہ لکھا۔ ان کے

تصنیف کئے ہوئے بشتہ ہی مارگ - دھرم پد بھاشیہ اور بودھ دھرم کے متعلق دیگر بہت سے گرنتھ موجود ہیں +

بلند پرشن (شاہ بلند کے سوالات)

اس میں شاہ بلند اور بودھ سنیا سی ناگ سین کے درمیان دھرم کے متعلق چوہات چیت ہوئی تھی۔ اُس کا بیان ہے یہ پونانی بادشاہ حضرت مسیح سے دو سو برس پہلے حکومت کرتا تھا۔ ہُدھ گھوش کے گرنتھوں میں ”بلند کے سوالات“ کا ذکر ہے۔ اس واسطے یہ گرنتھ نسبتاً پُرانے گرنتھوں میں شمار ہوتا ہے ایسا قیاس کیا جاسکتا ہے کہ سنہ عیسوی کے شروع شروع چند سال کے درمیان یہ گرنتھ تصنیف ہوا +

دو پ و نش اور ہا و نش

یہ پالی زبان میں سنگدیپ کے دو بہت مشہور گرنتھ ہیں اور سنہ عیسوی کی پانچویں صدی میں تصنیف ہوئے تھے ان میں سنگدیپ کی مسلسل اور نسلاً بعد نسلًا تاریخ اور بودھ دھرم کا مفصل بیان شروع سے آخر تک لکھا ہوا ہے +

شمالی ملکوں کے ہایان رٹری کشتی، فرقہ کے لوگ جنوبی ہین یان (چھوٹی کشتی)، فرقہ کے بودھ شاستروں کے تمام حصوں کو قابل تسلیم خیال نہیں کرتے۔ یہ سچ ہے کہ وہ بڑی ٹپک گرنتھ کی عزت کرتے ہیں۔ لیکن اُس میں انہوں نے اپنی طرف سے بہت سے روحانی اور فلسفانہ

مضامین شامل کر دئے ہیں اور اُن کا بہت سا حصہ سنسکرت زبان میں ہے چین اور جاپان کے بودھ لوگوں میں جو تین گرنٹھ بہت عزت اور قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ یہ ہیں (۱) سوکھاوتی بیوہ (دو حصوں میں) (۲) امی تا یو ردھیان سوتر۔ سوکھاوتی بیوہ کے ایک حصہ میں سوکھاوتی سورگ کا بیان ہے اور دوسرے میں امی تا بھ کے سورگ کا ذکر ہے۔ ان گرنٹھوں کی بابت مشہور ہے کہ بدھ دیو جی نے خود ان کو اپنی عمر کے آخری حصہ میں تیار کیا تھا۔ امی تا یو ردھیان سوتر میں راہب اجات شتر کی زندگی کے حالات اور اس کے متعلق آپدیشوں (ہدایات) کا بیان ہے +

بھرچھید کا نامی مایا باد گرنٹھ جاپان میں ایک قابل قدر چیز خیال کیا جاتا ہے۔ اور اس کے روحانی آپدیش بدھ دیو جی کی زبان سے نکلے ہوئے سمجھے جاتے ہیں +

ست و صرم پونڈریک - وغیرہ دیگر سنسکرت گرنٹھ بودھ لوگوں کی شمالی شاخ میں شامل ہیں +

للت پٹار

اس سے پہلے جن تمام گرنٹھوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ اُن کے علاوہ بدھ دیو جی کی سوانح عمری کے متعلق یہ گرنٹھ خاص مکر قابل ذکر ہے۔ یہ گرنٹھ سنسکرت زبان میں ہے اور اس میں نظم اور نثر دونوں ہی پائی جاتی ہیں۔ وہ حصہ جو نثر میں ہے زیادہ پرانا معلوم ہوتا ہے اور

اُس میں بہت پرانے پالی چھند اور گیت بھی درج ہیں۔ اس گرنتھ کا ثبوت اور چین کی زبان میں ترجمہ ہوا ہے۔ فرانس کے عالم فوکونامی نے اس ترجمہ سے ہی فرانسیسی زبان میں ترجمہ کیا ہے اُن کی رائے میں اس کا ترجمہ تبت کی زبان میں سنہ عیسوی کی چھٹی صدی میں ہوا تھا +

ملک چین کے بودھ گرنتھوں میں ذکر ہے کہ یہ گرنتھ سنہ ۶۰۰ء میں چین کی زبان میں ترجمہ ہوا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ سنہ عیسوی کے آغاز سے پہلے ہی یہ گرنتھ مروج تھا۔ اس گرنتھ میں بودھ دیو جی کی پیدائش سے لیکر دھرم پر چار کے آغاز تک کے حالات کا بیان ہے اور اس کو کلکتہ میں مشہور فاضل ڈاکٹر راجیندر لال متر نے پہلے ہی پہل شائع کیا تھا۔ اس کے علاوہ تبت کے شاستر تعداد اور وسعت کے لحاظ سے اس قدر زیادہ ہیں۔ کہ دیگر ملکوں کے تمام دھرم شاستروں پر سبقت لے گئے ہیں۔ لیکن ان میں ایک گرنتھ بھی اصلی نہیں۔ بس ہی چینی اور پالی زبان سے ترجمہ شدہ ہیں +

پالی زبان

بھارت ورش (ملک ہندوستان) کی زبان معمولی طور سے تین حصوں میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔ (۱) آریہ بھاشا (۲) دراوڑی (۳) دیگر زبانیں۔ جس زبان میں رگ وید لکھا گیا ہے۔ وہ ویدک سنسکرت کہلاتی ہے۔ لیکن بعد ازاں اس میں کچھ کچھ تبدیلی ہو جانے

سے وہی سنسکرت بھاشا بن گئی۔ جس میں راماین۔ مہا بھارت۔ منو سمرتیا۔
علم ادب و نظم اور کالیداس جی کی کتب لکھی گئی ہیں۔ رفتہ رفتہ وہ
قدیم آریہ بھاشا تبدیل ہونے لگی اور پراکرت بھاشا بنگالی
اور ان زبانوں میں آہستہ آہستہ تبدیلی ہوتے ہوئے مروجہ ہندی۔
بنگالی۔ مرہٹی۔ گجراتی وغیرہ مختلف صوبوں کی زبانیں بن گئیں۔
مذکورہ بالا امر کو کیا یورپ کے سنسکرت کے مشہور عالم اور فاضل اور کیا
اس ملک کے پنڈت سب ہی متفق الرائے ہو کر تسلیم کرتے ہیں۔ ان تمام
زبانوں کی ماں قدیم پراکرت ہے اس کی صرف ونحو۔ علم ادب و نظم وغیرہ
کی کتب آجکل ہم کو دستیاب ہیں۔ یہ قدیم پراکرت زبان بھی آجکل ایک
ایسی زبان ہو گئی ہے جو سنسکرت کی طرح صرف پنڈتوں کے پڑھنے کے
لایق اور مثل ایک مردہ زبان کے ہے۔ پالی بھاشا اسی قدیم پراکرت
بھاشا کی ایک خاص شاخ ہے۔ مہاتما بدھ کے ظہور کے وقت اغلباً
پالی اور ماگدھی دونوں زبانیں ایک ہی تھیں۔ کاتھیاوی کی بھی جس
نے سب سے پہلے پالی بھاشا کا بیا کرنا تیار کیا تھا ایک طرح سے یہی
راے ہے۔ ماگدھی زبان میں تبدیلی پیدا ہو جانے سے ہندی۔ بنگالی۔
بھاری اور دیگر زبانیں پیدا ہو گئیں۔ لیکن بھاشا میں کچھ تبدیلی نہ ہوئی۔
بہت اقل ہے کہ گوتم کے وقت ان تمام حصوں میں جہاں جہاں ان کا
گزر ہوا۔ یہی یا اس جیسی کوئی اور زبان مروج تھی۔ بودھ شاستر کے پہلی
گرنتھ اسی زبان میں ہیں۔ راجا اشوک کے احکام جس زبان میں جاری
ہوئے۔ اس میں کچھ کچھ فرق ہونے پر بھی موئے طور سے وہ زبان پالی

زبان ہی کہی جاسکتی ہے۔ یہ پالی زبان صرف ونحو کے قواعد اور وسیع بودھ شاستروں میں بند اور محدود ہو جانے کی وجہ سے اپنی طاقت کھو بیٹھی اور مردہ زبانوں میں شامل ہو گئی۔ ایک طرف سنسکرت اور دوسری طرف زمانہ حال کی پراکرت ہے اور ان دونوں کے درمیان پالی بھاشا ہے۔ ویدک سنسکرت کو چھوڑ کر یہ زبان بھی بھارت ورش کی پرانی زبانوں میں شمار کی جاسکتی ہے +

پچھلے دنوں جبکہ کلکتہ میں ہما بودھی سوسائٹی کی طرف سے پالی زبان کی تعلیم دینے کے لئے ایک سکول قائم کرنے کی تجویز پیش ہوئی تھی۔ اس کی تائید کرتے وقت شری میگت تیش چندر و دیا بھوشن نے جو اپنی رائے ظاہر کی تھی۔ وہ تمام تعلیم یافتہ لوگوں کے لئے ایک نہایت قابل غور امر ہے۔ ان کا بیان ہے کہ اس میں کچھ بھی شک نہیں۔ اگر کیا علم زبان کیا روحانی علم۔ کیا ابتدائی بودھ دھرم کے اصول و عقائد کیا بدھ دیو جی کی زندگی کے حالات اور اپدیش (ہدایات) اور کیا اس زمانہ کے ہندوستان کے تواریخی اور سوشل (سماجی) حالات غرضیکہ ان میں سے کسی ایک کے بارے میں پورا پورا علم اور واقفیت حاصل کرنا چاہو تو پالی زبان کا سیکھنا اور اس میں قابلیت حاصل کرنا نہایت ضروری ہے۔ جبکہ پالی بھاشا کا پراکرت اور سنسکرت کے ساتھ ایسا نزدیکی تعلق ہے تو کم سے کم ہندوؤں کے لئے اس کا سیکھ لینا چنداں مشکل نہیں۔ سنسکرت کے بگڑ جانے سے جو تمام پراکرت زبانیں پیدا ہوئی ہیں۔ انہوں نے آریہ ورت کے مختلف حصوں میں مختلف صورتیں قبول کی ہیں۔ مروجہ آریہ زبانوں کی

مفصلہ ذیل جماعت بندی کی گئی ہے۔

زا، مغربی شاخ

۲۵۹۰۰۰۰	سندھی	}	د۱، شمالی مغربی جماعت
۴۰۹۰۰۰۰	کشمیری		
۱۶۶۲۰۰۰۰۰	پنجابی	}	ر۲، وسط مغربی جماعت
۱۱۰۶۰۰۰۰	سجراتی		
۱۳۱۵۰۰۰۰	راجپوتانی		
۳۵۸۲۰۰۰۰	ہندی		
۱۱۵۰۰۰۰	پہاڑی	}	ر۳، شمالی جماعت
۳۰۲۰۰۰۰	نیپالی		

ر۲، مشرقی شاخ

۲۰۰۰۰۰۰	دیشواری	}	د۱، وسط مشرقی جماعت
۳۰۰۰۰۰۰	بھاری		
۱۸۹۳۰۰۰۰	مرہٹی	}	ر۱، جنوبی جماعت
۴۱۳۴۰۰۰۰	بنگالی		
۱۴۴۰۰۰۰	اسامی	}	ر۳، مشرقی جماعت
۹۱۰۰۰۰	اڑیا		
۲۰۹۳۲۰۰۰۰	میزان کل		

ان تمام زبانوں کی تہ میں جو پراکرت زبان ہے۔ اُس نے بھی ایک ایک صوبہ کے لحاظ سے مختلف صورتیں قبول کی ہیں۔ مثلاً آریہ ورت کے مشرقی حصے (جنوبی بہار) میں یہی پراکرت ”پالی اور ماگدھی“ اور مغربی حصہ یعنی گنگا اور جمن کے درمیانی حصہ میں ”سورسینی“ بن گئی ہے اور ان دونوں صوبوں کے وسط میں جو زبان مستعمل ہے وہ ان دونوں زبانوں کے ساتھ مل جانے سے ”نصف ماگدھی“ کہلانے لگی۔ اور ان زبانوں کے علاوہ مغربی شمالی حصہ میں جو زبان مستعمل ہے۔ وہ ”گٹری“ زبان کہلاتی ہے پراکرت کے ان چار حصوں سے ہی مروجہ تمام دیہاتی زبانیں نکلی ہیں۔ دیگر پراکرت زبانوں کے ساتھ پالی زبان کا کیا تعلق ہے۔ ذیل کے شجرہ سے بخوبی ظاہر ہو گا۔

چودھواں باب

عیسائی مذہب اور بدھ مذہب میں مشابہت

بدھ جو تشیوں کی طرف سے تعظیم کا اظہار

اُن دنوں جنگل میں آست نامی ایک رشی رہتا تھا۔ جو فقیرانہ زندگی بسر کرتا تھا۔ وہ ایک سنجیدہ طبیعت کا برہمن تھا۔ اور صرف اپنے علم اور دانش کے لئے ہی مشہور نہیں تھا۔ بلکہ علامات کی تعبیر میں بھی بہت ماہر تھا۔ راجہ نے اُس سے التجا کی۔ کہ آکر راجہ کمار کو دیکھے۔ رشی راجہ کمار کو دیکھ کر رو پڑا۔ اور ٹھنڈی سانس بھرنے لگا۔ جب راجہ نے آست کو آنسو بہاتے دیکھا تو وہ خوف زدہ ہو کر پوچھنے لگا۔ کہ میرے لڑکے کے دیکھنے سے آپ کو کیوں سنج و غم ہوا ہے۔ لیکن آست کا دل خوشی سے بھر گیا۔ اور راجہ کو متردود پا کر اس کی طرف مخاطب ہو کر یوں کہنے لگا۔

وہ راجہ! تم کو پورنماشی کے چاند کی طرح بشاش ہونا چاہئے۔ کیونکہ تمہارے یہاں یہ عجیب اشرف فرزند پیدا ہوا ہے۔ میں برمجہ کی پرستش نہیں کرتا۔ مگر اس بچہ کی پرستش کرتا ہوں۔ اور مندیوں کے دیوتا اپنے شکھاسنوں سے اُتر کر اس کی پوجا کرینگے +

تمام تردد اور شک کو دور کرو۔ روحانی علامات جو ظہور پذیر ہوئی ہیں
 پتہ دیتی ہیں۔ کہ یہ نوزائیدہ بچہ کل دنیا کو نجات کا راستہ دکھلائے گا۔
 اپنے دیرینہ سال کو یاد کر کے میں رونے سے باز نہ رہ سکا۔ کیونکہ میرا
 آخری وقت اب قریب ہے۔ مگر یہ تیرا فرزند دنیا پر حکومت کریگا۔
 یہ سب جیودہاریوں کے کلیان کے لئے پیدا ہوا ہے۔
 اُس کی پاک تعلیم مثل ساحل کے ہوگی۔ جہاں ڈوبتے ہوئے
 جہازوں کے لوگوں کو پناہ ملیگی۔ اُس کے دھیان کی تسکینی مثل ٹھنڈی
 جھیل کے ہوگی۔ اور نفسانی خواہشوں کی گرمی سے مجلسی ہوئی مخلوق
 اس سے دل کھول کر اپنی پیاس بجھائیگی۔
 حرص کی آگ پر یہ اپنے رحم کے بادلوں کو برساتیگا۔ تاکہ دھرم کی
 بارش اُس آگ کو بجھاوے۔ ناامیدی کے بھاری پھاٹکوں کو توڑیگا۔
 اور اُن تمام جیوؤں کو جو اپنے ہی بنے ہوئے جہالت اور بے سمجھی کے
 جال میں گرفتار ہیں۔ نجات بخشیگا۔
 یہ دھرم راج اس لئے آیا ہے۔ کہ تمام غریبوں۔ مصیبت زدوں
 اور بیکسوں کو بندھن سے رہا کرے۔ (گاپل آف بندھ باب آیت ۱۳ سے ۱۴)

مسیح

۵ جب یسوع ہیرودیس بادشاہ کے زمانہ میں یہودیہ کے بیت لحم
 میں پیدا ہوا۔ تو دیکھو کئی عجیب سی پُرب سے یروشلیم میں یہ کہتے ہوئے
 آئے کہ ۵ یہودیوں کا بادشاہ جو پیدا ہوا ہے۔ وہ کہاں ہے؟ کیونکہ

پدب میں اس کا ستارہ دیکھ کر ہم اُسے سجدہ کرنے آئے ہیں *
 ۵ اور اُس گھر میں پہنچ کر بچے کو اُس کی ماں مریم کے پاس دیکھا۔ اور
 اُس کے آگے گر کر سجدہ کیا۔ اور اپنے ڈبے کھول کر سونا اور لوبان اور
 مُراس کے نذر کیا * (رشی باب ۲- آیت ۱۲ اور ۱۱ +)

بدھ

بچے کا نام رکھنا

جب راجہ اور رانی نے آست رشی کی یہ باتیں سُنیں۔ وہ بہت
 خوش ہوئے۔ اور اپنے نوزائیدہ بچہ کا نام سدھارتھ رکھا۔ یعنی وہ
 جس نے اپنے مقصد کی تکمیل کر لی ہے۔ (گاہل آف بدھ باب ۱ آیت ۱۲۴)

مسیح

وہ بیٹا بنے گی۔ اور تُو اُس کا نام یسوع رکھنا۔ کیونکہ وہی اپنے
 لوگوں کو اُن کے گناہوں سے چھڑائیگا * (مسی باب ۱- آیت ۳۱ سے ۵ تا ۴۱)

بدھ

بدھ اور مسیح کی تعلیم (خوشخبری)

مبارک ہے وہ شخص جس نے دھرم کو سمجھ لیا ہے۔ مبارک
 ہے وہ جو اپنے ہمنسوں کو نقصان نہیں پہنچاتا۔ مبارک ہے وہ جو

گناہ پر غالب آتا ہے اور جذبات سے آزاد ہے۔ اعلیٰ درجہ کے
 آنند کو وہی حاصل کرتا ہے۔ جس نے تمام خود غرضی اور غرور کو
 فتح کر لیا ہے۔ وہ بُدھ۔ صاحب کمال۔ مبارک۔ اور مقدس ہو گیا ہے
 (گھاپل آن بُدھ باب ۱۲۔ آیت ۲۰)

صبح

۵ مبارک وے ہیں۔ جودل کے غریب ہیں۔ کیونکہ آسمان کی
 بادشاہت انہیں کی ہے۔

۵ مبارک وے ہیں۔ جو افسوس کرتے ہیں۔ کیونکہ وے تسلی پائینگے۔

۵ مبارک وے ہیں جو حلیم ہیں۔ کیونکہ وے زمین کو ورثہ میں پائینگے۔

۵ مبارک وے ہیں جو راستبازی کے جھوٹے اور پیا سے ہیں۔ کیونکہ
 وے آسودہ ہونگے۔

۵ مبارک وے ہیں۔ جو رحم دل ہیں۔ کیونکہ اُن پر رحم کیا جاوے گا۔

۵ مبارک وے ہیں۔ جو پاک دل ہیں۔ کیونکہ وے خدا کو دیکھینگے۔

۵ مبارک وے ہیں۔ جو صلح کراتے ہیں۔ کیونکہ وے خدا کے بیٹے
 کہلائیے۔

۵ مبارک وے ہیں۔ جو راستبازی کے سبب ستائے گئے ہیں۔

کیونکہ آسمان کی بادشاہت انہیں کی ہے * (متی باب ۵۔

آیت ۳ سے ۱۱ تک)

بُدھ

صداقت کبھی نہیں ٹل سکتی

بُدھ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ اُن کی باتیں ٹل نہیں سکتیں۔ اور اُنکی کلام میں سچائی سے انحراف نہیں ہوتا۔ کیونکہ جس طرح ہوا میں پھنکے ہوئے پتھر کا نیچے گرنا یا زندہ وجود کا مرنا۔ یا صبح کے وقت سورج کا نکلنا۔ یا غار سے نکلنے وقت شیر کا گر جانا۔ یا حاملہ عورت کے بطن سے بچے کا پیدا ہونا لازمی اور یقینی باتیں ہیں۔ اُسی طرح بُدھوں کے بچن یقینی ہیں۔ اور پلٹ نہیں سکتے * (گاسپل آف بُدھ باب ۷۔ آیت ۱۸-۱۹) *

مسیح

۵ آسمان اور زمین تو ٹل جائینگے۔ لیکن میری باتیں ہرگز نہ ٹلینگی * لیکن آسمان اور زمین کا ٹل جانا شریعت کے ایک نقطے کے مٹ جانے سے آسان ہے * (متی باب ۲۴۔ آیت ۳۵ و لوقا باب ۱۶۔ آیت ۱۷)

بُدھ

ویدوں کا پڑھنا۔ پروہتوں کو نذرین دینا۔ یا دیوتاؤں کو بھنیٹ چڑھانا۔ گرمی اور سردی سے جسم کو ایذا دینا۔ اور اس قسم کی اور ریاضتیں جو حیاتِ ابدی حاصل کرنے کی غرض سے کی جاتی ہیں یہ اس آدمی

کو پاک نہیں کر سکیں گی۔ جو بھرم سے آزاد نہیں ہے۔ غصہ۔ شرانجوری۔
 ضد۔ تعصب۔ فریب۔ حسد۔ خود ستائی۔ دوسروں کو ذلیل جاننے۔
 غور اور بدینشی میں ناپاکی ہے۔ دراصل مانس (بھم) کھانے میں
 نہیں + (گاہل آف بدھ باب ۱۶۔ آیت ۷۷) +

صبح

جو چیز سنہ میں جاتی ہے۔ وہ تو آدمی کو ناپاک نہیں کرتی۔ مگر جو منہ
 سے نکلتی ہے۔ وہی آدمی کو ناپاک کرتی ہے۔ کیونکہ بُرے خیال۔
 خونیایاں۔ زناکاریاں۔ حرام کاریاں۔ چوریاں۔ جھوٹی گواہیاں۔ بدگوئیاں دل ہی
 سے نکلتی ہیں۔ یہی باتیں ہیں۔ جو آدمی کو ناپاک کرتی ہیں۔ مگر بغیر ہاتھ
 دھوئے کھانا کھانا آدمی کو ناپاک نہیں کرتا + رشی باب ۱۵۔ آیت ۱۱

(اور ۲۰۱۹)

بدھ

اپنے دشمنوں کو پیار کرو

جو شخص دوسروں کو تکلیف پہنچا کر اپنے سکھ کی تنہا کرتا ہے۔ وہ
 خود غرضی کے زنجیر میں گرفتار ہو کر کبھی حسد سے آزاد نہ ہوگا + آدمی کو
 چاہئے کہ غصے کو محبت سے۔ بُرائی کو نیکی سے۔ جڑیں کو فیاضی سے۔
 اور جھوٹے کو سچ سے مغلوب کرے + کیونکہ حسد کبھی حسد سے دور

نہیں ہو سکتا۔ حسد پر فتح محبت سے ہوتی ہے۔ یہی سنا تن دھرم ہے
 پیچ بول۔ غصے کو غالب مت آنے دے۔ اگر کوئی مانگے۔ تو اس کو
 دے۔ ان تین باتوں سے تو دیوتا ہوگا + (گاسپل آف مٹھ باب ۴۸
 آیت ۳۵ تا ۳۸)

مسیح

لیکن میں تم سے یہ کہتا ہوں۔ کہ اپنے دشمنوں سے محبت رکھو۔
 اور اپنے ستانے والوں کے لئے دعا مانگو۔ کیونکہ اگر تم اپنے محبت
 رکھنے والوں سے محبت رکھو۔ تو تمہارے لئے کیا اجر ہے؟ کیا
 عام لوگ بھی ایسا ہی نہیں کرتے؟ پس تم کامل بنو جیسا تمہارا آسمانی
 باپ کامل ہے + (متی باب ۵۔ آیت ۴۴ و ۴۶ و ۴۷)

بد مذہب

اے تھکے ماندے لوگو میرے پاس آؤ

میں خود دوسرے کنارے پر پہنچ کر دوسروں کو دریا پار کرنے کی
 مدد دیتا ہوں۔ خود نجات حاصل کر کے دوسروں کا نجات دہندہ ہوں۔
 تسلی پا کر میں دوسروں کو تسلی دیتا ہوں۔ اور پناہ کی جگہ کی طرف ان
 کی راہبری کرتا ہوں +
 جن کے عضو ناتواں ہو گئے ہیں۔ میں ان سب جانداروں کو خوشی

سے بھر دیتا ہوں۔ جو تکلیف سے مر رہے ہیں۔ اُن کو خوشی دیتا ہوں۔
 میں اُن کو مدد اور نجات بخشوں گا +
 میں دُنیا میں۔ دُنیا کی نجات کے واسطے سچائی کا بادشاہ بن کر پیدا
 ہوا ہوں + (گاہل آف بُدھ باب ۵۴۔ آیت ۶ تا ۸)

مسیح

اے محنت اٹھانے والو اور بوجھ سے دبے ہوئے لوگو۔ سب
 میرے پاس آؤ۔ میں تمہیں آرام دؤں گا + میرا جو آپنے اوپر اٹھا لو۔
 اور مجھ سے سیکھو۔ کیونکہ میں حلیم ہوں۔ اور دل کا فروتن۔ تو تمہاری
 جانیں آرام پائیں گی + کیونکہ میرا جو آ ملائم ہے۔ اور میرا بوجھ ہلکا +
 (متی باب ۱۱۔ آیت ۲۸ سے ۳۰ تک)

بدھ

میں ہی راستہ اور سچائی ہوں

جس بات پر میں وچار کیا کرتا ہوں۔ وہ سچائی ہے جس چیز کا
 میں عمل کرتا ہوں۔ وہ سچائی ہے۔ میری گفتگو کا مضمون سچائی ہے۔
 میرے خیالات ہمیشہ سچائی میں ہوتے ہیں۔ کیونکہ دیکھو۔ میرا آتما
 سچائی ہو گیا۔ میں سچائی ہوں +
 جو شخص سچائی کو سمجھتا ہے۔ وہ مبارک بدھ کو دیکھیں گا۔ کیونکہ

سچائی کی تلقین مبارک بدھ نے کی ہے + (گاسپل آف بدھ باب ۲۹ آیت ۱۱)

مسیح

یسوع نے کہا میں راستہ - سچائی اور زندگی ہوں + (یوحنا ۱۴)

آیت ۵ +

بدھ

زنا مت کرو

کسی عورت کی طرف ناپاک نگاہ سے مت دیکھو جو شخص کسی دوسرے شخص کی عورت کی طرف ناپاک نگاہ سے دیکھتا ہے - وہ پاکیزگی کے قانون کو توڑنے کا مرتکب ہے + (گاسپل آف بدھ باب ۳۴ - آیت ۸)

مسیح

تم سن چکے ہو - کہ کہا گیا تھا کہ زنا نہ کرنا ۵ لیکن میں تم سے کہتا ہوں کہ جس کسی نے بُری خواہش سے کسی عورت پر نگاہ بھی کی - گویا وہ اپنے دل میں اس کے ساتھ زنا کر چکا + (متی باب ۵ آیت ۲۸ و ۲۷)

بدھ

بجائے اس کے کہ تم اپنے دل میں نفسانی خیالات کو ترقی دو

یا کسی غیر عورت کی صورت و شکل کو کام کی خواہش سے متحرک ہو کر دیکھو
تمہارے لئے یہ بہتر ہے۔ کہ تم اپنی دونوں آنکھوں کو جلتے جلتے سرخ لپٹے
سے نکال ڈالو۔ (سوانح عمری مجددی حصہ سوم صفحہ ۳۱-آیت ۹) (گاہل فہم
باب ۳۴-آیت ۱۱) +

مسبح

پس اگر تیری دہنی آنکھ تجھے ٹھوکر کھلائے۔ تو اسے نکال کر اپنے
پاس سے پھینک دے۔ کیونکہ تیرے لئے یہی بہتر ہے۔ کہ تیرے
اعضاء میں سے ایک جاتا رہے۔ اور تیرا سارا بدن جہنم میں نہ ڈالا
جائے۔ (مستی باب ۵-آیت ۲۹)

بدھ

شاگردوں کو دھرم پر چار کے لئے باہر بھیجنا

اے بھکشو پریم کے بھاؤ سے متحرک ہو کر عوام کو فائدہ
پہنچانے اور تمام نوع انسان کی بھلائی کے لئے باہر جاؤ اور اس دھرم
کو کہ جو بلحاظ سیرت اور صورت کے شروع۔ درمیان اور آخر میں عالیشان
اور پر جلال ہے پر چار کرو اس دنیا میں ایسے لوگ بھی ہیں جنکی آنکھیں
بند نہیں اور اگر ان تک دھرم کا پرچار نہ کیا گیا تو وہ مکتی حاصل نہ کریں گے۔
ان کے پاس پاکیزگی کی زندگی کی خوشخبری پہنچاؤ وہ ضرور اس دھرم کو
سمجھیں گے اور قبول کریں گے +

دھرم اور بنے (انکساری) جنکا نتھاکت اعلان دیتا ہے
اُس وقت زیادہ روشن ہوتے ہیں جب وہ ظاہر کئے جاتے ہیں کہ اُس
وقت جبکہ وہ پوشیدہ رکھے جاتے ہیں" (سوانح عمری بدھ دھرم،
صفحہ ۱۸ سطر ۱۲ سے صفحہ ۱۹ سطر ایک)

مسیح

جاؤ دیکھو میں تمہیں بروں کی مانند بھڑیوں میں بھیجتا ہوں ۵ نہ
بٹوالے جاؤ نہ جھولی نہ چوتیاں نہ راہ میں کسی کو سلام کرو۔ اور جس کسی گھر
میں سلامتی ہو پہلے کہو کہ اس گھر کی سلامتی ہو۔ اسی گھر میں رہو جو کچھ ان
سے ملے کھاؤ پیو۔ گھر گھر نہ پھرو۔ اور جس شہر میں داخل ہو۔ اور وہاں
کے لوگ تمہیں قبول کریں۔ تو جو کچھ تمہارے سامنے رکھا جائے کھاؤ
وہاں کے پیاروں کو اچھا کرو۔ اور ان سے کہو کہ خدا کی بادشاہت نزدیک
آئی ہے * (لوقا باب ۱۰-آیت ۳ و ۸ و ۱۴)

جس طرح برلوقا اور متی کے باب دسویں میں ہمیں پتہ لگتا ہے کہ
مسیح نے اپنے شاگردوں کو دو دو کر کے بغیر کسی پیسہ جھولی اور جوتی
کے پرچار کے لئے بھیجا تھا۔ اسی طرح پر بودھ گرنٹھوں میں اس بات
کا ثبوت ملتا ہے کہ بدھ نے بھی دو دو کر کے اپنے شاگردوں کو بغیر کسی
روپیہ پیسہ یا سامان کے پاکیزگی اور نیکی کے جیون کو پرچار کی خاطر مختلف
حصوں میں بھیجا *

۴۰۰
بدر

صداقت کی توہین مت ہوئے دو

لیکن اس تلقین کو جو ایسی افضل اور سچائی سے بھری ہے۔ ناقابل آدمیوں کے ہاتھوں میں نہ پڑنے دینا۔ جہاں اُس کی حقارت اور سبغیت ہو۔ اُس کے ساتھ شرمناک سلوک کیا جاوے۔ اور اُس کی مذمت و ملامت کی جاوے۔ گاہل آف بدر باب ۱۹۔ آیت ۴

مسیح

پاک چیز گتوں کو نہ دو۔ اور اپنے موتی سوڑوں کے آگے نہ ڈالو۔ ایسا نہ ہو کہ وہ انہیں پاؤں کے نیچے روندیں۔ اور لوٹ کر تمہیں پھاڑیں۔ (متی باب ۷۔ آیت ۶)

۴۰۰
بدر

ایک دوسرے کو پیار کرو

”تم مثل بھائیوں کے رہو۔ اور محبت۔ پاکیزگی۔ اور سچائی کی سرگرمی میں ایک دل بنو“

سچائی کو پھیلاؤ۔ اور دنیا کے کل حصوں میں دھرم کا پرچار کرو۔

تاکہ آخر کار سب زندہ موجودات دھرم کی بادشاہت کے رعایا۔ اور
باشندے بن جائیں۔*

”یہی مقدس برادری ہے۔ یہی بد مذہب کا سماج ہے۔ یہی سنگھ
ہے۔ جو تمام بد مذہب کی شرمن لینے والوں میں میل قائم کرتا ہے۔“
(گاہل آف بد مذہب باب آیت ۳ سے ۵ تک)

مسیح

میرا حکم یہ ہے۔ کہ جیسا میں نے تم سے محبت رکھی۔ تم بھی ایک
دوسرے سے محبت رکھو۔ اس سے زیادہ محبت کوئی شخص نہیں کرتا
کہ اپنی جان دوستوں کے لئے دیدے۔ (یوحنا باب ۱۵۔ آیت ۱۲ و ۱۳)*

بد مذہب

تمثیلیں اور کہانیاں

کھویا ہوا بیٹا

کسی گرسہتی کا ایک ہی لڑکا تھا۔ کہ جو گھر سے نکل کر کسی دور دراز جگہ
چلا گیا۔ گھر میں ہی رہ کر باپ نے تو بہت سی دولت جمع کر لی۔ لیکن
بیٹا پردیس میں تنگدستی اور افلاس کی حالت میں مبتلا ہو گیا۔ اتفاقاً وہ
بھیکہ مانگتا ہوا اسی شہر میں آ نکلا۔ کہ جہاں اس کا باپ رہتا تھا۔ باپ
نے اس کو خراب و خستہ حال میں چیتھڑے پہنے ہوئے اور افلاس کی
وجہ سے مثل حیوان کے بنا ہوا دیکھا۔*

بیٹے کی یہ حالت دیکھ کر اُس نے نوکروں سے کہا۔ کہ اُس کو بلاؤ۔
جب بیٹے نے اس محل کو دیکھا۔ کہ جہاں اُس کو لے جا رہے تھے۔ تو
اُس نے خیال کیا۔ کہ شاید کسی امیر کا مجھ پر شبہ ہوا ہے۔ اور وہ مجھے
غیر خاںے میں ڈالے گا۔ پس اس خوف سے وہ اپنے باپ کو ملنے سے
پہلے ہی بھاگ نکلا۔

باپ نے اپنے بیٹے کے پیچھے آدمی دوڑائے۔ کہ جو اُس کو
اُس کے رونے اور چلانے کی پروا نہ کر کے پکڑ لائے۔ باپ نے
نوکروں کو حکم دے دیا۔ کہ اُس کے ساتھ نرمی سے برتاؤ کریں۔
اور ایک نوکر کو کہ جس کی تعلیم و حیثیت اُس کے بیٹے کی مانند تھی۔
یہ خدمت سپرد کی۔ کہ وہ اپنے ساتھ اس لڑکے سے کام کاج لیا
کرے۔ بیٹا اپنی اس نئی حالت سے بہت خوش ہوا۔

باپ اپنے بیٹے کو محل کے درجہ سے دیکھتا رہتا تھا۔ اور جب
اُس نے اُسے دیا نندار اور محنتی پایا۔ تو روز بروز اُس کی ترقی کرنے لگا۔
کئی سال کے بعد اُس نے اپنے بیٹے کو بلایا۔ اور اپنے تمام
نوکروں کو اکٹھا کر کے اُن کو اپنے اور اُس کے رشتے کے متعلق سارا
بھید بتلا دیا۔ تب وہ غریب لڑکا نہایت خوش ہوا۔ اور اپنے
باپ سے ملکر خوشی سے پھولانہ سمایا۔ (سوانح عمری بدھ دیو جی تیسرا
حصہ صفحہ ۴۳ - باب ۱۱ - کہانی (۳) *

صبح

پھر اُس نے کہا۔ کہ ایک شخص کے دو بیٹے تھے۔ اُن میں سے چھوٹے نے باپ سے کہا۔ کہ اے باپ مال کا جو حصہ مجھ کو پہنچتا ہے۔ مجھے دے۔ اُس نے اپنا مال متاع انہیں بانٹ دیا۔ اور تھوڑے دن بعد چھوٹا بیٹا اپنا سب کچھ جمع کر کے دور کے ملک کو روانہ ہوا۔ اور وہاں اپنا مال بد چلنی میں اڑا دیا۔ اور جب سب خرچ کر چکا۔ تو اُس ملک میں سخت کال پڑا۔ اور وہ محتاج ہونے لگا۔ پھر اُس ملک کے ایک باشندے کے ہاں جا پڑا۔ اُس نے اُس کو اپنے کھیتوں میں سونچرانے بھیجا۔ اور اُسے آرزو تھی۔ کہ جو بھائیاں سونچ کھاتے تھے۔ اُن سے اپنا پیٹ بھرے۔ مگر کوئی اُسے نہ دیتا تھا۔ پھر اُس نے ہوش میں آکر کہا۔ کہ میرے باپ کے کتنے ہی مزدوروں کو روٹی افراط سے ملتی ہے۔ اور میں یہاں بھوکا مر رہا ہوں۔ میں اُٹھ کر اپنے باپ کے پاس جاؤنگا۔ اور اُس سے کہوں گا۔ کہ اے باپ میں آسمان کا اور تیری نظر میں گنہگار ہوا۔ اب اس لائق نہیں رہا۔ کہ پھر تیرا بیٹا کہلاؤں۔ مجھے اپنے مزدور جیسا ہی کر لے۔ پس وہ اُٹھ کر اپنے باپ کی طرف روانہ ہوا۔ وہ ابھی دُور ہی تھا۔ کہ اُسے دیکھ کر اُس کے باپ کو ترس آیا۔ اور دوڑ کر اُس کو گلے لگایا۔ اور بوسے لئے * (لوقا باب ۱۵۔ آیت ۱۱)

سے ۲۰ تک)

بدھ پنہاری

بدھ کے پیارے شش (شاگرد) آند کا کہ جس کو بھگوان بدھ نے کسی خاص مشن پر بھیجا تھا۔ ایک گاؤں کے نزدیک ایک کنویں پر گزر ہوا۔ اور اُس نے ماتنگ ذات کی ایک لڑکی مسماہ پر کرتی کو دیکھ کر اُس سے پانی پینے کو مانگا۔

پر کرتی نے کہا۔ کہ برہمن دیوتا میں اس قدر حقیر و ذلیل ہوں۔ کہ تمہیں پانی نہیں دے سکتی آپ مجھ سے کچھ سیوا یعنی خدمت نہ لیجئے۔ ایسا نہ ہو۔ کہ آپ کی پوترتا (پاکیزگی) میں فرق آجائے۔ کیونکہ میں تنہا ذات کی لڑکی ہوں۔ آند نے جواب دیا۔ میں ذات نہیں مانگتا۔ میں تو پانی مانگتا ہوں۔ یہ سن کر ماتنگ لڑکی کا دل خوشی سے اچھل پڑا۔ اور اُس نے آند کو پانی پلا دیا۔ آند اُس کا شکریہ ادا کر کے وہاں سے چل دیا۔ (سوانح عمری بدھ دیو جی تیسرا حصہ صفحہ ۶۱ باب ۱۱ کہانی ۱۳)

مسیح

چنانچہ یسوع سفر سے تھکا ماندہ ہو کر اُس کنویں پر یونہی بیٹھ گیا۔ یہ چھٹے گھنٹے کے قریب تھا۔ سامریہ کی ایک عورت پانی بھرنے آئی۔ یسوع نے اُس سے کہا مجھے پانی پلا۔ کیونکہ اُس کے شاگرد شہر میں

کھانا مول لینے کو گئے تھے۔ اس سامری عورت نے اُس سے کہا۔
 کہ تو یہودی ہو کر مجھ سامری عورت سے پانی کیوں مانگتا ہے (کیونکہ
 یہودی سامریوں سے کسی طرح کا برتاؤ نہیں رکھتے) یسوع نے جواب
 میں اُس سے کہا۔ اگر تو خدا کی بخشش کو جانتی۔ اور یہ بھی جانتی کہ وہ
 کون ہے۔ جو تجھ سے کتنا ہے مجھے پانی پلا۔ تو تو اُس سے مانگتی۔ اور
 وہ تجھے زندگی کا پانی دیتا + (یوحنا باب ۴۔ آیت ۶ سے ۱۰ تک)



پندرہواں باب

بودھ مذہب کا اصلی حالت پر قائم نہ رہنا
اور مختلف صورتیں قبول کرنا

مہایان اور مین یان - اس سے پہلے مین یان اور مہایان بودھ مذہب کی سب سے بڑی دو شاخوں کا ذکر آچکا ہے - حضرت مسیح سے پہلی صدی تک یہ دونوں شاخیں پیدا نہ ہوئی تھیں - لیکن راجہ کنیشک کے وقت سے اس اختلاف کی بنیاد پڑی - یہ شخص سنسکرت زبان کا بڑا حامی اور طرفدار تھا - جنوب میں جس طرح پالی زبان شاستروں کی زبان قبول کی گئی - اور بودھ مذہب کی کتب مقدسہ اسی زبان میں قلمبند ہو گئیں اس نے وہ طریق اختیار نہ کیا - بلکہ سنسکرت زبان میں بودھ شاستر کی تالیف کا حکم دیا - اسی حکم کے موافق اُس مجلس میں جو جالندھر میں منعقد ہوئی تھی - بودھ شاستر کے تین بھاشیہ (۱) سوثر پٹک کے آپدیش (۲) بنے بھاشا شاستر - (۳) ابھی دھرم بھاشا شاستر سنسکرت زبان میں تالیف کئے گئے - کنیشک کے حکم سے جو شاستر تیار کئے گئے - وہ مہایان کے نام سے منسوب ہیں اور دوسرا مت مین یان کے نام سے مشہور ہے - جنوبی حصے کے بودھ اپنے مت کو اس نام سے ظاہر کرنے کے لئے تیار ہیں

یا نہیں۔ اس کا ٹھیک جواب بودھ دھرم کے اچار ج دھرم پال ہی دے
 سکتے ہیں۔ خیر جو کچھ ہو مہایاں اور ہینیاں کے نام سے ہی سمجھ میں آ سکتا
 ہے کہ مہایان فرقہ کے لوگ۔ ہینیاں مت کو حقیر اور ناچیز خیال کرتے ہیں اور
 اُن کا یہ یقین ہے کہ انسان کی بھلائی کے لئے مہایان ہی سب سے اچھا
 طریق ہے۔ یہ کہنا مشکل ہے۔ کہ آیا مہایاں مت تمام آریہ ورت میں پھیل
 گیا تھا۔ کیونکہ اُس حصہ کے بعض بعض مقامات میں ہینیاں مت کے لوگ
 بھی پائے جاتے تھے۔ اور جنوبی حصہ کے بعض بودھ لوگوں نے کیشک
 کے رعب اور اُثر سے مہایاں مت قبول کر لیا تھا۔ لیکن ان چند مستثنیٰ
 مثالوں کو چھوڑ کر عام طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ سنگدھپ۔ شام اور برہما
 میں ہینیاں مت مروج ہے۔ اور باشندگان چین۔ جاپان۔ تیمپال اور تبت
 مہایاں مت کے پیرو ہیں۔ اشوگھوش۔ یسومترا۔ ناگ ارجن وغیرہ فاضل
 پندت مہایان مت کے بہت بڑے حامی تھے۔ لیکن اگر تمام واقعات
 پر اچھی طرح سے غور کیا جائے۔ تو ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ نام کرن الٹا
 ہوا۔ بودھ دیوہی نے جس دھرم کا اُپدیش دیا تھا۔ اُس کا عکس اگر کسی جگہ
 موجود ہو۔ تو وہ پالی دھرم شاستروں میں ہی ممکن ہے۔ اور اگر ہینیاں
 مت اُسی شاستر کے مطابق ہو تو یہی مت ابتدائی بودھ دھرم کے مطابق
 ہونا ممکن ہے اور اسی مت کا نام مہایان ہونا مناسب معلوم ہوتا ہے۔
 براہمنی اور بُودھ دھرم۔ بُودھ دھرم کی تواریح کے مطالعہ سے
 بُودھ دھرم اور براہمنی دھرم کا آپس میں قدم بہ قدم بہت گہرا تعلق
 معلوم دیتا ہے۔ خاص کر شکرت زبان میں مہایان شاستر کی تالیف

اور پرچار کے ساتھ ساتھ یہ دونوں دھرم آپس میں بہت خلط ملط ہو گئے۔ یہاں تک کہ بودھ دھرم آہستہ آہستہ اپنی شخصیت کھو بیٹھا۔ ویدک دیوتاؤں مثلاً اگنی۔ اندرو وغیرہ نے آہستہ آہستہ بودھ دیوراج میں جگہ حاصل کر لی۔ اندرا کثر دیو لوک سے اس فانی دنیا میں آکر پاک لوگوں کی دھرم کے کاموں میں مدد کرنے لگا۔ پورا تک نرہی مورتی یعنی برہمچا۔ وشنو۔ ہمیش کو بودھ لوگوں نے قبول کر لیا۔ مہا برہمچا کے لئے تو بودھ دیو منڈل میں پہلے ہی آسن موجود تھا۔ برہمچا سہا مپتی کا تو کچھ ذکر ہی نہیں۔ وہ تو پرمہ دیو جی کے جیتے جی ہی اُن کے بہت بڑے ہی خواہ اور ہمدرد تھے اور وقتاً فوقتاً تکلیف اور مصیبت کے وقت اُن کے پاس آتے۔ اور اُن کی مدد کیا کرتے تھے۔ اُن کی موت کے وقت سب سے پہلے جو باباپ کی گونج اٹھتی تھی۔ وہ برہمچا ہی کی آکاش بانی تھی +

بعد ازاں وشنو نے بھی بودھ دنیا میں دیوتا کی جگہ حاصل کر لی۔ پدم پانی او لو کی تیشور تو گویا وشنو کا ہی اوتار خیال کیا جاتا ہے۔ منویر میں صاحب کا بیان ہے کہ انہوں نے سنگدھپ کے مشہور شہر کیا نڈی میں مہا وشنو کا مندر دیکھا۔ جس میں وشنو دیو کی ایک چاندی کی تصویر ہے۔ لیکن ان تمام مقامات میں وشنو کے دیگر اوتاروں مثلاً کرشن وغیرہ کا نام و نشان نہیں +

شیو جی مہاراج بعد اپنی استری کے بودھ راج میں بغیر کسی روک ٹوک کے داخل ہو گئے۔ شمالی حصہ کے بودھ لوگ شیو کو مہا جوگی۔ مہاکال۔ اُن کی استری پاربتی کو درگا۔ اور بھیرو کو بھیم سمجھ کر پرستش کرتے ہیں۔

نیپال میں شیوا اور بدھ دونوں کے مندر ایک دوسرے کے آس پاس ہیں۔ ایک میں تو دیوتا کی خوشنودی کے لئے برابر جانوروں کی قربانی جاری ہے۔ مگر نہ معلوم دوسرے مندر کا دیوتا اس کا روائی کو کس نگاہ سے دیکھتا ہوگا؟

دیویوں میں تارا دیوی سب سے بڑی دیوی سمجھی جاتی ہے۔ میان سانگ جب اس ملک میں آیا تو اُس نے بگدھ میں اُسکی مورتی اور مندر دیکھا تھا۔ نیپال میں پنج شکتی یعنی بجر دھاتری۔ لچہنا۔ مانگی۔ پاندرا اور تارا دیوی کی پرستش مروج ہے۔ ان دیوی اور دیوتاؤں کے ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ بھوت۔ پریٹ۔ راکشس۔ پشاج۔ ناگ۔ یکش۔ کینز۔ گندھرب۔ گور۔ کیمہاٹڈ وغیرہ جیو بھی بودھ دھرم میں غلط ملط ہو گئے۔

مار۔ بودھ لوگوں کا اگر کوئی اپنا دیوتا ہے۔ تو وہ مار ہی ہے۔ اگر لفظ مار کی اصلیت اور بناوٹ کی طرف خیال کیا جاوے۔ تو موت کے ساتھ اُس کا خاص تعلق معلوم ہوتا ہے۔ لیکن موت کے راجا جہم کے ساتھ اُس کی کچھ بھی مشابہت اور نسبت نہیں۔ مار کو بودھ لوگوں کا شیطان یا پارسیوں کے بدی کا دیوتا اہرمان کہا جاسکتا ہے۔ کسی حد تک اُس کی سیچ اور کلی کے ساتھ مناسبت ہو سکتی ہے۔ اس کا دوسرا نام کام دیو بھی ہے۔ بودھ لوگوں کے خیال کے موافق یہ حواسوں کے ذریعے انسان کے جسم میں داخل ہو کر کام وغیرہ دشمنوں کو بھڑکا دیتا ہے۔ بدھتو (حقیقی معرفت) حاصل کرنے سے پہلے جب گوتم بدھی حاصل

کرنے کے لئے بودھی درخت کے نیچے جوگ آسن پر بیٹھے تھے۔ تو مارنے اپنے لڑکے بالوں کے ساتھ کتنا ہی ڈرا اور لالچ دکھلا کر ان کے دھیان کو بھنگ کرنا چاہا۔ مگر گوتم کا عہد اس قدر مضبوط اور زبردست تھا۔ کہ وہ ہزار کوشش کرنے پر بھی اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکا۔ یہہ اپنے جوگ آسن پر اٹل رہے۔ اور مار کے سپہ سالاروں یعنی اپسرائوں وغیرہ کی ہزاروں ترغیبوں اور پھسلاؤٹوں کو شکست فاش ملی *

بدھتو حاصل کرنے کے بعد بھی مار نے بدھ کا پیچھا نہ چھوڑا اور وہ ان کو طرح طرح کی ترغیبات اور بدصلاہیں دے کر دھرم پر چار کے پاک عہد سے منحرف کرنے کے لئے کوشش کرنے لگا اور آہستہ آہستہ آگے بڑھ کر شیریں کلامی کے ساتھ یوں مخاطب ہوا ”بھٹون! آپ نے نہایت سخت جدوجہد اور ریاضت کے بعد یہ دب گیان (حقیقی معرفت) حاصل کیا ہے اور لوگوں میں اس کے پرچار کرنے سے کیا فائدہ؟ دنیاوی لوگ ہمیشہ دنیاوی سکھوں۔ چیزوں اور سامانوں کی مایا میں گرفتار رہتے ہیں اور ان کے پیچھے ہی رات دن مارے مارے پھرتے ہیں۔ ایسی حالت میں وہ آپ کا کلام کبھی نہ سینگے۔ اور نہ اس کے حقیقی راز کو ہی سمجھینگے۔ آپ اپنا قیمتی وقت اور زندگی ان لوگوں کے پیچھے کیوں ضائع کرتے ہیں۔ بہتر ہے کہ آپ تنہائی میں بیٹھ کر کیلے ہی زبان کے آئندہ کو بھوگ کریں۔“

مار کے یہ الفاظ سن کر بدھ جیسے شخص کا مضبوط دل بھی دگمکا گیا۔ لیکن برعکس۔ بامستی نے جب بدھ کے دل کی یہ نازک حالت دیکھی۔ تو

وہ سورگ سے اوتیرن ہوئے۔ اور اُن کے سامنے ظاہر ہو کر یوں کہنے لگے۔ اے پرچھو! گدھ دیش بدرسوم۔ توہمات۔ است (جھوٹ) انیاے (بے انصافی) اور ادھرم کی وجہ سے تباہ اور برباد ہو رہا ہے اور اس کے چاروں طرف پاپ کی آگ جل رہی ہے۔ آپ اُس کا اُدھار کیجئے۔ اور کرپا کر کے سورگ کا دوار کھولئے۔ اپنے زندگی بخش دھرم کو پرچار کر کے تمام شکوک اور الجھنیں رفع کیجئے۔ اور پاک اور راہِ راست دکھلائیے۔ آپ نے راستی کی سب سے اعلیٰ منزل حاصل کی ہے۔ آپ تمام انسانوں پر کرپا دہشتی کیجئے۔ جو بیچارے جنم۔ بیماری۔ بڑھاپے اور جدائی کی وجہ سے طرح طرح کے دکھ اور تکلیش پارہے ہیں۔ پس اے دھرم بیر! اٹھ۔ بھارت کو جگا۔ اور راستی کی عظمت پھیلا۔ تب ہی اور تب ہی کیا انسان اور کیا دیوتا نجات حاصل کریں گے۔

برمچھا کا یہ اُتساہ پورن (چوشتار) کلام سن کر بدھ کے گرے ہوئے دل کو بہت تقویت ملی۔ اور وہ دھرم پر چار کے لئے تیار ہو گئے۔ اور مارا ہستہ آہستہ غائب ہو گیا۔

مار کی ترغیبوں اور پھسلاؤں سے ہمیشہ کچھوے کی طرح ہوشیار اور چکنا رہنا چاہئے۔ بدھ دیو جی اکثر کچھوے کی مثال دیکر بطور کہانی کے اپدیش دیا کرتے تھے۔ ایک موقع پر انہوں نے بیان کیا کہ ایک کچھوا شام کے وقت اپنی خوراک کی تلاش میں دریا کے کنارہ پر آیا۔ اور اسی وقت ایک لومڑی بھی باہر نکلی۔ کچھوے نے لومڑی کو دیکھ کر اپنی گردن کھوپری میں پھپالی۔ اور بیخونی اور اطمینان کے ساتھ دریا میں تیرنے لگا۔ لومڑی

اس انتظار میں رہی کہ جوں ہی وہ اپنی گردن کو باہر نکالے۔ توں ہی اُس کو ہضم کر جائے۔ لیکن کچھوے نے کسی طرح بھی اپنے مُنہ کو باہر نہ نکالا۔
 لوٹری بہت انتظار کے بعد آخر شش ما امید ہو کر اور اپنے شکار کو چھوڑ کر
 وہاں سے چلی گئی۔ اے بھکشوؤ۔ اسی طرح مار بھی تمہاری کمزوریوں
 اور نقصوں کی گھات میں لگا رہتا ہے اور ہمیشہ اس تاک میں رہتا ہے
 کہ آیا تمہارے حواس خمسہ یعنی آنکھ۔ ناک۔ کان۔ زبان اور تمام اعضاء
 کا کوئی دروازہ کھلا ہوا ہے یا نہیں کہ جس کے ذریعے وہ تمہارے اندر
 داخل ہو کر تمہارا ستیاناس کر دے۔ پس اے بھکشوؤ! ہمیشہ خبردار اور
 چوکتے رہو اور اپنے حواس کے دروازہ پر ہمیشہ پہرہ دار رکھو۔ تاکہ مار
 ناکامیاب ہو کر واپس چلا جاوے۔ جیسے کہ لوٹری کچھوے کو چھوڑ کر چلی
 گئی تھی +

بَدھتو

ابتدائی بُوَدھ دھرم کی نیتی (اخلاق) جس کی بنیاد ایشور کی ہستی
 کے یقین پر نہ تھی۔ بُوَدھ سماج میں اور زیادہ دنوں تک قائم نہ رہ سکی۔
 وہ دھرم جس جس ملک میں پھیلا اُس نے آہستہ آہستہ اُسی ملک کے
 مروجہ دھرم۔ رسوم و رواج۔ آچار۔ ہیوار کے ساتھ مل کر نئی صورتیں
 قبول کر لیں۔ وہ ابتدائی دھرم نیپال میں شوشاکت تا نترک مت کے ساتھ
 ملکر ایک شکل میں اور تبت میں جادو۔ بھوت۔ پریت میں یقین کرنے
 والوں کے ساتھ ملکر دوسری صورت میں تبدیل ہو گیا یہ ایک نہایت

عجیب و غریب بات ہے کہ ایک نواری بھی بدھ سے زمانہ کے ساتھ ساتھ
بیشمار خیالی بدھوں کی پیدائش ہو گئی۔ اگر اُن سب کا مفصل حال لکھا
جائے۔ تو اُس کے لئے ایک بہت بڑی علیحدہ کتاب تصنیف کرنے
کی ضرورت پڑے +

بدھ تئو۔ بین یان مت

بین یان اور مہایان دونوں شاخوں میں بدھ تتر کے بارے میں
بہت بڑا اختلاف دیکھا جاتا ہے۔ پس اس امر کو صاف اور واضح کرنے
کے لئے یہ ضروری ہے کہ بودھ دھرم کے اصلی اور بنیادی عقاید کی طرف
خاص توجہ دی جائے +

بودھ دھرم میں بھمن اور پوجا کا کوئی طریق نہیں بتلایا گیا۔ اس کا تمام
دار و مدار سادھن (ریاضت) پر ہی ہے اور سادھن ہی اس کی جان ہے۔
بودھ دھرم کی تعلیم یہ ہے کہ اپنی طاقت اور کوشش سے اپنی اندریوں
(حواسوں) اور پرہیزیوں (جذبات) پر پورا تصرف حاصل کر کے اپنے
دل کو کام۔ کرودھ۔ دویش۔ ہنسا۔ اہنکار سے پاک کرو۔ تب تم ایک
سورگ سے دوسرے سورگ اور دوسرے سے تیسرے میں گزرتے
ہوئے اس راستے کا جو آخری معراج زبان ہے وہاں پہنچ جاؤ گے۔
زربان کی منزل پر پہنچنے کے لئے چار دھاپ (چار منزلیں) طے کرنی
پڑتی ہیں اور اس راستہ میں دس سنیو جن یعنی بندھن یا زنجیریں ہیں۔
دس سنیو جن یہ ہیں (۱) سکاے (۲) ورشی (۳) اہنکار (۴) بچی کھانا (شک)۔

(۳) شیل برت (کرم کا بند میں یقین) - (۴) کام - (۵) پر گھڑ (کرودھ) - (۶) روپ راگ (دنیاوی چیزوں کی خواہش) - (۷) اُروپ راگ (سورگ کی خواہش) - (۸) مان (نام اور عزت کی خواہش) - (۹) اودھتا (سرکشی اور بغاوت) - (۱۰) ابدیا (جہالت) +

ایک ایک منزل پر پہنچنے سے یہ زنجیریں ٹوٹتی جاتی ہیں۔ جو پہلی منزل پر پہنچا ہے ”وہ سُوت پُتو“ ہو جاتا ہے یعنی اُس کا جہنم انسان سے نیچے درجے کی مخلوق یعنی حیوانوں میں نہیں ہوتا + دوسری منزل پر پہنچنے سے کچھ اور بندھن کٹ جاتے ہیں جو اس منزل تک پہنچ گیا ہے وہ پہلے شخص کی نسبت ضرور بہتر ہے۔ لیکن یہ بھی تمام دنیاوی بندھنوں سے آزاد نہیں ہو جاتا اُس کو پھر دنیا میں واپس آنا ہوگا اور اُس کو ”سکرت آگانی“ کہتے ہیں + تیسری منزل پر پہنچنے سے کام - کرودھ بھی کُتسا وغیرہ پانچ بندھنوں سے انسان پوری کُتسی پالیتا ہے اور ”ساوہک انکامی“ کا منصب حاصل کر لیتا ہے۔ پھر اُس کو اس فانی دنیا میں آنا نہیں پڑتا + چوتھی منزل پر پہنچنے سے انسان تمام بندھنوں سے آزاد ہو جاتا ہے اور اُس کو اپنے پچھلے جنموں کا تمام حال معلوم ہو جاتا ہے اور سدھی حاصل کر کے وہ جیون مکت اربھت کہلاتا ہے +

پر تنیک بدھ - اربھت لوگ دھرم کی زندگی میں خواہ کتنی ہی ترقی کیوں نہ کر لیں مگر تاہم وہ دھرم راج میں کمالیت کو پہنچے ہوئے نہیں ہوتے۔ گویا روحانی دنیا میں انہوں نے ابھی صرف پر نکالے ہیں۔ جن کے ذریعے سے یہ اب اڑنے لگے ہیں۔ اُن کا منزل مقصود

ابھی تک بھی بہت دُور ہے۔ بُدھ اور ان کی زندگی میں بہت بڑا فرق پایا جاتا ہے۔ چن ہاتھوں نے ان لوگوں کی بہ نسبت دھرم اور گیان میں اور بھی زیادہ ترقی کی اور اعلیٰ منصب حاصل کیا ہے اُن کو پرتیک بُدھ کہتے ہیں یعنی یہ اپنی اپنی کوشش۔ ریاضت اور پاک صفات کے ذریعے دِب گیان (روحانی معرفت) حاصل کر کے بُدھ بن جاتے ہیں مگر دنیا میں دھرم اور گیان کے پھیلنے کے قابل نہیں ہوتے۔ یہ اپنی روحانی عظمت اور خوشیوں کا پھل خود ہی بھوگتے ہیں اور اپنی مہماں میں آپ ہی گمن رہتے ہیں۔ مہا بُدھ کے ساتھ پرتیک بُدھ کا مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ جب دنیا میں مہا بُدھ نازل ہوتا ہے تو اس وقت ان کا ظہور نہیں ہوتا۔ اور یہ لوگ تنہا گت۔ سدھارتھ۔ چکرورتی وغیرہ بُدھ کا خطاب پانے کے مستحق نہیں ہوتے +

بودھی ستھو۔ پرتیک بُدھ کے درجے سے اوپر کا درجہ بودھی ستھو کو دیا جاسکتا ہے۔ یہ گویا پوشیدہ بُدھ ہوتا ہے۔ بودھی ستھو میں بُدھ بننے کی قابلیت اور بیج موجود ہوتا ہے کہ جو آہستہ آہستہ نشوونما پا کر بُدھتو کی صورت قبول کرتا ہے۔ تمام بُدھ پچھلے جنموں میں بودھی ستھو تھے اور آئندہ کو جو بُدھ ست دھرم کو پھیلانے کے لئے ظاہر ہوگا وہ اب بودھی ستھو کی صورت میں موجود ہے +

بُدھ دیو۔ اس عالیشان محل میں سب سے بڑی جگہ بُدھ دیو کی ہے یہی سنگھ کو قائم کر نیوالے اور سیکسم بُدھ شاکھشات بھگوان ہیں۔ جب دنیا سے دھرم نشٹ ہو جاتا ہے تو ان جیسے ہی دیگر بُدھ اس دھرم

کو زندہ کرنے۔ لوگوں کو مکتی دینے اور دیوتاؤں اور انسانوں کی بھلائی کے لئے زمانہ زمانہ میں ظاہر ہوتے ہیں *

ہین یان مت کے عقیدے کے مطابق گوتم بدھ سے پہلے صرف ۲۴ بدھ ظاہر ہوئے تھے۔ ورتمان کلپ میں ان میں سے چار یہ ہیں۔ گوتم بدھ ان میں آخری شمار ہوتا ہے۔ اور گرگوچندر۔ کنک منی۔ اور کاشیپ تین بدھ اس سے پہلے ہو گزرے ہیں۔ کرونا اور میتری کا چشمہ جو میترے بدھ آئندہ ظاہر ہوگا ابھی اس کے آنے میں بہت دیر ہے۔ پانچ ہزار برس بعد جب لوگوں کے چلن درست نہ رہیں گے اور وہ طرح طرح کی برائیوں اور گناہوں میں گرفتار ہو جائیں گے تب ہی تمام دنیا کو فتح کرنے والا مہابیر میترے بدھ دنیا کے ادھار کے لئے ظاہر ہوگا۔ اس کی فتوحات شاہی فوجوں اور ہتھیاروں کے ذریعے سے نہ ہوں گی بلکہ دھرم اور پریم سے وقوع میں آویں گی *

میترے بدھ۔ اب بودھی ستھو کی صورت میں توشت سوزگ میں باس کرتے ہیں۔ سوتز پٹاک کے بدھ ونش نامی گرنٹھ میں گوتم اور اس سے پہلے کے ۲۴ بدھوں کی زندگی کے حالات درج ہیں اور جاسک بھاشیہ میں ان میں سے ہر ایک کا اور بھی زیادہ مفصل طور پر ذکر ہے۔ پس ہین یان شاستر اس جگہ آکر ٹھہر گیا۔ ہین یان فرقہ پہلے کلپوں میں اکیس بدھوں اور زمانہ حال کے بھدر کلپ میں ۴ بدھ۔ اور بودھی ستھو۔ میترے یعنی آئندہ آنے والے بدھ اور ایک بودھی ستھو کو ہی لیکر خوش ہے اور اس سے زیادہ حرص نہیں رکھتا۔ اربہت سا دھوا اس فرقہ کا

معراج ہے اور اس سے زیادہ سادہ ہوتا کی اونچی منزل پر اٹھنے کی خواہش نہیں کرتا۔

بدھ متو۔ مہایان مت۔ مہایان فرقہ کی کتب مقدسہ میں بودھ لوگوں کی بدھ کلپنا کی رفتار اور بھی زیادہ تیز اور عجیب و غریب ہے۔ بنیادی اصول کے لحاظ سے مہایان فرقہ کے ساتھ اس فرقہ کا کچھ اختلاف نہیں۔ ان لوگوں کا بھی یہی یقین ہے۔ کہ انسان گیان اور دھرم میں زیادہ سے زیادہ ترقی حاصل کر کے بھکشو سے ارہت اور ارہت سے بودھی ستون سکتا ہے۔ لیکن اگر یہی اصول درست ہو تو پھر اس کی حد کہاں قائم کی جاسکتی ہے؟ ایک ہی بودھی ستون کیوں ہو چاہئیں؟ بہت سے بھکت بدھی حاصل کر کے ارہت بن گئے۔ جبکہ اور بہت سے ارہتوں نے بودھی ستون کا منصب حاصل کیا تو کیا ایسے سب لوگ ہماری تعظیم اور رحمت کے مستحق نہیں؟ اس خیال کا لازمی نتیجہ یہ ہوا۔ کہ بعد ازاں ایسے تمام انسانوں کی کہ جو دیوتا بن گئے پرستش گاہیں قائم ہو گئیں۔ اور اس بارے میں مہایانی لوگ سب سے اول درجے پر ہیں۔ اس طور پر بے شمار بودھی ستون مہایانی لوگوں کے قابل پرستش دیوتا بن گئے۔ بدھ کے پہلے دو شاگرد ساری پتر اور مدگلان تھے۔ کاشپ آنند اور اوپالی وغیرہ شگھ کے بزرگوں میں سے تھے۔ گوتم اور راتل۔ مہایانی لوگوں کا پردھان آچار یہ ناگ ارجن۔ آچار یہ اشو گھوش وغیرہ بے شمار پاک لوگوں کو وہ بودھی ستون سمجھ کر ان کی پرستش کرنے لگے۔ صرف یہی نہیں بلکہ جیسے

ایک طرف انسانی بودھی ستوؤں کی کلپنا کی گئی دوسری طرف گن
 آتمک (गुणात्मक) دھیان آتمک (ध्यानात्मक) طرح طرح
 کے خیالی بودھی ستوؤں کی بھی کلپنا کی گئی۔ انہوں نے سمجھا کہ گوتم بُدھ
 کے مہاں پری نربان یعنی وفات اور میترے بُدھ کے ظہور کے وقت
 ہم کے درمیانی حصے میں انسان کے لئے کوئی دیوتا تو پرستش
 کے لئے ضرور چاہئے۔ اور بودھ سنگھ کے لئے کوئی محافظ بھی ہونا
 ضروری ہے۔ اس لئے بودھی ستو اس کمی کو پورا کرتے ہیں۔ اور
 ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ بودھی ستو کا منصب حاصل کرنے کی
 خواہش سے انسان کے دل میں دھرم حاصل کرنے کی رغبت اور
 سرگرمی پیدا ہوتی ہے۔ بودھی ستو کی حالت چنداں بُری نہیں۔
 یہ لوگ توشیت (तृषित) سورگ میں آرام سے اوقات بسر کرتے
 ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ پری نربان میں لے ہو جائیگی نسبت
 ان کی سورگ کی خواہش بہت زبردست ہے۔ اس لئے یہ نربان پد
 تلاش کرنے کے لئے تکلیف اٹھانے کے مقابل میں جس آرام کی
 حالت میں ہیں۔ اسی میں رہنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ بودھی ستو
 کی کلپنا کرتے وقت جس طرح مہایانی لوگوں نے اپنے آپ کو بالکل
 کھلا چھوڑ دیا۔ بُدھ کی کلپنا کرتے وقت بھی ان لوگوں نے ایسا ہی
 کیا۔ مہن یانی لوگ صرف پچیس بُدھ مانتے ہیں۔ لیکن مہایانی لوگ
 کہتے ہیں۔ جب کہ تم لوگ یہ مانتے ہو کہ ہر زمانے میں لوگوں کی نجات
 کے لئے بُدھ کا ظہور ہوتا ہے۔ تو اس صورت میں پچیس بُدھ ہی کیوں

ہونے چاہئیں۔ یہ کون کہہ سکتا ہے۔ کہ دنیا کے مختلف حصوں اور مختلف وقتوں میں کتنے بدھوں کا ظہور ہوا۔ یہ معلوم کرنا بہت مشکل ہے۔ کہ مہایان عقیدے کے مطابق کتنے بدھ ہیں۔ جس صاحب نے ہلت بتا را اور دیگر کتب سے ایک سو تینا لیس بدھوں کے نام جمع کئے ہیں۔ صرف بدھ کی تعداد میں ہی نہیں بلکہ ان کے اوصاف میں بھی بہت بڑی تبدیلی پیدا ہوئی ہے جس طریق سے یہ تبدیلی ہوئی وہ مندرجہ ذیل بیان سے ظاہر ہوگا *

بدھ دیوجی نے اپنی ذات کے متعلق کبھی کوئی الہی طاقت منسوب نہیں کی۔ بلکہ یہاں تک کہ جب انکے شاگردوں میں سے بھی کوئی شخص ایشور کی ذات کے متعلق ان سے سوال دریافت کرتا۔ تو وہ اس کا کچھ جواب نہ دیتے اور خاموش رہنا ہی بہتر سمجھتے تھے۔ وہ اپنی موت کے وقت دھرم اور نگہ کو ہی اپنا قائم مقام چھوڑ گئے تھے لیکن جو نہی انہوں نے اس دنیا سے آنکھ بند کی۔ بودھ لوگوں نے ان کو ایشور کی جگہ دے دی۔ گویا انسانی بدھ کو دیوتا بدھ بنا دیا۔ ان کی زندگی کا ہر واقعہ مثلاً پنر جنم کی کہانی۔ سورگ سے نازل ہونا۔ گر جہ میں باس۔ جنم۔ بچپن کی تعلیم۔ جوانی میں کھیل کود۔ ان کا اعلیٰ درجے کا تیاگ۔ سادھن۔ مار کے ساتھ کشمکش۔ معرفت کا حاصل کرنا۔ دھرم پر چار۔ نربان۔ غرضیکہ ان میں سے ہر ایک واقعہ گویا ایک اندر جال بن گیا۔ یعنی اس نے ایک غیر معمولی اور معجزانہ شکل اختیار کر لی۔ آئندہ کو جو اسے والا میترے بدھ ہے اس کی پیش شروع

ہو گئی۔ بودھ لوگوں کے خیال کے مطابق میترے ایک جیتا جاگتا دیوتا ہے۔ اُس کی خوشنودی حاصل کرنا ہر ایک بھگت کے لئے نہایت ضروری ہے۔ وہ بھر رحمت۔ خوبصورتی کا چشمہ۔ شیریں کلام کرنے والا۔ پر یہ درشی (مرغوب) ہے۔ بھگت لوگ توشت سورگ میں جا کر اُس کے درشن کرنے۔ اُس کی پاک کلام سُننے۔ اُس کی قربت کی راحت حاصل کرنے کے لئے بے قرار رہتے ہیں۔ کیا شمالی اور کیا جنوبی دونوں شاخوں کے بودھ لوگ اُس کو مانتے ہیں۔ بہت سے سنگدھپ کے بودھ مندروں میں بدھ اور میترے کی مورتیاں ایک دوسرے کے پاس پاس ہیں۔ ہیان نیگ اور دیگر بھگت لوگ موت کے بسترے پر میترے کے توشت سورگ حاصل کرنے کے لئے پرار تھنا کرتے تھے +

زیادہ تر طرفہ یہ ہے کہ ایک سے تین دیوتا بن گئے۔ میترے کے علاوہ جن تین بودھی ستوں کا ظہور دیکھنے میں آتا ہے۔ اُن کے نام یہ ہیں۔ (۱) منجوشری (منجوشری) یا باگیشور (باگی شور) (۲) پدم پانی (پدم پارانی) او لوکیشور (لوکیشور) (۳) بھرا پانی یا شکتی رو پی مہیشور (بھرا پارانی یا شکتی رو پی مہیشور) یہ گیان شکتی اور منگل کا ادھار بودھ تری مورتی رفتہ رفتہ کلینا کی گئی۔ بودھ مذہب کے ابتدائی زمانے میں کہیں بھی اس کا نام و نشان نہیں پایا جاتا۔ بلت بتار وغیرہ شمالی شاخ کی پورانی کتب میں بھی اس کا پتہ نہیں ملتا۔ لیکن سدھرم پنڈریک اور بعض دیگر کتب

میں ان کا ذکر پایا جاتا ہے۔ اور یہ بھی پتہ ملتا ہے۔ کہ بعض بعض
 بودھ مقامات میں فائی یان کی سیاحت کے وقت میں ان تین
 دیوتاؤں کی پرستش مروج تھی اوہ! تین کے ہند سے میں کیسی
 زبردست اور فریفتہ کرنے والی طاقت ہے۔ کہ اس کی قدرت
 سبھی جگہ دیکھی جاتی ہے۔ خاص کر ہمارے ملک میں تری و دیارتین
 علم، تری گن رتین خاصتیں، تری ورگ۔ تری لوک۔ تری کال
 تری مورنی غرضیکہ بہت سی باتوں میں یہ تثلیث آموجود ہوتی ہے۔
 یہاں تک کہ جو پر برمجہ ہے وہ بھی تین روحانی خوبیوں سے مرکب
 ہے اور اس کو ست چرت آنند یعنی سچدانند ہری کہتے ہیں۔
 اور عیسائی لوگ بھی تثلیث سے خالی نہیں۔ بودھ لوگوں میں
 بھی یہ تثلیث کی خوبی مد نظر رکھی گئی ہے۔ پہلے بدھ۔ دھرم اور
 سنگھ یہ تین جزا مانے گئے۔ بعد ازاں منجوشری اور لوکیشور اور
 بحر پانی یہ تین دیوتا کلپنا کئے گئے۔ ذرا غور کرنے سے معلوم
 ہوگا کہ یہ تین دیوتا برمجھا و شنو اور شیو کے مترادف ہیں (۱)
 منجوشری ہرنبہ گرہجہ برمجہ و اگیشور و دیا کا اوصطیٰ تری دیوتا۔
 اس کا نام برمجھا سر سوتی بھی ہے (۲) اور لوکیشور پدم پانی و شنو
 ہے۔ اس کے ساتھ و شنو کی پالنی شکتی منسوب کی گئی ہے۔
 (۳) بحر پانی بحر و سدریا تری سولہ صاری مہیشور تمام طاقت
 کا سرچشمہ ہے۔ بودھی ستوؤں کی جماعت میں اور لوکیشور کی خاص
 وقت و عظمت ہے۔ وہ بحر رحمت۔ کائنات کا پالنے والا

سب کا سہارا اور آسرا اور قابلِ حمد دیوتا بیان کیا گیا ہے۔ فائیان
 اودھیان سیانگ کے سفر نامے میں بودھ مقامات میں اس کی پوجا کا
 رواج پایا جاتا ہے۔ اور اس بات کا ثبوت بھی ملتا ہے کہ یہ
 دونوں خود اس دیوتا کے بہت بڑے بھگت تھے۔ فائیان بیان
 کرتا ہے۔ کہ ایک دفعہ سمندر میں سخت طوفان آیا اور جہاز ڈوبنے
 کا اندیشہ ہو گیا۔ اُس وقت میں نے اولو کیشور سے پرارتھنا کی اور
 میری جان بچ گئی۔ چین اور جاپان میں اولو کیشور کی کرونا مٹی
 ناری پر کرتی (رحیم عورت کی سیرت) کان این اور کان نن
 کے نام سے پوجا کی جاتی ہے +

اس کے بعد زمانے کے ساتھ ایک قسم کے دھیانی بدھ
 کی کلپنا کی گئی۔ دھیانی بدھ انسانی بدھ کی غیر مجسم عکسی تصویر
 ہے۔ اور وہ اروپ لوک یعنی ایسی جگہ میں کہ جس کی کوئی ظاہری
 صورت و شکل نہیں رہتے ہیں۔ پانچ اروپ لوگوں کے ادھشٹاتا
 پانچ دھیانی بدھ ہیں۔ ان میں سے ہر ایک دھیان کی طاقت
 کے ذریعہ اپنی روحانی سیرت سے ایک ایک بودھی ستوپ پیدا کرتا
 ہے اور ہر ایک بودھی ستوپ ایک اروپ لوک پیدا کرتا ہے۔ اچھل
 چوتھے بودھی ستوپ اولو کیشور کا راج ہے۔ اور وہی ہماری اس
 زمین کا پیدا کرنے والا ہے +

ان بہت سے دیوتاؤں کی پرستش سے تسلی نہ پا کر بودھ
 لوگ رفتہ رفتہ ایک دیوی کی طرف متوجہ ہو گئے۔ یہ نیت (رابدی،

نیراکار بے شکل و صورت، انصاف اور رحم کا چشمہ گیان سے
 (عقل کل) آدمی بدھ ہے۔ اور یہی پُر برہم ہے۔ نیپالی بودھ
 لوگوں کے درمیان دسویں صدی عیسوی میں اس آدمی بدھ کی
 پرستش مروج ہوئی۔ آدمی بدھ نے اپنی قوت ارادہ اور روحانی
 طاقت سے اور پانچ دھیانی بدھ پیدا کئے۔ انہوں نے پھر
 پانچ بودھی ستوپ پیدا کئے۔ یہ پانچ دھیانی بدھ۔ پانچ بودھی ستو
 اور گوتم میتراے وغیرہ پانچ انسانی بدھوں سے مل کر ایک عجیب
 تری پنچیک یعنی ۵ × ۳ بن گیا۔ جو ذیل میں درج ہے۔

بوڈھی ستو	بوڈھی ستو	دھیانی بدھ	دھیانی بدھ
سامانت بھدر	۱۔ سامنت بھدر	بیروچن	۱۔ برہمچن
بجرا پارا	۲۔ بجر پانی	اکھوب	۲۔ اکھشوب
راتن پارا	۳۔ رتن پانی	راتن سنبھو	۳۔ رتن سنبھو
آبلوکی تیشور	۴۔ اولوکی تیشو	آرمی تام	۴۔ آرمی تام
ویشوا پارا	۵۔ ویشو پانی	آرمو غ سیدھی	۵۔ آرمو غ سیدھی
مانوہی بدھ	مانوہی بدھ	مانوہی بدھ	مانوہی بدھ
کوکو بھند	کوکو بھند	کوکو بھند	کوکو بھند
کونک مونی	کونک مونی	کونک مونی	کونک مونی
کاشیپ	کاشیپ	کاشیپ	کاشیپ
گوتام	گوتام	گوتام	گوتام
مہیش	مہیش	مہیش	مہیش

ان میں سے تواریخی بُدھ صرف ایک گوتم ہے۔ اور باقی کے سب فرضی اور من گھڑت ہیں۔ ان میں سے بُدھ لوگوں کے نزدیک جڑتین دیوتا خاص طور سے قابل پرستش سمجھے گئے ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں۔

(۱) ایتا بھ (۲) اوی لوکیشور (۳) گوتم + شروع میں لا محدود جوتی ایتا بھ۔ درمیان میں اس کی روحانی سیرت یعنی او لوکیشور۔ آخر میں اس کی چھایا سے پر کرتی (عکسی تصویر یعنی گوتم)۔ دھیانی بُدھ میں نہ معلوم کہ منجوشری کو کیوں جگہ نہ ملی۔ بہیت مجموعی یہ مان لیا جاسکتا ہے۔ کہ بُدھ دنیا کے بعض بعض مقامات میں ایتا بھ ہی سب سے افضل دیوتا مانا گیا ہے۔ مہایان شاستر اس کے سکھاوتی (सुखावती) سورگ کے بیان سے پُر ہے۔ اس کی بابت بیان کیا گیا ہے کہ یہ مقام دھیان میں گمن مہنی شیوں کے آشرم کی مانند ہے۔ اس اروپ لوک میں جو ترے دھیانی بُدھ بودھی ستوؤں سے محیط ہو کر دھیان کا آئند بھوک کرتے ہیں۔ حقیقت کہ چھوڑ کر کلپنا کے ذریعے ایشور فرض کرنے سے انسانی کلپنا کہاں تک پہنچ جاتی ہے۔ بودھ مذہب کی تواریح سے اس کا کافی ثبوت ملتا ہے +

تانتراک مت پرچار

مہایان عقیدے کی بنیاد اور پرچار کے ساتھ ساتھ شمالی حصے

میں برہمنی مذہب کا بودھ مذہب کے ساتھ خلط ملط ہونا شروع ہوا۔
 نیپال میں اس کا سب سے پہلے ثبوت ملتا ہے کہ بودھ مذہب اور
 ہندو مذہب کے میل جول اور عمل سے اُس ملک میں بودھ مذہب
 میں تانترک کر یا کانڈ داخل ہو گیا۔ ہندوؤں میں جو دھرم کا طریق سب
 سے نیا ہے۔ نیپالی بودھ لوگوں نے اُسی تانترک طریق کو اپنے دھرم
 میں شامل کر لیا انہوں نے شوکتی گنیش + کار بھیر و ہنومان

کومار بھیر و ہنومان + شिव شاکتی گاروشا

روڈر ما روڈر + ما کال - ما کالی + اجیتا اپری جیتا

آجیتا آجیتا + महाकाल महाकाली + रुद्र महा रुद्र

اوما - جیا - چنڈی + کھڑگ ہستا + تری ویشیشری

कृदशेश्वरी + खड्गहस्ता + उमा - ज्या چنڈی

اندری کپالینی کمبو جینی + گھور گھور روپ ما روپا

घोरी घोर रूप महा रूपा + इन्द्री कपालिनी कम्बोजिनी

ماہینی کپال مال + کھٹانگا پرشوہستا + بجر ہستا

बज्रहस्ता + खटांगा परशूहस्ता + मालिनी कपालमाला

ماتریکا یوگینی پنچ ڈاکینی + یگ گندھرب گرہ دیوتا

यज्ञगंधर्व गृह देवता + मादिका योगिनी पंच डाकिनी

بھوت پشای دیت (بھوت پشای دیت) وغیرہ تانترک دیوی اور

دیوتاؤں کو اپنے فرقے میں شامل کر لیا۔ صرف انہوں نے محض

تانترک دیوی دیوتاؤں کو قبول کرنے پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ تانترک شاستروں

کے منتر اور نقش وغیرہ کو بھی تسلیم کر لیا۔
 کسی رسم کو ادا کرتے وقت تانترک نقش اور منتروں کا منڈل
 بنایا جاتا ہے۔ اور ہندو رسوم کے ادا کرتے وقت ہندو دیوتاؤں
 کا منڈل تیار کیا جاتا ہے۔ اور بودھ رسوم ادا کرتے وقت بدھ
 منڈل کا نقش بنایا جاتا ہے۔ نیپالی بودھ شکل اور کرشن کپش میں
 اشٹمی تپتی کے دن اشٹمی برت کے نام سے ایک برت رکھتے ہیں
 بدھ بودھی ستو سوگپال وغیرہ کی پوجا کے بعد مندرجہ بالا دیوی دیوتا
 بلائے جاتے ہیں اور ان کی پوجا کی جاتی ہے۔

نیپال میں اس تانترک مت کا بانی پشاور کا رہنے والا سنگ نامی
 ایک سنیا سی تھا اس کا چھٹی عیسوی میں ظہور ہوا۔ اور اس نے
 ”یوگا چار بھومی“ شاستر اور جوگ درشن کے متعلق بہت سے شاستر
 تصنیف کئے اور ان کی منادی کی۔ بیان سانگ اس کے مٹھ
 کے کھنڈرات دیکھ گیا تھا۔ اس نے شیو دیوی دیوتاؤں بھوت
 پشاج (جن) کو بودھ دھرم میں شامل کر کے ان پہاڑی لوگوں کے لایق
 ایک عجیب بچھڑی تیار کی۔ اس کی تعلیم کے اثر سے نیپالی لوگوں میں
 بدھ دیو جی کے ساتھ ساتھ مندرجہ بالا شیوا اور شاکت دیوی دیوتاؤں
 کی پرستش شروع ہو گئی اور انہوں نے بدھ دیو جی کے آسان اور
 سہل اخلاقی راستہ کو چھوڑ کر غیر معمولی سیدھی حاصل کرنے کی

لہ بھارت ورشیہ سپردائے ہندوستان کے مذہبی فرقے،

(راز کھ کا روٹ)

غرض سے دھارنی منڈل وغیرہ تانترک رسوم اختیار کر لئے
ان کے سٹھ اور مندروں میں ان سب تانترک دیوی
دیوتاؤں کی مورتیاں پائی جاتی ہیں +

تبت میں بودھ مذہب

جس طرح نیپال - بھوٹان اور سکیم میں پورانیک اور تانترک
مذہب کے تعلق میں آنے سے بودھ مذہب کی صورت تبدیل ہو گئی
تبت کے مذہب میں بھی مختلف وجوہات کے باعث بہت توہمات
شامل ہو گئے۔ یہ لوگ بالآخر پھرتے وقت منتر اوچارن کرنا دھرم
سادھن کا ایک بہت بڑا جز خیال کرتے ہیں۔ الفاظ کی رگنتی پر
پاکیزگی کے ثواب کا انحصار ہے۔ جس قدر زیادہ دفعہ ورد ہوگا
اسی قدر زیادہ ثواب ہوگا۔ جس طرح ارادھنا کے وقت سب کا
آپس مل کر شلوک پڑھنے کا قاعدہ ہے۔ اسی طرح مختلف کلام
بہت سے لوگ مل کر اکٹھے پڑھتے ہیں تھوڑے سے عرصے
میں جس قدر زیادہ الفاظ ادا کئے جائیں اسی قدر بہتر ہے ان
تمام بودھ لوگوں کا پرار تھنا منتر یہ ہے۔ اوم منی پدمے ہون
” ॐ मणि पद्मे हूँ “

لے ”یعنی ہر دے کل میں دھرم کا رتن ہے“ بعض کہتے ہیں کہ پدم پانی اور کیتھور کو
منظر رکھ کر پرار تھنا تیار کی گئی ہے +

تبت میں جہاں کہیں جاؤ اس منتر سے منقش چکر اور نشان چاروں
 طرف دیکھ پاؤ گے۔ اس منتر کے کیا گہرے معنی ہیں یہ وہی لوگ
 جانیں۔ لیکن ان لوگوں کا یہ یقین ہے کہ اس پرارتھنا سے دیوتا
 کی خوشنودی حاصل ہوتی ہے۔ اور بہت بڑا ثواب ملتا ہے۔
 اس مقصد کو مد نظر رکھ کر انہوں نے بے شمار پرارتھنا چکر
 گاؤں گاؤں۔ شہر بہ شہر۔ یہاں وہاں اور عام شاہروں پر
 نصب کئے ہیں۔ اور جاتری لوگ ان کو چلا کر پرارتھنا کا ثواب
 حاصل کرتے ہیں۔ پرارتھنا چکر چلا کر پرارتھنا کرنے کا ایک نیا
 طریق تبتی لوگوں نے دریافت کیا ہے۔ جب کسی دھرم میں سے
 جان نکل جاتی ہے تو اس کی کیسی مردہ حالت ہو جاتی ہے۔
 تو وہ مذہب سے اس کا پورا پورا ثبوت ملتا ہے۔ اوہ! جس
 شخص کی یہ تعلیم ہو کہ اپنی گنتی کا اوپاے آپ کرو اپنے چراغ بنکر
 آپ چلو پھرو کسی دوسرے کا سہارا نہ لو۔ اس کے مذہب کی یہ افسوسناک
 حالت! *

اس پرارتھنا چکر کو چلانے کے متعلق بسا اوقات دو فریقوں
 میں بہت دنگا فساد شروع ہو جاتا ہے۔ چند فرانسیسی عیسائی پادریوں
 نے اس کے متعلق ایک دلچسپ روایت بیان کی ہے۔ ایک دن
 وہ ایک مٹھ کے نزدیک ایک پرارتھنا چکر کے پاس سے جا رہے
 تھے ایسے وقت میں انہوں نے دیکھا کہ دو لالہ آپس میں بہت جھگڑا
 کر رہے ہیں جس کی کیفیت یہ ہے کہ ان میں سے ایک شخص چکر

چلا کر دھبھی کے ساتھ اپنے گھر کو جا رہا تھا جب اُس نے منہ پھر کر پیچھے کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک اور لاما نے پہلے اُس چکر کو چلنے سے بند کر دیا اور پاکیزگی حاصل کرنے کی غرض سے اُس چکر کو پھر چلانا شروع کیا۔ یہ دیکھ کر وہ پہلا لاما واپس آیا اور فوراً اُس کو روک کر خود چلانا شروع کیا۔ اب اُن میں سے ایک کہتا ہے کہ اس چکر کو میں چلاؤں گا تو میرے چکر کو ہاتھ لگانے والا کون ہے اور دوسرا کہتا ہے کہ تو میرے چکر کو ہاتھ لگانے والا کون ہے رفتہ رفتہ اُن میں باہم گالی گلوچی شروع ہو گئی اور آخر شش گالی گلوچ سے مار پیٹ تک نوبت پہنچی۔ آخر میں ایک تیسرے بوڑھے لاما نے اگر دونوں پاکیزگی کے خواہشمندوں کی بھلائی کے لئے اپنے ہاتھ سے چکر چلا کر جھگڑے اور فساد کو رفع کر دیا۔

(بہ از مانیروہیس - *Manner of Williams Buddhism*)

پرار تھنا چکر کے علاوہ ان تمام مقامات میں پرار تھناؤں کے نشان (پھر پے)، لہراتے نظر آتے ہیں۔ دارجلنگ پہاڑ پر ان نظاروں کو بہت سے لوگوں نے دیکھا ہوگا۔ بھگت لوگ نشان کے ہول کے ذریعے اڑ کر آسمان کی طرف جانے سے منتر اُچارن کرنے کا ثواب حاصل کرتے ہیں۔

لاما مذہب

تبتی بودھ لوگوں کے رہن سہن رسوم اصول اور عقاید کا

اصلی بودھ مذہب کے ساتھ کسی پہلو میں بھی میل نہیں۔ ان کی سوامی کی ساخت بھی جس میں پروہتائی کا بہت زور ہے بالکل علیحدہ ہے۔ تبتی بھکشو کا نام لاما ہے۔ ہر ایک شہر میں آبادی کا پانچواں حصہ لاما لوگوں کا ہے۔ ان لاماؤں میں سے دو شخص سب سے بڑے لاما ہیں۔ ایک دالائی لاما اور دوسرا پنچن لاما۔ ایک کا دارالسلطنت لاسا اور دوسرے لاما کا مٹھ ہندوستان کی حد کے متصل ایک شہر میں ہے۔ جس کا نام تاسیلونپو ہے۔ پردھان لاما کی پرستش اُس کو بدھ کا اوتار سمجھ کر کی جاتی ہے۔ ان لوگوں کا یہ یقین ہے کہ ان دونوں میں سے کسی ایک کی موت ہو جانے پر ان کا پرمت آتما (جسم سے علیحدہ شدہ روح) کسی ایک بچے یا چھوٹے لڑکے میں داخل ہو جاتا ہے۔ اس لڑکے کو پہچان کر باہر نکالنا ہی ایک مسما ہے بعض وقت لاما اپنے مرنے سے پہلے ہی کہ جاتا ہے کہ وہ کس خاندان میں پھر پیدا ہوگا اور کبھی ان دو لاماؤں میں سے جو زندہ ہے وہ فوت شدہ لاما کا جانشین مقرر کر دیتا ہے۔ کبھی نجومیوں کے مشورہ یا شاستر کے طریق اور دیگر علامات کے ذریعے مٹھ کا مستحق لاما مقرر ہوتا ہے۔ اس انتخاب میں چین کے بادشاہ کی بھی رائے لی جاتی ہے۔ جب یہ نیا اوتار معلوم ہو جاتا ہے۔ تو اس کو لاماؤں کی جماعت کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ اور اس کا امتحان ہوتا ہے۔ وہ فوت شدہ لاما کی کتب لباس وغیرہ پہچان کر بتلاتا ہے۔ اُس کی پہلی زندگی کے واقعات کے متعلق

سوالات کے جواب دیتا ہے۔ امتحان میں کامیاب ہونے پر مہالاما کو نہایت دھوم دھام کے ساتھ اُس کے مٹھ میں جانشین کیا جاتا ہے۔ دالائی لاما آدی بدھ کا قائم مقام سمجھا جاتا ہے۔ اگر اُس کو بودھ پوپ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ بہت سی اطرائی اور جھگڑوں کے بعد پندرھویں صدی ۱۶۱۹ء میں دالائی لاما کی حکومت تبت میں قائم ہوئی۔ اس لاماکا درشن پانا غیر ملک کے لوگوں کے لئے نہایت مشکل ہے۔ کئی برس ہوئے یعنی ۱۸۸۲ء میں ہمارے ملک کے مشہور سیاح بابو شرت چندر داس کی اس لاما سے ملاقات ہوئی تھی جو دیسیوں کے لئے معمولی فخر کی بات نہیں ہے۔ اس کا مفصل ذکر شرت بابو کے سفر نامے میں پایا جاتا ہے۔ "مانیرولیمس کے بودھ مذہب نامی" کتاب کے ۳۳۱ صفحے پر اس کا ضروری حصہ درج کیا گیا ہے۔ لاسا کا محل (مٹھ) لاسا کے شمال مغرب کی جانب پانچویں منزل پر واقع ہے اس میں ایک بہت وسیع چو منزلہ کمرہ ہے جس میں دس ہزار بھکشو رہ سکتے ہیں۔ اس کی چوٹی پر ایک سونے کا کلس لگا ہوا ہے۔ سیاح موصوف زینے بہ زینے چڑھ کر لامکے مکان پر پہنچے۔ اس اونچی چوٹی سے لاسا شہر اور اس کے قرب جوار کی خوبصورتی اور رونق دیکھ کر اُن کا دل فریفتہ ہو گیا۔ یہ مہالاما اس وقت آٹھ برس کا ایک لڑکا تھا۔ خوبصورت آنکھوں کے علاوہ اس کے چہرے کی شکل و شاہت آریہ قوم جیسی اس کا رنگ گورا تھا۔ اور

وہ رنگین ریشم سے مزین نگھاسن پر جس کے دو نو طرف دو شیروں کی
تصویریں تھیں بیٹھا ہوا تھا۔ جسم پر بھگواں لباس۔ سر پر پانچ دھیانی
بدھوں کو ظاہر کرنے والا پنج گوشہ پیلے رنگت کا ٹوپ تھا اور فِصیل پر
بودھی ستو کی تصویریں کبھی ہوئی تھیں۔ عطر جس میں زعفران ملی
ہوئی تھی، اور شانتی جل کا چھڑکنا۔ دھوپ جلانا۔ دیپ مالا وغیرہ
کی کچھ حد نہ تھی۔ درشن کرنے والوں کے لئے نیچے نو قطاروں میں
پاس پاس پشیم کے آسن بچھے ہوئے تھے۔ سب لوگ دلی اطمینان
اور تسکین کے ساتھ اپنے اپنے آسنوں پر جا بیٹھے۔ شرت بابو کا
آسن تیسری قطار میں تھا۔ اس کے بعد اشیر بادوینے کا وقت آیا۔
درشن کرنے والے سر نیچا کر کے نگھاسن کے نزدیک جھک گئے۔
شرت بابو کہتے ہیں کہ جب میری باری آئی تو مہا پر بھور لاما نے
مجھے بھی اشیر بادو دیا۔ اور اُس وقت مجھ کو ان کی دیو مورتی کے
درشن کرنے کا موقع نصیب ہوا۔ اس بیان میں پوپ کے پاؤں کی
انگلی چومنے کی مانند کسی رسم کا نام و نشان نہیں۔ اس رسم میں ایک
ٹرا جنز چاء نوشی کا ہے۔ سب لاما لوگ چار کی ایک ایک پیالی اپنے
کپڑوں میں چھپا رکھتے ہیں۔ سب سے پہلے ایک شخص نے مہا لاما کی
سنہری پیالی میں چاء ڈال دی۔ بعد ازاں درشن کرنے والوں کی
پالیوں میں چاء ڈالی گئی۔ اور انہوں نے تین تین بار چاء پی اور چاء
پینے کے بعد خالی پیالیاں جیبوں میں ڈال لیں۔ اس کے بعد چادلوں
کا ایک سنہری تھال مہا لاما کے سامنے لایا گیا۔ لاما موصوف نے

اُس کو چھو دیا اور وہ مہا پرشاد درشن کرنے والوں میں تقسیم کر دیا گیا۔
 آخر میں بدھ-دھرم اور سنگھ اس تری منتر کے نام سے آشیر باد کہا گیا۔
 اور بعد ازاں دربار پر خواست ہوا۔ اس سمجھا میں ایک لامانے جو
 شرت بابو کے پاس بیٹھا ہوا تھا چپکے چپکے اُن کے کان میں کہا کہ
 نہ معلوم تم نے پچھلے جنم میں کونسا پاپ کیا ہے کہ جس کے باعث
 تم ایسے ملک میں پیدا ہوئے ہو کہ جہاں کوئی زندہ بدھ نہیں ہے۔
 چودھویں صدی کے آخری حصے میں ایک شخص نے جس کا
 نام حکھیا پاتھا اور جو تہی اصلاح میں بڑا سرگرم تھا۔ گا لڈان میں
 ایک بہت بڑا سٹھ تیار کیا اس لامانے کی موت کے بعد اس کے سورگ
 باس ہونے کی تقریب میں دیپ مالا کا اتسو منایا گیا۔ بدھ کا اوتار
 سمجھ کر اس کی بھی پوجا ہوتی ہے اور بودھ مندروں میں اس کی
 پرانی مورتی (رُبت) دالائی اور پنچن لامانے پرانی مورتیوں کے درمیان
 رکھی ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی ایک شخص لامانے گرگینہ اور
 مہا لامانے۔ مثلاً سنگولیا کا کورون۔ تاتار کا گوگو۔ پکین کا مہا لامانے۔
 بھوٹان کا دھرم راج جس کے خطابوں کا ذکر کرتے کرتے زبان
 تھک جاتی ہے۔ اس کے خطاب یہ ہیں۔ بدھ سرشیٹھ۔ دیو اوتار۔
 شاستر کے گیان میں لاثانی۔ علم میں سرسوتی کے برابر۔ پاپ ہرن
 رگناہ کو دور کرنے۔ سو مردن (اُسروں کو ماریوالا) نیتی نہیں
 (اخلاق میں کامل) سرب دھرم شرومنی راج ادھیراج دھرم راج۔
 یہ صاحب ناموں کی فہرست کی طوالت کے لحاظ سے گوتم بدھ کو بھی

تیچھے چھوڑ گئے ہیں +

سورگ اور نرک (بہشت اور دوزخ)

بودھ شاستروں میں سورگ اور نرک کی کھپنا اس طور پر کی گئی ہے۔ کہ یہ تمام کائنات بہت بڑے چکروں سے پُر ہے۔ اور ہر ایک چکر میں چھ قسم کے جانداروں کی سکونت کے لائق تین ستوں کو خطہ در خطہ بنے ہوئے ہیں ان کے بیچ میں سمیرو پریت ہے۔ پاتال میں ۱۳۶ نرک مختلف قسم کے گنہگاروں کے لئے بنے ہوئے ہیں۔ ان میں سے بدھ کے دشمنوں کے لئے **अवीचि** اویچی نامی نرک سب سے زیادہ خوفناک ہے۔ بودھ لوگوں کے خیال کے مطابق نرک میں رہنے کا وقت دراز ہونے پر بھی ہمیشہ کے جہنم کے عذاب بھوگنے کا طریق نہیں۔ نرک کے اوپر لے حصے میں کام لوک چار قسم کا ہے۔ (۱) پشو لوک (۲) پریت لوک (بھوتوں کے رہنے کی جگہ) (۳) آسرو لوک (جنوں کے رہنے کی جگہ)۔ (۴) نر لوک (انسانوں کے رہنے کی جگہ) اس کے اوپر چھ دیو لوک ہیں۔ (اول) چار مہاراجا سورگ۔ مشرق گندھرب راج وصر تراشہ۔ جنوب میں کمبھانڈ راج۔ برودھک۔ مغرب ناگا ادھیراج۔ شمال میں پتی کوویر۔ (دوم) تیتیں سورگ۔ یعنی اندر کی امر پوری۔ جہاں اندر بمعہ تیتیں دیوتاؤں کے باس کرتا ہے۔ بدھ ویزنی کی ماما

مایا دیوی جی کی وفات کے بعد وہ خود اس کو دھرم اپدیش دینے کے لئے اس سورگ میں گئے تھے۔ اس کے علاوہ بدھ خود پچھلے جنموں میں اندر تھے۔ (سوم) جم لوک (چہارم) توشت سورگ یعنی بودھی ستودھام میترئے جس کا مالک ہے۔ (پنجم) یرمان رتی سورگ۔ (نیمائان رتی) دنیا کی بھلائی چاہنے والے دیوتاؤں کی رہائش گاہ۔ (دششم) پرزیمیت باسورتی سورگ۔ یہاں پر وہ لوگ رہتے ہیں جن میں پیدا کرنے کی اپنی کوئی طاقت نہیں لیکن دوسروں کی بنائی ہوئی خلقت کو تباہ کرنے میں بہت ہوشیار ہیں۔ بودھ شیطان مار اسی لوک میں باس کرتا ہے۔ ان چھ دیو لوگوں کی فہرست یہ ہے *

۱

(۱) چتر مہاراج سورگ (چتور مہاراج سورگ) (۲) تریش تریش سورگ (تریش تریش سورگ) (۳) یم سورگ۔ (۴) توشت سورگ (توشت سورگ) (۵) یرمان رتی دیوتاؤں کا سورگ (نیمائان رتی) دیوتاؤں کا سورگ (۶) پرزیمیت باسورتی سورگ (پرزیمیت باسورتی سورگ) ان چھ دیو لوگوں کے بعد کہ جس میں سولہ روپ لوگ ان لوگوں کے لئے مقرر ہیں۔ یہ سولہ روپ دیوتاؤں میں سدھی حاصل کی ہے *

ج

اول دھیان - برہمہ لوک

(۶) برہمہ پری ستیا (برہمہ परि सत्ता) - (۸) برہمہ پروہیت

(برہمہ پरोहित) - (۹) ہما برہما (महा ब्रम्हा)

دوم دھیان - آبھاسئے لوک

(۱۰) پرتا بھا (प्रिताभा) - (۱۱) اپرمان آبھا (अप्रमाणाभा)

(۱۲) آبھا سورا (आभास्वरा) *

سوم دھیان - شجہ لوک

(۱۳) پرت شجہ (परित्त शुभ) - (۱۴) اپران شجہ (अप्रमाश शुभ)

(۱۵) شجہ کرت سن (शुभ कृत्स्न)

چہارم دھیان - ہما یوگی سورگ

(महायोगी स्वर्ग)

(۱۶) برہت پھل (बृहत फल) - (۱۷) انگیا ستو (असंज्ञा सत्व)

(۱۸) ابرہ (अब्रह) - (۱۹) اتپا (अतपा) - (۲۰) سودرشی

(۲۱) سودرشی (सुदर्शन) - (۲۲) اکنشٹ

(अकनिष्ठ) *

ان سولہ روپ لوگوں کی چوٹی پر چار روپ لوک غیر مجسم

دھیانی بدھوں کی رہائش گاہیں ہیں *

اروپ لوک

(۲۳) آکاش آیتن (आकाश आयतन) - (۲۴) بگیان آیتن

(विज्ञान आयतन) - (۲۵) آکین آیتن (आकिंचन्य आयतन)

(۲۶) نیو سنگیا اسکیا آیتن (نئے ب سنجہ آسان آسان)
 ابھی دھرم مت میں اوروپ لوگوں کی تعداد پانچ ہے۔ پانچ
 دھیانی بدھوں میں سے ایک ایک شخص ایک ایک لوگ مالک
 ہے۔ پس بودھ عقیدہ کے مطابق بودھ سورگ ترک مختصراً یہ ہے
 جاندار چھ قسم کے ہیں۔ (۱) دیوتا (فرشتے)۔ (۲) انسان (۳) اسر
 یعنی جن۔ (۴) حیوانات (۵) پریت یعنی بھوت (۶) نار کی بیٹے
 دوزخی +

ان سب جانداروں کے لئے چار کام لوک۔ چھ دیولوک۔
 سولہ روپ لوک۔ چار اوروپ لوک۔ اور ایک سو چھتیس ترک
 انت آکاش میں سوئمیر و پھاڑ کے اوپر نیچے قائم ہیں +

بودھ فرقوں کا اختلاف

دارشک شاخ (فلسفہ شاخ)۔ جس طرح بودھ مذہب میں
 رہن سہن اور رسمیات وغیرہ میں اختلاف دیکھا جاتا ہے اسی طرح
 عقیدے کے فلسفی میں بھی اختلاف نظر آتا ہے۔ تھوڑے سے
 عرصے میں ہی بودھ لوگ اٹھارہ فرقوں میں منقسم ہو گئے۔ مثلاً
 مہاسانگھک (مہا سانگھک)۔ ستھور (سٹھیر)۔ ایک یوہاک
 (اکک)۔ چیتہ باد (چیتھ باد)۔ سر باستی باد
 (سرباستی باد)۔ باتسہ پتر (باتسہ پتر)۔ کاشپیہ
 (کاشپیہ)۔ اس طور پر مختلف مینوں کے نام اور عقاید سے

مختلف فرقہ پیدا ہو گئے۔ ہیان سیانگ کے سفر نامے اور سنگدپ کی کتب میں ان اٹھارہ فرقوں کا ذکر پایا جاتا ہے ان میں سے بعض مہایان اور بعض ہین یان شاخ سے تعلق رکھتے ہیں۔ کتابوں میں جو ان مختلف فرقوں کے نام پائے جاتے ہیں۔ ان میں سے کسی شاخ کا بھی موجودہ بودھ سوسائٹی میں ثبوت نہیں ملتا۔ بودھ لوگوں میں اس طور پر عقیدے میں اختلاف ہونے کی وجہ سے رفتہ رفتہ چار درشن یعنی فلسفہ پیدا ہو گئے ”سرب دشن سنگرھ“ میں ان چار فرقوں کے نام یہ ہیں۔

(۱) مادھیہ یک (ماہی میک) - (۲) یوگا چار (یوگا چار) (یوگا چار) (۳) وٹی بھاشیک (بھاشیک) - (۴) ساؤتانترک (سائانتیک) (۵) مادھیہ یک درشن کو ایک طور پر بودھ مایا باد کہا جاسکتا ہے۔ اس عقیدے کے مطابق تمام چیزیں مایا ہیں۔ یہاں تک کہ زبان بھی مایا کے سوا کچھ نہیں۔ یوگا چار عقیدے کے مطابق بگیان ہی ایک حقیقی چیز ہے اور باقی سب کچھ جھوٹ ہے اس عقیدے کا دوسرا نام بگیان بار ہے۔ بگیان دو طرح کا ہے ایک پرکرتی بگیان اور دوسرا آلے بگیان۔ ہر ایک گیان کریا کا نام پرکرتی بگیان ہے۔ اس گیان کی روایات گیان کے مجموعہ کا نام آلے بگیان ہے۔ تمام گیان مختلف قسم کے ہیں مثلاً کالک گیان یعنی وقت کا علم۔ وٹی شک گیان یعنی جگہ کا علم۔ بشتو پرتی بکلپ گیان یعنی چیزوں کی تبدیلی کا علم۔ ان سب معلومات کے میل اور انیل سے

تمام مادی چیزیں پیدا ہوتی ہیں۔ اور نسلًا بعد نسلًا یہ گیان کی ربوبی اہم یعنی آتما ہے۔ جیسے پانی کے بے شمار قطروں کے مجموعہ کا نام ہی دریا ہے اور ان کے بغیر اس کی کوئی علیحدہ ہستی نہیں۔ ویسے ہی گیان کے مجموعہ کا نام ہی آتما ہے اور وہ میں لفظ کے نام کی کوئی علیحدہ ہستی نہیں۔ اس گیان کے علاوہ بیرونی چیزوں کی بھی اور کوئی اصلیت نہیں۔ محض گیان ہی سب سے ہے اور جتنی دیگر معلومات اور چیزیں ہیں وہ اس گیان کی ہی مختلف صورتیں ہیں۔ مادہ صیہ بک اور یوگا چار دونو عقیدوں میں پہلا تو کسی قدر ویدانت اور دوسرا جگ شاستر کی مانند ہے۔ دوسرے دو تو درشن آتما اور بیرونی چیزوں کی ہستی کو قبول کرتے ہیں۔ لیکن بعض بعض امور میں ان دونو کا آپس میں کچھ کچھ اختلاف پایا جاتا ہے۔ مثلاً وہی شیکہ والے کہتے ہیں بیرونی تمام چیزیں پرنیکش سیدھ ہیں۔ یعنی ان کے ثبوت کی ضرورت نہیں۔ یہ اپنی ہستی کو خود ثابت کرتی ہیں اور سوتانترک والے کہتے ہیں۔ کہ بیرونی چیزیں پرنیکش سیدھ نہیں بلکہ انومان سیدھ ہیں۔ یعنی قیاس کے ذریعہ ہم ان کا ثبوت پاتے ہیں۔ ہمارے دل میں بیرونی دنیا کا عکس پڑتا ہے اور اسی عکس سے ہمارے ذہن میں چیزوں کا علم پیدا ہوتا ہے۔ دنیا کی چیزوں کا ایک ایک عکس ہر ایک شخص کے دل میں پڑتا ہے اور اسی ذہنی تصویر سے وہ بیرونی چیزوں کا قیاس کر لیتا ہے۔ ان دونو عقیدوں کے مطابق جس وقت کوئی چیز صاف دکھائی دیتی ہے اسی وقت

اُس کی ہستی معلوم ہوتی ہے اور اگر وہ پر تکبیش نہ ہو۔ تو وہ بجلی کی بیل کی طرح ناش ہو جاتی ہے۔ یعنی یہ بیرونی دُنیا ہمارے دل کا ایک خیال ہے۔ ہم جب خیال کرتے ہیں کہ ہم ہیں تو ہماری ہستی ہے۔ اور اگر ہم خیال نہ کریں تو ہماری ہستی نہیں رہتی۔ اس خیالی دُنیا کی بنیاد میں کوئی حقیقی دُنیا نہیں۔ اسی واسطے ہندو پنڈتوں نے اس عقیدے کا نام سرو وینا شک (ہستی) (سर्ववैनाशक) رکھا ہے۔ وئی بھاشیک کی چار شاخیں ہیں۔ (۱) سرواستی باد (سربواستیवाद)۔ (۲) مہاسانگھک (مہاساںغیک) (۳) سمئیہ (سمتیہ)۔ (۴) ستھور (स्थविर)۔ فانی یان کہتا ہے کہ پہلی دو شاخوں کے قواعد اُس نے پٹنہ کے مٹھ سے جمع کر کے اُن کا چینی زبان میں ترجمہ کیا تھا +

ات سنگ جو سب سے آخر میں اس ملک میں تیرتھ یاترا کے لئے آیا تھا وہ سرباستی بادی تھا۔ اُس کے وقت میں شمال میں اس عقیدے کا اور جنوب میں ستھور عقیدے کا پرچار تھا۔ بین یان اور مہایان کے بارے میں ات سنگ بیان کرتا ہے۔ کہ یہ دونو ہی عقیدے پاک اور سچے ہیں اور دونو ہی انسان کو مختلف راستوں کے ذریعہ زبان کے منصب تک پہنچا دیتے ہیں۔

ماہو اچار یہ نے ”سرب درشن سنگرھ“ میں بودھ درشن کے یہ چار توتو لکھے ہیں۔ (۱) دُنیا کی ہر ایک چیز فانی اور چند روزہ

ہے۔ (۲) سب کچھ دکھ دانی ہے۔ (۳) سب چیزیں اپنی اپنی
 خاصیت رکھتی ہیں۔ (۴) سب کچھ خلا ہے +
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بودھ درشن سونے پن کے سوا
 کچھ نہیں۔ اور اس کی تعلیم کے مطابق سب کچھ خلا ہے اور اس
 کی بنیاد میں کوئی حقیقی ہستی نہیں۔ اس مختصر بیان سے اس بات کا
 کچھ کچھ پتہ لگتا ہے کہ بودھ دھرم زمانے کے ساتھ ساتھ مختلف
 ملکوں میں تبدیل ہو کر اور بگڑ بگڑ کر کچھ کا کچھ بن گیا اس کے علاوہ
 مختلف ملکوں میں مختلف قسم کے اُتسو۔ پاگوڈا، بہار، مندر۔
 مختلف قسم کی پوجا اور ارچنا۔ بدھ دیو جی کی مورتی اور پرتی مائی
 پوجا۔ کتنے بدھ اوتار۔ بودھی ستو بدھ کی ٹڈیوں اور دانتوں کی سادھی
 کے مختلف مقامات۔ کتنے ہی سمتوں میں کتنے چتیا کتنے سٹوپ
 کتنے مار۔ بھوت۔ پریت۔ دیوی اور دیوتاؤں کی کلپنا۔ کتنے قسم
 کے سورگ اور نرکوں کی کلپنا۔ کتنے فرقے اور عقاید۔ غرضیکہ ان
 سب کا کہاں تک ذکر کیا جاوے۔ اگر ان سب کا مفصل بیان
 کیا جاوے تو کتاب کی ضخامت بہت بڑھ جائے اور کچھ نتیجہ بھی
 پیدا نہ ہو۔ دراصل بات یہ ہے کہ پالی زبان کے بودھ شاستروں
 کو متہ کر جس ابتدائی بودھ دھرم کا اندازہ لگتا ہے اور جواب
 مروجہ بودھ دھرم ہے۔ خاص کر جو شمالی شاخ میں مروج ہے
 ان دونوں میں اس قدر زمین آسمان کا فرق ہے کہ ایک کی تصویر
 کو دیکھ کر دوسری کو پہچاننا نہایت مشکل ہے +

سوطھوال باب

بودھ دھرم کا عروج و زوال

اس بات کا پہلے ذکر آچکا ہے کہ شاکیہ سنگھ نے بدھتو (معرفت) حاصل کرنے کے بعد بنارس میں جا کر اپنے پہلے پانچ بھکشوؤں کو آپدیش دیا اور ان کو اپنا شاگرد بنالیا۔ اس وقت سے لے کر موت کے آخری وقت تک انہوں نے جن جن ذریعوں سے اپنے شاگردوں کی جماعت کو ترقی دی اور ان کی تعداد رفتہ رفتہ کس طور پر بڑھی اس کا بیان مفصل طور پر مہاوگک (महावगग) بودھ شاستر میں پایا جاتا ہے۔ پانچ بھکشوؤں کی دکھشا کے بعد یس نامی کاشی کے ایک دولت مند سیٹھیا نے مع اپنے والدین اور بیوی کے بودھ دھرم میں دکھشا حاصل کی۔ پانچ مہینے کے عرصہ میں ساٹھ شخص ان کے شاگرد بن گئے۔ بودھ نے ان کو پرچار کرنے کے لئے مختلف مقامات میں بھیج دیا۔ اور خود اُردو و تو کے جنگل میں جا کر رہنے لگے۔ وہاں پر کاشیپ نامی اگنی ہوتری براہمن اور اس کے دو بھائی بودھ کے شاگرد بن گئے۔

اس قُرب و جوار میں کاشیپ کا بہت بڑا نام اور شہرت تھی۔ بہت سے نوجوان اُس کے پاس ویدوں کا مطالعہ کیا کرتے تھے۔ بدھ کاشیپ کے آشرم کے نزدیک ہی ایک مقام میں رہتے تھے اور لوگوں کو اپدیش دیا کرتے تھے۔ اور بھکشا کے لئے اُس کے در پر جایا کرتے تھے۔ ایک دن جب وہ بھکشا کے لئے وہاں گئے تو انہوں نے دیکھا کہ کاشیپ کے ہون کی جگہ پر ایک اثر دہا سانپ پھنا اٹھا اٹھا بیٹھا ہوا ہے کہتے ہیں کہ بدھ نے سانپ کو منتر کے ذریعہ بس میں کر لیا اور اُس کو اپنی بھکشا کی جھولی میں ڈال لیا۔ اس طور پر اور کتنی ہی غیر معمولی طاقتوں کا ثبوت یا کر کاشیپ اپنی جماعت سمیت گوتم کا شاگرد بن گیا۔ بیان کیا گیا ہے کہ اُڑو تو میں شاگردوں کی تعداد بڑھتے بڑھتے اس وقت ایک ہزار ہو گئی تھی +

ایک دن بدھ دیو جی مع اپنے شاگردوں کی جماعت کے گیا کے نزدیک گیا شیرش (गया शीर्ष) پہاڑ پر بیٹھے ہوئے تھے راج گرہ کی وادی کا میدان سامنے تھا۔ ایسے وقت میں سامنے ایک پہاڑ پر خوفناک آگ جلتی ہوئی دکھائی دی۔ اس آگ کو مہ نظر رکھ کر بدھ دیو جی نے مندرجہ ذیل اپدیش دیا۔ اگر اس اپدیش کو اگنی شرما کا اپدیش کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا +

اپدیش

”اے بھکشو دیکھو اس برہماند میں چاروں طرف آگ جل

رہی ہے۔ اگرچہ سورج غروب ہو گیا ہے۔ تو بھی آنکھیں جل رہی ہیں
 تمام دنیا میں آگ برس رہی ہے۔ شبد۔ سپرش۔ روپ۔
 رس۔ گندھ کا ایندھن ڈالنے سے حواس خمسہ جل رہے ہیں۔
 خواہشات کی آگ۔ غصے کی آگ۔ لالچ کی آگ۔ موہ کی آگ۔
 چاروں طرف جل رہی ہے۔ پیدائش۔ موت۔ بیماری۔ رنج
 نا اُمیدی۔ تفکرات۔ سب اسی آگ سے پیدا ہوتے ہیں +
 خواہشات اور اُن کے سامان۔ جسم۔ نفس۔ تفکرات۔ ان
 سب کا ایک بہت بڑا گنی کُند ہے۔ تمام اندریں اپنے بھوگنے
 کے سامان پا کر بھڑکتی ہیں۔ خواہشات کی آگ لگاتا جل رہی ہے
 اے بھکشو! اس حوالا کو دیکھ کر جس سے کوئی نہیں بچ سکتا۔
 گیانی لوگ اپنے آپ کو ضبط میں رکھتے ہیں۔ پانچوں حواس۔
 جسم۔ اور نفس کی طرف سے اُن کے دل میں بیراگ پیدا ہوتا
 ہے۔ کس طور پر اس جان سے شانتی ملے۔ اور کیونکر ان تمام
 تکلیفوں سے رہائی حاصل ہو۔ وہ اُن تمام طریقوں اور ذریعوں
 پر غور کرتے ہیں اور آخر میں خود ضبطی اور پاکیزگی کے ذریعہ اس
 زبان راج کو پہنچ جاتے ہیں جہاں پہنچ کر خواہشات کی جڑ کٹ
 جاتی ہے۔ جہاں وہ پیدائش۔ موت۔ بڑھاپے کے خوف
 اور عذاب سے رہائی پا کر حقیقی راحت حاصل کرتے ہیں +
 اس کے بعد وہ ارو بلو سے راجہ بھی سار کی دارالسلطنت
 راج گرہ میں آکر سو پ تیرتھ کے نزدیک یشتی بن نامی آرام گاہ

میں رہنے لگے۔ راجہ بھی سارے بدھ کے آنے کی خبر پا کر اپنے نوکر و
چاکروں سمیت بدھ کے درشن کے لئے وہاں آیا۔ وہ سب اگنی
ہوتری کا شیب کو دیکھ اور اس کی تبدیلی کا حال سن کر حیران رہ
گئے۔ بدھ دیو جی نے ان کی دل کی بات سمجھ لی۔ اور راجہ۔ برہمنوں
اور دیگر حاضرین کے سامنے کاشیپ سے دریافت کیا۔ ”اے
کاشیپ تم تپسیوں میں ایک بہت بڑے اور مشہور اگنی ہوتری
براہمن ہو۔ بتلاؤ تو سہی تم نے جب تپ۔ جگ ہون وغیرہ کو
چھوڑ کر اس نئے مذہب کو کیوں اختیار کیا؟ تمہاری اس آگ
کی پرستش کی جگہ کے خالی پڑے رہنے کی کیا وجہ ہے؟ اے
ارو و لو کے براہمن تم نے ایسی کونسی صداقت پائی ہے۔ کہ جس
کے لئے تم ایسی قربانی کے واسطے آمادہ ہوئے ہو۔ اور اس
دنیا اور پرلوک میں ایسی کونسی چیز ہے۔ کہ جس کیلئے تم خواہشمند
ہو؟“ کاشیپ نے جواب دیا ”مہاراج میں نے اچھی طرح سے سمجھ
لیا ہے۔ کہ ہون جگ وغیرہ کریا کا نڈ بالکل فضول اور بے سود
ہیں۔ کیونکہ یہ تمام رسومات محض بیرونی اڈمیر ہیں۔ اور ان میں
کوئی ایسی طاقت نہیں کہ جس سے دنیوی چیزوں اور سامانوں
کی گرویدگی دور ہو۔ اور مومہ کے بندھنوں سے آزادی حاصل
ہو۔ میں نے اس امر کو بخوبی جان لیا ہے کہ اس دنیا کا جو کچھ ہے
وہ سب فانی۔ چند روزہ اور قابل نفرت ہے۔ مجھے اس پر ہمیش
کی حالت کا پتہ ملا ہے کہ جس سے جنم بندھن گٹ جاتا ہے۔

لاٹچ - موہ - عداوت - حسد - حیوانی جذبات نیست و نابود ہو جاتا ہے
 ہیں۔ دنیوی چیزوں کی حرص اور بہشت کا لاٹچ دُور ہو جاتا ہے
 میں نے وہ اعلیٰ درجہ کی دولت حاصل کی ہے کہ جس کا زوال
 نہیں۔ جس میں تبدیلی کا امکان نہیں۔ اس واسطے اب ہوں
 جگ بلیدان وغیرہ کریا کاٹڈ میں میری رغبت نہیں رہی۔ یہ کہہ کر
 اُس نے بدھ دیوچی کے قدموں پر گر کر کہا ”بھگوان بدھ ہی
 میرے گرو ہیں۔ اور میں اُن کا شاگرد ہوں۔ بھگوان بدھ ہی
 میرے گرو ہیں۔“ اُس وقت حاضرین کو اصل حال معلوم ہوا
 اور جس طرح صاف اور سفید کپڑے پر آسانی سے رنگ چڑھ جاتا
 ہے۔ اُسی طرح اُن کا دل سچائی کو قبول کرنے کے لئے تیار ہو گیا
 بدھ دیوچی نے اُن کو پاک اپدیش دے کر دُنیا کی بے ثباتی اُنکے
 دلوں پر نقش کر دی اور اُن میں سے اکثروں نے اُن کے اپدیش
 کو قبول کر لیا۔ اور اُن کے گرو ہستی شاگرد بن گئے۔ اُن میں راجہ
 بیہی سار بھی ایک تھے +

بعد ازاں راجہ بیہی سار نے ہاتھ جوڑ کر بدھ دیوچی کی
 خدمت میں عرض کی کہ ”پر مجھ کو جب میں ولیعہد تھا تو اس وقت
 میرے دل میں پانچ آرزوئیں تھیں۔ (۱) تاج پوشی یعنی
 راج تہنک کی آرزو۔ (۲) میرے راج میں آپ کی تشریف آوری
 کی آرزو۔ (۳) آپ کے درشن کی آرزو۔ (۴) آپ کے اپدیش سننے
 کی آرزو۔ (۵) اُس کو قبول کرنے کی آرزو۔ ہے پر بھواب میری

یہ پانچوں آرزوئیں پوری ہو گئی ہیں۔ اور میں اپنے آپ کو مبارک سمجھتا ہوں۔ اب آپ کی خدمت میں میری یہ درخواست ہے کہ آپ مع بھکشوؤں کی جماعت کے کل دوپہر کو میرے ہاں کھانا کھا کر مجھے احسان مند کیجئے۔ ”بُدھ دیو جی نے بذریعہ خاموشی اپنی رضا مندی ظاہر کی۔ اور اگلے روز دوپہر سے پہلے وہ مع اپنے شاگردوں کے اُس کے محل میں تشریف لے گئے۔ راجہ نے اپنے ہاتھ سے کھانا پروسا اور اُن کی بہت خاطر تواضع کی اور بھوجن کے بعد بُدھ سنگھ کو بینو بن دان دے کر بُدھ دیو جی کی خوشنودی حاصل کی۔ مہاوگنگ

اس آشرم میں بُدھ دیو جی نے دو ماہ تک قیام کیا۔ اس وقت راج گرہ میں ساری پتر اور مود گلاسن دو برہمن رہتے تھے۔ یہ دونو پری براہک بنجے کے شاگرد تھے اور نہایت محبت اور رفاقت کے ساتھ اپنے گرو سے دھرم شکھشا (دینی تعلیم) پاتے تھے۔ ان دونو کا آپس میں یہ عہد تھا کہ ہم میں سے پہلے جو کمٹی کا راستہ دریافت کریگا وہ اپنے دوسرے ساتھی کو صاف بتلا دیگا۔ ایک دن ساری پتر کی بُدھ کے شاگرد اشوجیت پر نظر پڑی۔ اُس نے دیکھا کہ وہ بھکشو پاتر (کاسہ گدائی) ہاتھ میں لئے راج گرہ میں در بدر بھیک مانگ رہا ہے۔ اُس کا خوبصورت چہرہ اُس کی بشاش اور سنجیدہ مورتی دیکھ کر وہ حیران رہ گیا۔ اور اُس نے حیرانی کے ساتھ دریافت کیا ”بھائی تمہارے چہرے پر کیسی اونٹ

برس رہی ہے۔ اور وہ کیسا خوبصورت ہے۔ اور اُس سے ایک عجیب و غریب اور پاک روشنی ٹپک رہی ہے۔ کرپا کر کے مجھے بتلاؤ کہ کس کے منتر سے تم نے سفیاس قبول کیا ہے اور کس نے تم کو اُپدیش دیا ہے؟

اشوچت نے جواب دیا شاکیہ خاندان کا گو تم سنی میرا گرو ہے۔ اور اسی سے میں نے اُپدیش پایا ہے؟

ساری پتر۔ تم نے اپنے گرو سے کیا تعلیم پائی ہے؟
اشوچت۔ تھوڑے ہی دن ہوئے ہیں کہ میں نے یہ دھرم قبول کیا ہے۔ میں خاص طور سے تو کچھ زیادہ نہیں جانتا اور اسی لئے آپ کو پورے طور سے کچھ زیادہ بتلا بھی نہیں سکونگا۔ لیکن آپ اگر میرے گرو کے پاس چلیں تو آپ اُن سے جو کچھ معلوم کرنا چاہیں گے وہ آپ کو سب بتلا دیں گے۔ اور آپ کے تمام شکوک رفع کر دیں گے۔ بدھ دیو جی علت اور معلول کے قانون سے بخوبی ماہر ہیں۔ اور وہ اس پر از تکلیف دنیا کی علت سے بخوبی واقف ہیں۔ اور کس طرح انسان اس تکلیف سے رہائی حاصل کر سکتا ہے۔ اُس کے متعلق اُپدیش دیا کرتے ہیں۔ وہ شلوک جس کا ترجمہ اوپر دیا گیا ہے یہ ہے

ये धम्मा हेतु स्रभवा, यसां हेतुन् तथागतः ।

अहं ये सं च यो निरोधो, एवम्बादी महा समनो ॥

(पालि)

ये धर्मा हेतु प्रभवा, हेतुस्तेषां तथागतः।

ह्यवदन्तेषांच निरोध — एवम्वादी महाश्रमणाः ॥

(संस्कृत)

ساری پتر نے اس کلام میں کچھ کچھ سچائی محسوس کی۔ اُس نے معلوم کیا۔ کہ اس دُنیا کی ہر ایک چیز فانی اور چند روزہ ہے۔ جس کی پیدائش ہے اُس کی موت بھی ہے۔ اور جس کا آغاز ہے اُس کا انجام بھی ضروری اور لازمی ہے۔ اب وہ اس امر پر غور اور فکر کرنے لگا۔ کہ کس طرح اس تبدیلی پذیر دُنیا کے پھندے سے رہائی حاصل ہو۔ اور کس صداقت کے علم سے اُس کے عذاب سے چھٹکا جائے۔ یہ سوچتے سوچتے اُس کا دل نہایت بے قرار اور بے چین ہوا اٹھا۔

ساری پتر نے اپنے ساتھی مدگلاسن کے پاس جا کر اپنے دل کے خیالات اور شکوک ظاہر کر دیے۔ دونوں ہی بدھ یوگی کی ہدایت اور تعلیم قبول کرنے کے لئے سخت بے چین ہو گئے۔ اور اب انہوں نے اپنے گرو سنجے کے پاس رہنا نہ چاہا۔ اور اس کو الوداع کہہ کر وہ بدھ کے آشرم میں چلے آئے۔ بدھ یوگی نے اُن کو آتے دیکھ کر یہ پیشینگوئی کی کہ تم لوگ جو ان دو براسنوں کو دیکھتے ہو یہ دونوں میرے شاگردوں میں بہت مشہور اور مشہور ہو گئے۔ یہ کہہ کر انہوں نے خود اپنے ہاتھ سے اُن کو دکھایا

دی *

ان دونوں نے شاگردوں کی طرف گرو کی خاص مہربانی اور محبت دیکھ کر پہلے شاگردوں کے دل میں رقابت اور رشک پیدا ہوا۔ لیکن آخر میں بدھ دیو جی نے ان سب کو بلا کر اور بودھ دھرم کے بیج کی تشریح کہ کے اور پاک نصیحت دے کر ان کے دلوں سے حسد کی آگ بجھا دی۔ دیکھ نکالے کے مہاپدان سوت میں جو بودھ دھرم بیج دیا گیا ہے وہ یہ ہے۔

सर्व पापसं अकरणां

कुसलसं उपसम्यदा

सचित्त परियोदपाणां

एतं बुद्धानु सासनं

अर्थ=अकरणा पापअचरणा

नियत कुसल उपारजन

चित्तका सम्यक शोधन

याहीबुद्धा नुशासन

معنی۔ پاپ آلودہ زندگی سے پرہیز کرو۔ بھلائی کی زندگی چل کرو۔ دل کو پورے طور سے پاک کرو۔ یہی بدھ کی تعلیم ہے۔ بیان کیا گیا ہے کہ راج گره کے قیام کے دنوں میں پریتی موکش کے بڑے بڑے سوتر تصنیف کئے گئے تھے۔ اور بودھ سنگھ کی بنیاد بھی اس جگہ پڑی تھی۔ اس پہلی سبھا کا نام شراوک سنیات ہے۔

یہ سب کارروائی دیکھ کر لوگ بہت برا ٹیگتے ہو گئے۔ کوئی کہنے لگا کہ گو تم ہمارے گھروں میں نفاق ڈالنے کے لئے آیا ہے کوئی کہنے لگا کہ ہماری عورتوں کو بیوہ کرنے کے لئے آیا ہے۔ اور وہ ہماری سوسائٹی کو بالکل درہم برہم کر دے رہا ہے۔ سب لوگ گھر بار چھوڑ کر سنیا سی بن رہے ہیں۔ ہزاروں جٹا دھاری سنیا سیوں کو اس نے اپنا شاگرد بنالیا ہے۔ سنجے کے اڑھائی سو شاگرد اپنے گرو کو چھوڑ کر اس کے قدموں میں جا گرے ہیں۔ مگر وہ چھوڑ کر جوق در جوق اس کی پناہ لے رہے ہیں۔ شہر کے لوگ اس طور پر بدھ کے شاگردوں کو ٹھٹھا محول کرنے لگے۔ کہ راج گروہ میں گرو مہاشے آئے ہیں۔ اور پہاڑ کی چوٹی پر انہوں نے اپنا مکان بنالیا ہے اور سنجے کے تمام شاگرد جو ذہانت اور قابلیت میں لاثانی تھے وہ سب کہاں کہاں چلے گئے۔ اور نہ معلوم اس سے بھی زیادہ ابتر کیا حالت ہوگی۔ اس کے جواب میں بدھ کے شاگرد کہتے تھے۔ بدھ جو دھرم بیرہیں۔ سچائی ان کی طاقت ہے اس میں ان کا کیا قصور ہے۔ یہ محض سچائی کی عظمت ہے۔ اس طور پر گوتم کے مخالفوں اور طرفداروں کے درمیان بحث مباحثہ ہوتا تھا۔ لیکن اس سے زیادہ بڑھکر اور کوئی جھگڑا اور فساد نہیں ہوا۔ بدھ دیو جی نے یہ سب دیکھ کر کہا کہ کچھ خوف کی بات نہیں۔ یہ جھگڑا زیادہ دن تک نہیں رہے گا۔ ایک ہفتہ کے اندر ہی سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو جائے گا۔ کہتے

ہیں کہ آخرش ایسا ہی ہوا + (مہاوگگ)

اوہ ! بدھ دیوجی کی کیسی غیر معمولی اور دلوں کو اپنی طرف کشش کرنے والی طاقت تھی کہ کیا شہر اور کیا گاؤں۔ کیا جنگل اور کیا آبادی غرضیکہ جہاں کہیں وہ جاتے اُن کے درشن کرنے اور اپدیش سننے کے لئے لوگ جوق در جوق وہاں آ موجود ہوتے۔ اونتی صوبے کے ایک بھکت کا ذکر جس کا نام سون تھا۔ سننے میں آتا ہے۔ اُس دُور دراز جگہ میں اُس نے گوتم کا نام سنا۔ وہ اُن کے درشن کرنے کے لئے بہت بے قرار اور بے چین ہو اٹھا۔ ایک دفعہ وہ تنہائی میں بیٹھے بیٹھے اپنے دل میں خیال کرنے لگا کہ میں نے بھگوان بدھ کا نام تو سنا ہے۔ لیکن میں نے اُن کے درشن کبھی نہیں کئے۔ اگر میرے گرو اچارتھ میں تو ایک دفعہ اُن کے درشن کراؤں۔ جب اُس نے اپنے گرو سے پوچھا تو اُس نے کہا کہ جاؤ بھگوان بدھ کے شری چرنوں کے درشن کرو۔ وہ راحت کا چشمہ۔ شیریں کلام کرنے والا۔ سخی اور اندر پر حیت ہے۔ اُس کے درشن کرنے سے تم کو بہت ثواب حاصل ہوگا۔ لیکن چونکہ اُس کی دکھشا کے لئے دس بھکشوؤں کا موجود ہونا ضروری اور لازمی تھا۔ اس لئے اُس نے تین برس کی سخت انتظار کے بعد بہت مشکل سے دس بھکشو لئے اور بعد ازاں شراؤستی کو روانہ ہوا اور بیت بن میں جا کر بدھ دیوجی سے دکھشا لی۔ یہ سب پاک لک بدھ دیوجی کے آشرم میں دلی شردھا اور بھگتی

کے ساتھ آتے تھے۔ علاوہ ازیں اعلیٰ درجہ کے لوگ بھی ان کے
 اپدیش سننے کے لئے حاضر ہوتے تھے۔ بودھ دیو جی جب کسی نئے
 شہر یا کسی بادشاہ کے دارالسلطنت میں جاتے تھے تو بادشاہ اور
 شہر کے دیگر بڑے بڑے لوگ۔ کوئی رتھ اور کوئی ہاتھی پر سوار ہو
 کر ان کے درشن اور اپدیش سننے کے لئے آتے۔ ”سفیاس دھرم“
 نامی بودھ گرنٹھ کے دیباچہ میں یہ بیان پایا جاتا ہے۔ کہ ایک روز
 رات کے وقت گندھ دیش کا راجہ اجات شتر و مع اپنے وزرا
 کے اپنے محل کی چھت پر بیٹھا ہوا شرت موسم راسوج اور کاتک
 کا موسم کی روشنی کا لطف حاصل کر رہا تھا۔ آہا! وہ روشنی عجیب
 دلکش اور بارونق تھی۔ اس دلکش رات میں طبعاً راجہ کے دل میں
 دھرم بھاو روشن ہو گیا۔ اس نے وزیروں سے دریافت کیا کہ
 برہمنوں اور شرمینوں میں ایسا سنگور کون ہے۔ جو میرے دل کی
 آرزو کو پورا کر سکے؟ وزیروں میں سے کسی نے ایک اور کسی
 نے دوسرے شخص کا نام لیا۔ بعد ازاں جب راجہ نے راج
 وید (شاہی حکیم) جیوک سے دریافت کیا تو اس نے کہا
 ”مہاراج! بھگوان بودھ مع اپنے شاگردوں کے میرے آم بن
 میں ٹھیرے ہوئے ہیں۔ تین سو پچاسواں کے ساتھ ہیں تیمیل
 جہانوں میں ان کا نام مشہور ہے۔ وہ تمام شاستروں سے بخوبی
 واقف ہیں۔ وہ کیا دیوتاؤں اور کیا انسانوں کے گروہ ہیں۔ اور
 اعلیٰ درجے کے عالم اور فاضل ہیں۔ حضور ان کے درشن کے

لئے تشریف لے چلیں۔ اس میں کچھ بھی شک نہیں۔ کہ آپ اُن کا اُپدیش سُن کر بہت خوش ہو گئے۔“ راجہ نے اُسی وقت ہاتھی تیار کرنے کا حکم دیا۔ اور اپنی رانیوں سمیت اسی پابندی رات میں راج گروہ کے دروانے سے جیوک کے اُم بن، میں پہنچا۔ اور وہاں بدھ دیو جی سے ”سنیاس دھرم“ گرنتھ کا اُپدیش سُن کر اُن کا گرسختی شاگرد بن گیا۔

اس تمام بیان سے ہم بدھ دیو جی کی زندگی کا کچھ نقشہ اپنی آنکھوں کے سامنے کھینچ سکتے ہیں۔ جب وہ کسی شہر سے گزرتے تھے۔ تو کیا راجہ اور کیا رعایا۔ کیا چھوٹے اور کیا بڑے غرضیکہ سب ہی لوگ اُن کے درشن کے لئے جوق جوق آ موجود ہوتے ایک دن کا ذکر ہے کہ کوشی نگر کے تل۔ ویشالی کے پھولی نوجوان اُن کے درشن کے لئے حاضر ہوئے۔ اُن کے ساتھ اسبپالی گنی کا (بیسوا) بھی موجود تھی۔ اُن کے کلام کا اس قدر اثر تھا کہ جب اُن کا اُپدیش ختم ہو چکا۔ تو بدھ دیو جی کی بھگت منڈلی دوسرے دن اُن کو کھانا کھانے کے لئے بلاتی۔ دوپہر کے وقت جب کھانا تیار ہو جاتا۔ تو مالکِ خانہ کہلا بھیجتا کہ اب کھانا تیار ہے۔ یہ خبر پاتے ہی بدھ دیو جی تینوں کپڑے پہن۔ بھکشا پاتر (کاسہ گدالی) ہاتھ میں لے وہاں آ موجود ہوتے۔ کھانے کی تمام اشیاء خاتون خانہ اپنے ہاتھ سے پرستی (چنتی) کھانا کھانے کے بعد شراوک لوگ بدھ دیو جی کے پاس بیٹھ جاتے اور اُن کے اُپدیشوں کا امرت

پی کر دی خوشی کے ساتھ اپنے اپنے گھروں کو واپس چلے جاتے +
 اگر اس بات کو تسلیم بھی کر لیا جاوے۔ کہ بدھ دیوجی بڑن اشٹم
 کے طریق کو درست نہیں سمجھتے تھے۔ اور اس بات کی منادی کہتے
 تھے کہ بلا لحاظ برہمن شودر آریہ اور میچھ۔ ہر ایک قوم کے لوگوں
 کو دھرم اور نگہ میں شامل ہونے کا یکساں استحقاق حاصل ہے
 تاہم عملی طور سے یہ دیکھا جاتا ہے کہ بدھ دیوجی کے شاگردوں کی
 پہلی منڈلی اعلیٰ خاندانی لوگوں سے ہی تیار ہوئی تھی۔ بدھ دیوجی
 خود ذات کے کشتری تھے اور ان کے بڑے بڑے شاگرد بھی سب
 اعلیٰ خاندانوں میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے شاگردوں کی جماعت
 میں جو نام دیکھنے میں آتے ہیں وہ یہ ہیں :- ساری پتر۔ مگل پتر۔
 کاشپ برہمن۔ آند۔ دیوت (بدھ دیوجی کا سالانتھا)۔ رابل
 (ان کا اپنا بیٹا تھا) انی روتھ (راجہ شدھودن کا بھتیجا تھا) ایش
 ویش خاندان میں سے تھا۔ اس کا خاندان اور دنیوی منصب بھی
 کچھ کم نہ تھا۔ اگرچہ یہ سچ ہے۔ کہ ان کی منڈلی میں ایک دو شخص
 ادنیٰ ذات کے بھی دیکھنے میں آتے ہیں۔ مثلاً اوپالی لیکن اوپالی
 بھی کوئی معمولی شخص نہ تھا۔ وہ شاہی حجام تھا +

ساری پتر اور مگل اسٹن یہ دونو برہمن شاگرد بدھ دیوجی کے
 پہلے شاگردوں میں بہت مشہور ہیں۔ یہ تمام عمر ان کے وفادار
 بھکت رہے۔ ساری پتر ایک معنوں میں ان کے سجدہ کا بنیادی پتھر
 اور بدھ دھرم کا سر تاج تھا۔ نندان کا پیارا شاگرد تھا اور آخری

دقت تک اُن کی سیوا اٹل میں مصروف رہا۔ بُدھ دیوجی کے آخری وقت کی زندگی کے حالات آنند کے ساتھ وابستہ ہیں اور انہوں نے اپنا آخری وقت کا اُپدیش اُسی کو مخاطب کر کے دیا تھا۔ اوپالی نے بُدھ شاستر تصنیف کر کے بُدھ سماج میں بہت بڑی شہرت اور نام حاصل کیا تھا۔ بُدھ دیوجی کے سارے دیوت کا جس نے اُن کے برخلاف سازش کی تھی۔ ذکر دوسرے حصہ میں آچکا ہے۔ اس کے علاوہ بُدھ دیوجی کے بہت سے گرسہتی شاگرد بھی تھے۔ جنہوں نے دنیا میں ہی رہ کر اور دنیوی کاروبار کر کے بُدھ نگہ کی دان و غیرہ کے ذریعہ مدد کر کے بہت شہرت حاصل کی تھی۔ ایک معنوں میں بہت سے دھرم شیل گرسہتی پکشوؤں کی پشت پناہ تھے پکشو ان کو دھرم کا اُپدیش دیتے تھے۔ اور یہ لوگ اُن کی خوراک لباس اور رہائش کے لئے مکانات وغیرہ کا انتظام کرتے تھے۔ ان گرسہتی شاگردوں میں گدھ کا راجہ بیسی سار اور کونسل راج کا راجہ پرتن جیت بھی شامل تھے۔ بیسی سار کا راج دید جیوک محض راج پرہیا (شاہی خاندان) کا ہی وید نہ تھا بلکہ بُدھ دیوجی اور بُدھ سنگھ کے علاج کا بار بھی اُسی کے سپرد تھا۔ ان کے علاوہ گرسہتی شاگردوں میں سے انا تھ پنڈک بُدھ دیوجی کا بہت بڑا بھگت تھا۔ اُسی نے بُدھ سنگھ کے لئے بُدھ کا پیارا شانتی بکیتن جیت بن میں بنوایا تھا اور اپنی تمام دولت بُدھ دھرم کے پچار میں خرچ کر دی تھی جس کا مفصل ذکر دوسرے حصے میں آچکا ہے۔ بُدھ دیوجی جب پچار

کے لئے باہر جاتے تھے۔ تو وہ اُن سب گریستی شاگردوں کو جمع کرتے تھے۔ یہ لوگوں کے گھروں اور باغوں میں جلسوں کا انتظام کرتے۔ اور دان میں روپیہ اور زمین وغیرہ دیکر دھرم پر چارہیں بھکشوؤں کی مدد کیا کرتے تھے۔

دھرم پر چار۔ ملک ہند کا قدیم مذہب اپنی روحانی حالت سے گری کر طرح طرح کے توہمات کے جال میں گرفتار ہو گیا تھا۔ بدھ دیو جی نے اُس تمام جال کو کاٹ ڈالا۔ اور اُس مذہب میں جو سچائی خوبی اور پاکیزگی تھی۔ اُس کو جذب کر اور فضول رسمیات اور اڑمبوں کو چھوڑ کر دھرم کی سیدھی سادی صداقتوں اور روحانیت کو قبول کر کے تمام اہل ہند کو میتری (محبت) کے رشتے میں باندھ دیا۔ بدھ دیو جی نے آسان اور عام فہم زبان میں بلا لحاظ ذات اور قوم کے دھرم پر چار کرنے کے لئے اپنی زندگی قربان کی۔ اُن کے پرچار کا میدان پریاگ (الہ آباد) کے مشرق۔ گوڑ کے مغرب۔ ہماچل کے جنوب اور گندویان کے شمال یعنی ان چاروں سمتوں کا وسط اچودھیا بٹھیلہ بنارس اور گدھ تھا۔ ان کے شاگرد ان کے ہاتھ کا دھرم بیج لیکر ملک ملک بونے کے لئے چاروں طرف چلے گئے۔

ہندو مذہب عالمگیر اور پرچار کا مذہب نہیں۔ ہندو خاندان میں پیدا ہونے کے بغیر کوئی ہندو نہیں ہو سکتا۔ یہاں تک کہ ہندو سوسائٹی برن آئٹرم کے طریق کے قانون میں استقدر سخت رنجیوں سے بندھی ہوئی ہے۔ کہ جو شخص جس ذات میں پیدا ہوا ہے۔ وہ اُس

سے کسی صورت میں بھی باہر نہیں ہو سکتا۔ اور نہ کسی دوسری ذات کے شخص کو اپنی ذات میں شامل کر سکتا ہے۔ اور علاوہ ازیں برہمنی مذہب کی اعلیٰ درجے کی تعلیم اور ہدایت محض اعلیٰ درجے کی ذاتوں تک ہی محدود ہے۔ وہ تعلیم سب ذاتوں کے لوگوں کے لئے ہی نہیں۔ صرف اعلیٰ درجے کے لوگوں کے لئے ہی ہے۔ اور شودر وغیرہ اعلیٰ درجے کی قومیں اس تعلیم سے بالکل محروم اور بے بہرہ ہیں۔ مگر بودھ دھرم کی تعلیم اس کے بالکل برعکس ہے۔ بودھ دھرم جی جس طرح اپنے شاگردوں کو اپنی دھرم کی پیروی کی تعلیم دیتے تھے۔ اسی طرح غیر ملکوں میں اس دھرم کو پھیلانے کے لئے ان کے دلوں میں جوش اور قربانی کا بھاؤ بھی پیدا کرتے تھے۔ ان کی ہدایت کے مطابق پھکشو چاروں طرف مختلف ملکوں میں پھیل گئے اور بودھ دھرم کا بیج بونے کے لئے دل و جان سے کوشش کرتے گئے۔

اشوک کا دادا چندر گپت بودھ دھرم کا طرفدار تھا یا نہیں اس بات کا پورا اور کافی ثبوت نہیں ملتا۔ چندر گپت چانک کی کوشش اور سازش سے مگدھ کا راجہ ہو گیا تھا۔ اس لئے یہ بہت اُغلب ہے کہ اس کے دل پر برہمنوں کا ہی زیادہ رعب اور دبیدہ ہو۔ بودھ دھرم کا سب سے بڑا حامی اور مددگار راجہ اشوک تھا۔ چندر گپت کا پوتا اشوک (۳۲۷ء سے ۲۷۲ء ق۔ م)، ۲۷۲ء میں گدی پر بیٹھا۔ اس نے چندر گپت سے بھی زیادہ شہرت

پانی اُس کو اکثر اشوک اعظم کہا جاتا ہے کیونکہ یہ اپنے عہد کا سب سے بڑا طاقتور راجا تھا۔ شروع شروع میں یہ بودھ دھرم کا سخت مخالف اور دشمن تھا۔ اور اُس نے چند گرگ نامی ایک نہایت شریر شخص کو بودھ لوگوں کے مارنے کے لئے مقرر کیا تھا۔ لیکن اس بات کو کون جانتا تھا کہ یہی اشوک ایک دن بودھ مذہب کو قبول کر کے اُس کا زبردست حامی اور مددگار بن جائیگا۔ اور اُس کے پرچار کے لئے اپنی تمام طاقتوں اور شاہی دولت کو خرچ کر دیگا۔ اُس منظم حقیقی کے انتظام کو پورے طور سے کون جاسکتا ہے؟ اسی واسطے ناکہ دیوہی نے کہا ہے ۔

اوہ اپار بے انت سوامی۔ کون جانے گئے تیرے (سچے بادشاہ) پشو پریت گدھ کو تارے۔ پاہن پار اتارے (سچے بادشاہ) سندر نامی ایک مہاجن کے لڑکے کے باپ کو ڈاکوؤں نے مار ڈالا اور اُس کی تمام دولت لوٹ لی۔ اس واقع سے اُس کا دل مینا کی طرف سے اُچاٹ ہو گیا اور اُس نے بودھ مذہب کو قبول کر لیا اور بھکشو بن کر بودھ دھرم پر چار کے لئے جگہ جگہ منے لگا کھوتے کھوتے وہ ایک دن چند گرگ کے ہاں آ پہنچا۔ چند گرگ اُس کو مارنے کے لئے تیار ہو گیا۔ لیکن ایسا کہا گیا ہے کہ سنیا سی نے جوگ کی طاقت سے اپنے آپ کو بچا لیا۔ قاتل نے حیران ہو کر اشوک کو اس ماجرے کی خبر دی۔ اشوک جب وہاں پہنچا۔ تو وہ بھکشو کا ایسا مطیع ہو گیا کہ یک بریک اس کی طبیعت بالکل بدل گئی اور کہنے لگا کہ اب میں

بُدھ کی تعلیم پر چٹو لگا اور کبھی کسی کو نہ ستاؤ لگا +

دھرم کی زندہ طاقت سے انسان کے دل میں کس قدر حیرت انگیز تبدیلی ہو جاتی ہے۔ اشوک کی زندگی اس کی ایک زندہ مثال ہے۔ بد مزاج۔ سرکش۔ ظالم اور بے رحم اشوک جس نے بادشاہت کے لالچ میں پڑ کر اپنے رشتہ داروں اور لواحقوں کو بھی اپنے ماتھے سے قتل کرنے میں دریغ نہیں کیا تھا۔ نئی زندگی حاصل کر کے ایسی فراخ دلی انصاف اور مساوات کے ساتھ راج کرنے لگا۔ کہ جس کا ثانی دُنیا میں نہیں ملتا۔ ویشالی مہاشنگ کے ۱۱۸ برس بعد یعنی ۳۵۰ ق۔ م اشوک نے بودھ دھرم کو قبول کیا۔ اور اُس گپت بودھ جتی سے دھرم کی تعلیم حاصل کی۔ اس کے دلی لگاؤ اور سرگرمی کی وجہ سے بودھ مذہب کو بہت ترقی حاصل ہوئی۔ اس نے بودھ مت کو اپنے کل راج کا مذہب قرار دیا اور اپنا نام پر یہ ورشی (حبیب خدا) رکھا۔ اُس نے کثرت سے چیتہ۔ ستوپ اور دیگر اسی قسم کے مقامات بنائے کہ جن کے ذریعہ بودھ مذہب کی شہرت چاروں طرف پھیل گئی۔ اُن کے نشانات دو ہزار کے عرصے میں بھی معدوم نہیں ہوئے۔ مگر وہ راج میں چوسٹھ ہزار پھکشو اس کے خرچ سے پرورش پاتے تھے۔ اور انکی رہائشگاہوں سے جن کو بہار کہتے تھے یہ صوبہ اس قدر پُر ہو گیا کہ اس کا نام ہی بہار ہو گیا۔ اور یہی نام اب تک بھی چلا آتا ہے۔ روم کے شہنشاہ کانستانتین (قسطنطین) کا عیسائی مذہب کے ساتھ جو تعلق ہے۔

گندھ کے اشوک اعظم کا بھی وہی رشتہ بودھ مذہب کے ساتھ ہے۔ اس نے تمام ملک ہند میں بودھ مذہب کی منادی کے لئے مضبوط عہد کیا۔ نیز اس نے بودھ مذہب کو محض اپنے گل راج کا ہی مذہب قرار نہیں دیا بلکہ ملک ہند سے باہر بھی دھرم پر چارک پر چارک کے لئے روانہ کئے۔ بلکا سے جاپان تک سائبیریا اور منگولیا سے سیلون اور سیام تک جہاں جہاں بودھ مذہب کی شہرت پھیلی ہوئی ہے۔ وہاں تک ہی اشوک کا نام مشہور ہے۔ راہہ اشوک کے دینی احکام اور کتبے پہاڑوں کی پشت۔ اُن کی غاروں اور پتھر کی لاٹھوں پر کندہ ہیں۔ کتبوں کے مشہور مقامات مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) شہباز گڑھ۔ پشاور سے شمال مشرق کی جانب بیس کوس کے فاصلے پر یوسف زئی کے علاقہ میں ہے +

(۲) خالسی دریا جہنا کے دہانہ کے مغربی کنارہ پر واقع ہے +

(۳) گر نار۔ کاٹھی نوار میں جو ناگڑھ کے نزدیک سوناٹھ سے بیس کوس کے فاصلے پر شمال کی جانب واقع ہے +

(۴) دھولی۔ اڑیسہ میں کلک سے دس کوس جنوب اور جگناٹھ سے دس کوس شمال کی جانب واقع ہے +

(۵) جوگہ۔ گجنام کے علاقے میں واقع ہے (دراس) +

(۶) براٹ۔ جے پور کی ریاست میں ہے۔ اس پر دو کتبے ہیں۔ جن میں سے ایک الینیاٹک سوسائٹی کے مکان میں رکھا گیا ہے +

(۷) روپ ناٹھ۔ کاٹھے مور پہاڑ کے دامن میں واقع ہے +

(۸) سہس رام - بکسریا ڈمراؤں سے تخمیناً پچیس کوس کے فاصلے پر جنوب کی جانب واقع ہے +

لاٹھیں - (۱) اور (۲) دہلی (فیروز شاہ کی لاٹھ) یہ دونوں نظر آتی ہیں - فیروز شاہ بادشاہ نے اس کو شوالک اور میرٹھ سے اٹھا کر دہلی میں نصب کر دیا تھا +

(۳) الہ آباد - پریاگ کے قلعہ میں ہے +

(۴) لوریا - ہٹیا کے نزدیک لوریا گاؤں میں ہے +

(۵) لوریا - پٹنہ سے شمال مغرب کی جانب گیارہ میل کے

فاصلے پر ہے +

وہ لاٹھیں جن کے اوپر احکام لکھے ہوئے ہیں - دہلی - الہ آباد اور دیگر مقامات میں پائی جاتی ہیں - اور وہ پتھر جن پر کتبے لکھے ہوئے ہیں - پشاور - گر نار - کاٹھیواڑ - وسط ہند - مدراس اور آئرلیہ سے دریافت ہوئے ہیں - اب تک صرف چودہ کتبے معلوم ہوئے ہیں - جن میں سے ایک میں یونان کے پانچ بادشاہوں

نوٹ - یونان کے پانچ بادشاہ

1. Antiochus of Syria

سیریا کا اینٹی اوکس

2. Ptolemy of Egypt, father of Ptolemy Philadelphus

مصر کا ٹولیسی - ولد ٹولیسی فلے دھنس

3. Antigonus of Lycia Etc

لیسیا وغیرہ کا اینٹی گونس

4. Magus of Cyrene

سے رین کا میگس

5. Alexander of Epirus,

اپریس کا اسکندر - یعنی سکندر اعظم کا ماموں +

maternal uncle to Alexander the Great

کے ساتھ صلح کے متعلق ذکر ہے۔ پر یہ درشی کے عہد حکومت کے تیرھویں سال میں یہ کتبہ لکھا گیا +

ان تمام احکام سے ثابت ہوتا ہے کہ حضرت مسیح سے تین سو برس پہلے سیریا۔ مصر۔ یونان۔ مقدونیہ وغیرہ دور دراز ملکوں میں بودھ مذہب کے پرچار کے لئے کوشش کی گئی تھی۔ تیرھویں فرمان میں پر یہ درشی کہتا ہے :- یونانی بادشاہ اینٹی اوکس (Antiochus) ٹولیمی (Ptolemy) اینٹی گینی (antigonus) ایک (magas) اور سکندر (alexander) چار بادشاہوں کے ملک اور دیگر مقاموں میں جہاں جہاں دیوانام پر یہ درشی کے دھرم کے احکام کا پرچار ہوتا ہے۔ وہاں وہاں ہی لوگ دھرم کو قبول کرتے ہیں۔ فتوحات کئی قسم کی ہو سکتی ہیں۔ لیکن دھرم کی فتح سب سے اعلیٰ اور راحت بخش ہے۔ اور اس قسم کی فتح ہی سب سے بڑھ کر خواہش کرنے کے قابل ہے +

اشوک کے احکام محبت۔ رحم۔ برداشت۔ روحانیت۔ اہنسا (نہ ایذا رسانی) وغیرہ عام اخلاقی مضامین سے پُر ہیں۔ ایک فرمان کے علاوہ پر یہ درشی نے اپنے آپ کو کہیں بودھ ظاہر نہیں کیا۔ بلکہ اُس نے دھرم کے متعلق اعلیٰ درجے کی فراخ دلی ظاہر کی ہے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے کہ ”پر یہ درشی کی یہ خواہش ہے کہ جو لوگ بودھ نہیں اور شریر ہیں وہ بھی اُس کے راج میں امن اور آرام سے رہیں کیونکہ وہ بھی نیک بننے اور دھرم کی برکتیں حاصل

کرنے کی خواہش رکھتے ہیں۔“

”میں اپنے مخالفین کے لئے طرح طرح کی پرارتھنا کرتا ہوں۔
تھکہ وہ میری مثال کی پیروی کر کے ہمیشہ کے لئے ”مکملی“ حاصل کریں“
(دہلی کی لائٹھ کے کتبہ کی عبارت)

”ماں باپ کے لئے دلی عزت اور ان کے حکم کی پیروی
اور دھارمک لوگوں کی عزت کرنا یہی نیک کام ہیں اور دھرم
کی پیروی کرنا بھی ویسا ہی نیک کام ہے۔“

(۱) ”جس سے دُنیا میں رحم۔ فراخ دلی۔ سچائی۔ پاکیزگی۔
شفقت۔ نیکی کی ترقی ہو۔ وہی حقیقی دھرم بھاء ہے اور وہی
تمام دھرم آپدیشوں کا لب لباب ہے۔“

(۲) ”دھرم ہی سب سے بڑھ کر افضل چیز ہے۔ نیک کام
کرنا۔ بُرے کاموں سے پرہیز کرنا۔ رحم دلی۔ گناہ دلی۔ پاکیزگی
اور سچائی ہی دھرم ہے۔ میرے خیال میں یہ سب باتیں ہی پاکیزگی
حاصل کرنے کا ذریعہ ہیں۔ دھرم کے دان کے ساتھ اور کسی قسم
کے دان اور دیا کا مقابلہ نہیں ہو سکتا۔“

(۳) ”جو قصودا رہے ہیں اس کو تباہ نہیں کرونگا۔ جو
پھانسی پانے کے لائق ہے۔ میں اس کو جلا وطن کرونگا۔ اور
جس نے شارع عام میں قتل کیا ہے۔ وہ غریب ہو یا امیر خاص
تین دنوں میں سزا پاب نہ ہوگا۔“

(۴) ”دیو پر یہ (دیوتاؤں کا پیارا) پر یہ درشی چاہتا ہے کہ

صرف ایک کتبے میں ہودھ مذہب کا خاص ذکر پایا جاتا

(۲) پرنسپ صاحب کے دریافت کردہ دہلی کے ساتویں کتبے کی عبارت

، ، ، حق ، ، ، ، ، (۴)

(۵) بارتھ صاحب کے دریافت کردہ پتھر کے ساتویں کتبے کی عبارت

(۷) دھولی کے لاکھ کے پیلے کتے کی عبارت +

ہے۔ اور وہ گدھ کے سنگھ کو مخاطب کر کے لکھا گیا ہے جس میں یہ ذکر ہے: ”راجہ پر یہ درشتی سنگھ کی بھلائی چاہتا ہے۔ آپ یہ بخوبی جانتے ہیں کہ میرے دل میں بدھ — دھرم اور سنگھ کی کیسی گہری عزت اور محبت ہے۔ بدھ و پوجی نے جو نصیحت کی ہے وہ نہایت اعلیٰ اور پاک ہے اور اگر اس کی پوری پوری پیروی کی جائے تو یہ سچا مذہب بہت عرصہ تک قائم رہیگا۔“ بعد ازاں اُس نے نمونے کے طور پر سات دھرمات (دینی صداقتیں) پالی زبان سے شائع کئے +

(۱) جتنے سمت کرشن (बिनयसमूत कर्ष) (از پرتی موکش)،

(۲) آریہ وش (आर्य वश) (از شکت سوتر)،

(۳) اناگت بھے (अनागत भय) (از انگوتر)،

(۴) مننی گا تھا (मुनि गाथा)

(۵) مونی سوتر (मौनि सूत्र)

(۶) آپتس پن اپتیشیہ (उपतिसप्तसिनउपतिष्य) (از جے)،

(۷) راہل باد (राहुल बाद) (راہل کے لئے بدھ کے آپدیش)

شرمن شرمننا اور بودھ گریہتوں کو چاہئے کہ ان تمام آپدیشوں

کو بہت توجہ سے سنیں اور ان پر عمل کریں۔ اسی مقصد کو مدنظر

رکھ کر ہیں ان احکام کی منادی کرتا ہوں۔ (براٹ کتبے کی عبارت)

دھرم مہا ماتر اور پر تپتی بیدک

(धर्म महा मात्र — प्रति वेदक)

ان تمام احکام سے ایک اور بات بھی ظاہر ہوتی ہے کہ اشوک کے عہد حکومت میں دھرم مہا ماتر کے نام سے کارندوں کی ایک جماعت مقرر کی گئی تھی۔ دھرم کی پاکیزگی کو قائم رکھنا اور اس کی منادی کرنا یہ دونوں کام ان کے سپرد کئے گئے تھے۔ رعایا کے اونے درجے کے لوگوں میں دھرم کی منادی کرنا اور جو قومیں آریہ نہیں ہیں۔ اُن کی ترقی اور بہتری کے لئے کوشش کرنا ان لوگوں کا اہم فرض تھا۔ دوسری جماعت کے کارندوں کا نام پر تپتی بیدک تھا۔ رعایا کی اخلاقی حالت کو بہتر بنانے کے لئے انتظام کرنا ان لوگوں کا کام تھا اور یہ لوگ رعایا کے رسم و رواج۔ طرز سکونت۔ بہتری اور ابتری کے حالات کے متعلق بخوبی جانچ پڑتال کر کے مہاراجہ اشوک کو اطلاع دیتے تھے۔ اشوک نے اپنے راجہ میں محض دھرم پرچار کے متعلق انتظام کرنے پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ اس نے رفقاء عام کے لئے راستوں پر درخت لگائے۔ کنوئیں اور تالاب کھدوائے۔ جانوروں کو نہ مارنے کا انتظام کیا۔ انسانوں اور حیوانوں کے لئے جدا جدا ہسپتال بنائے۔ عام لوگوں اور حیوانوں کے لئے ہسپتال قائم کرنے کی مثال دودھ لوگوں نے سب سے پہلے دکھلائی۔ پردہ نشین عورتوں اور دیگر لوگوں کے لئے دینی اور اخلاقی تعلیم کا انتظام کیا۔ اس کے احکام میں ان تمام

نیک اور بھلائی کے کاموں کے لئے کرپاری (کارندے) مقرر کرنے کا بھی ذکر پایا جاتا ہے ۔

راجہ اشوک نے اپنے عہد حکومت کے اٹھارھویں برس یعنی ۱۳۲۲ ق۔ م میں بودھ مذہب کے ایک ہزار بزرگوں اور عالموں کی تیسری بڑی مجلس منعقد کی۔ مراد یہ تھی کہ بودھ مذہب کی تعلیم بعد کی بدعتوں اور آمیزشوں سے پاک ہو کر اپنے بانی کی اصلی تعلیم کے مطابق ہو جائے۔ پاٹلی پتر میں یہ مجلس بیٹھی۔ بودھ مت کی تمام حکاٹتیں اور روایتیں پالی زبان میں لکھ لی گئیں۔ کچھ اوپر دو ہزار برس سے بودھ مذہب کے جو شاستر جنوبی شاخ میں جاری ہیں۔ وہ اسی مجلس کے مرتب کئے ہوئے ہیں۔ مدگل پتر تشیہ اس کا میر مجلس تھا۔ نوہینے تک اس مجلس کا کام جاری رہا۔ اس میں ”بنے اور دھرم“ بودھ شاستر پڑھا جاتا تھا اور اس بات پر بحث ہوتی تھی کہ کونسا حصہ دھرم کے مطابق ہے اور کونسا نہیں۔ کونسا چھوڑ دینے کے قابل ہے اور کونسا رکھنے کے لائق۔ یہاں اس بات کا ذکر کرنا ضروری ہے۔ کہ شمالی شاخ کے بودھ شاستروں میں اس مجلس کا کچھ ذکر نہیں ملتا۔ اس کے متعلق جو کچھ حالات معلوم ہوئے ہیں۔ وہ محض جنوبی شاخ ہی کی کتب سے لئے گئے ہیں۔ اگر دوسری شاخ کے ذریعہ سے بھی کچھ حالات معلوم ہوتے تو اس مجلس کی کارروائی اور بھی زیادہ وضاحت سے صحیح طور پر معلوم ہو سکتی ۔

شاستر بچار کے متعلق اس مجلس کی خواہ کچھ ہی کارروائی کیوں

نہ ہوئی ہو۔ لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ دھرم کے پرچار کی طرف اس نے خاص توجہ دی تھی اور یہی بات اس کی بزرگی اور عظمت کا موجب ہوئی۔ اس مجلس کی کارروائی کے ختم ہوتے ہی راجہ اشوک نے کشمیر۔ قندھار۔ مہیشور۔ بن باس (راجستھان) اپرنٹک (پنجاب) مہاراشٹر۔ یون لوک باختر۔ یونان۔ ہمالہ۔ سورن بھومی (ملنے پرست) اور سیلون کی طرف دھرم پرچار کوں کو روانہ کیا۔ اشوک کے احکام میں اور بہت سے ملکوں کا بھی نام پایا جاتا ہے مثلاً چولا (تنجور) پانڈیا (مدورا) سات پور (نرپدا دریا کے جنوبی پہاڑوں کا سلسلہ)۔ اُرنی پوکس کارج وغیرہ۔ ان تمام ملکوں میں دھرم کی فتح کا پھر پراٹھا دینا اشوک کا خاص مقصد تھا۔ چنانچہ وہ خود کہتا ہے کہ ”دھرم کی فتح ہی تمام فتوحات سے زیادہ اعلیٰ اور راحت بخش ہے۔“

سیلون میں دودھ مذہب

اشوک نے دھرم پرچار کے لئے جن تمام بھکشوؤں کو مختلف ملکوں میں بھیجا تھا۔ ان سب میں اس کے اپنے بیٹے ہندر کو سیلون میں دھرم پرچار کے لئے بھیجے جانے کا ذکر خاص کر قابل بیان ہے۔ اُس وقت (देवांनाप्रिय) دیوتاؤں کا پیارا۔ تشیہ سیلون کا راجہ تھا۔ اشوک کا بیٹا ہندر مع اپنے ساتھیوں کے اُس کے پاس گیا۔ تشیہ نے بہت عزت اور محبت سے اُس کو خیر مقدم کہا۔ اور وہ بہت ہی جلد دودھ مذہب کا پیرو بن گیا۔

انورادھا پر کے نزدیک ہتھالی پہاڑ کی چوٹی پر جو بودھ مٹھ واقع ہے وہ اسی کے حکم سے تعمیر ہوا تھا۔ اس پر بت آشرم میں مہندر نے کئی سال گزارے۔ پہاڑ کو کھود کر اس کے لئے غار میں جو آشرم تیار کیا گیا تھا۔ اس کے تمام نشانات اب بھی موجود ہیں۔ مہندر کے پر بت آشرم سے میدان کا تمام وادی نظر آتا ہے۔ پہاڑ کے چھتر کے سایہ کی وجہ سے اس آشرم میں سورج کی شعاعیں نہیں پہنچتی۔ اور نہ وہاں انسان کا شور و غل ہے۔ چاروں طرف سناٹے کا عالم ہے۔ نیچے کے میدان سے وہاں شور و غل کی آواز نہیں پہنچتی۔ بھوروں کی بھنبھناہٹ اور درختوں کے پتوں کی سنسناہٹ کے سوا اور کوئی آواز کانوں تک نہیں پہنچتی۔ بودھ شاستر کے فاضل ریس ڈیویس (H. D. Davis) نے اس آشرم کی زیارت کی تھی۔ چنانچہ وہ کہتا ہے۔ کہ دو جس دن اس پاک مقام میں داخل ہو کریں نے اس آشرم کی زیارت کی تھی کہ جہاں چاروں طرف شانتی ہی شانتی برسر رہی ہے۔ اور جہاں آج سے دو ہزار برس پہلے اس خوبصورت اور دلکش منج تنہائی میں نہایت سرگرم اور پرجوش بودھ دھرم پر چارک دھیان کرتا اور لوگوں کو دھرم کی تعلیم دیتا تھا وہ دن میری یاد سے بھی نہ بھول گیا۔ جب راجہ کے محل کی پرودہ نشین عورتوں میں سے اکثروں نے بودھ مذہب کو قبول کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ تو مہندر نے اپنی ہمیشہ شگہ مترا کو بلا بھیجا۔ شگہ مترا اپنے باپ سے رخصت

حاصل کر کے مع چند بھکشوؤں کے سیلون میں آ پہنچی۔ اور اُس نے بہت سی نئی عورتوں کو بودھ دھرم میں دیکھت کیا +
 نگہ مہترا اپنے ساتھ بودھی درخت کی ایک شاخ لے گئی تھی۔ یہ اُسی پیل کے درخت کی شاخ تھی۔ جس کے نیچے بیٹھ کر پچھہ دیو جی نے پرتم گیان (نور عرفاں) حاصل کیا تھا۔ یہ شاخ انوراوہا پور میں لگا دی گئی تھی اور اب وہ ایک بہت بڑا درخت بن گئی ہے۔ تاریخی درختوں میں یہ سب سے پرانا درخت مشہور ہے۔ سنہ ۲۵۸ ق م میں یہ لگایا گیا تھا۔ اس لئے اب اس کی عمر دو ہزار برس سے زیادہ ہے +

(देवा का मित्र) دیوتاؤں کا پیارا تشبیہ میں برس سلطنت کر کے ہند سے پہلے ہی اس دنیا سے رخصت ہو گیا تھا۔ اس کی موت کے بعد بہت پولٹیکل اور ملکی انقلاب پیدا ہوئے لیکن ہند نے جو بیج بویا تھا اُس نے لیسے پھلدار اور طاقتور درخت کی صورت قبول کر لی تھی کہ اس کے اوپر سے ان انقلابوں اور تہلکوں کے کتنے ہی زوردار طوفان گزر گئے۔ لیکن اُس کو کچھ نقصان نہ پہنچا سکے +

گوتم کی وفات کے ۳۲۰ برس بعد راجہ ورت گامنی کے عہد سلطنت میں تری چیک بودھ شاستر گھٹالی زبان سے ہالی زبان میں قلمبند ہوئے + (مہا ویش)
 ہند کے چند صدیوں بعد بدھ گھوش نے سیلون میں آ کر

بودھ شاستر کا بھاشیہ (تفسیر) وغیرہ کتب تصنیف کیں۔ ہند کے بعد دوسرے درجے پر سیلون میں اسی کا نام مشہور ہے۔ ۲۵ء میں وہ سیلون سے برہما میں گیا اور وہاں اس نے بودھ مذہب کی منادی کی۔ بعد ازاں سیام میں اس مذہب کا پرچار ہوا۔ اور پھر وہاں سے جزائر سوماٹرا اور آس کے قریبی دیگر مقامات میں پھیل گیا۔ ساتویں صدی سے لے کر بارہویں صدی تک ہند سے بہت سے بھکشوؤں نے تبت - نیپال - سیلون سیام - برہما میں جا کر اس مذہب کی منادی کی۔ آہا! مبارک ہے ان لوگوں کا دھرم کے لئے ایسا زبردست لگاؤ اور جوش اور اس کے لئے اس قدر ایثار نفس مبارک ہے ان کی بیحد کوشش - محنت اور غیر معمولی استقلال +

یونانی بادشاہ ملند - اس امر کے ثبوت کثرت سے ملتے ہیں کہ سہ سے پہلے ہی شمال میں بودھ مذہب کا پرچار شروع ہو گیا تھا جس وقت ملک ہند میں یونانیوں کی حکومت قائم ہو گئی تھی اس وقت بھی یہ مذہب عروج پر تھا۔ ”شاہ ملند کے سوالات“ نامی کتاب میں بودھ بھکشو ناگ سین اور یونانی بادشاہ ملند کے درمیان بودھ مذہب کے متعلق جو بات چیت کا سلسلہ ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ناگ سین نے ایسی خوبی کے ساتھ یون بادشاہ کے تمام دلائل اور سوالات کی تردید کر کے اپنے مت کو ثابت کیا تھا کہ اس سے اس بودھ

تپسوی کی ذہانت۔ قابلیت اور فضیلت کا پورا پورا ثبوت ملتا ہے۔ اس بادشاہ کا نام مناندر تھا۔ جس کو ہندو مصنفوں نے بلند لکھا ہے۔ اس نے بودھ مت اختیار کر لیا تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ بڑا نیک اور عادل بادشاہ تھا۔ ہندو مصنفوں نے ہندو یونانیوں کو یون لکھا ہے۔ آہستہ آہستہ یون اس ملک کے باشندوں سے مل جل گئے اور بعد میں ان کا کہیں ذکر نہیں آیا۔ راجہ کنشک۔ سہ سے کچھ پہلے سکا قوم کے ایک بادشاہ نے شمالی ہند میں اپنی حکومت قائم کر لی تھی۔ اس قوم کا تیسرا راجہ کنشک تھا جس نے کابل سے لے کر پنجاب اور سندھ سے لے کر آگرے تک ایک بہت وسیع سلطنت کی بنیاد ڈال لی تھی۔ کشمیر اس کی راجدھانی تھی۔ یہ نہایت پکا اور سرگرم بودھ تھا۔ اس کے عہد حکومت میں جالندھر میں جو مجلس منعقد ہوئی تھی اس سے ہی مہایان مت کے تمام شاستر تیار ہوئے۔ اس بات کا پہلے ذکر آچکا ہے۔ کہ اس مجلس میں بودھ شاستر کی تین بڑی تفسیریں سنسکرت زبان میں تصنیف ہوئی تھیں۔ ان تمام تفسیروں سے اصلی بودھ مذہب کی پاکیزگی کی حفاظت میں کچھ مدد نہ ملی۔ جنوبی شاخ میں شروع ہی سے تمام بودھ شاستر پالی زبان میں ہونے کی وجہ سے کسی قسم کی بے ترتیبی اور بیقاعدگی واقع نہیں ہوئی۔ مگر یہ بات شمالی شاخ میں نظر نہیں آتی۔ بلکہ وہاں پر بودھ مذہب نے کسی قسم کی روک ٹوک نہ ہونے کی وجہ سے

مختلف ملکوں میں مختلف صورتیں قبول کر لیں +

چین میں بودھ مذہب

سلسلہ میں ملک چین میں بودھ مذہب کی بنیاد پڑی۔ اس کے متعلق یہ روایت ہے کہ اس وقت کے فغفور سنتی نے ایک خواب دیکھا کہ ایک سونے کا دیوتا اس کے محل میں نازل ہوا۔ یہ خواب دیکھ کر اس نے اس کی تعبیر اپنے وزیروں سے پوچھی ایک وزیر نے اس کی یہ تعبیر دی کہ مغرب میں بدھ دیو جی کا ظہور ہوا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس خواب کا اس واقعہ کے ساتھ کچھ تعلق ہوگا۔ شاہ چین نے بدھ کے اصل حالات معلوم کرنے کے لئے ہند میں اپنے جاسوس بھیج دیئے۔ جاسوس مع دو بھکشوؤں اور کچھ کتابوں اور تصویروں وغیرہ کے اپنے ملک کو واپس آ گئے۔ بادشاہ نے بھکشوؤں سے اپدیش لیکر بودھ مذہب کو قبول کر لیا۔ اور اپنی راجدھانی میں ایک بودھ مندر تعمیر کروایا۔ اسی وقت سے چین میں آہستہ آہستہ بودھ مذہب پھیلنے لگا۔ سلسلہ کی پانچویں صدی میں بودھ سنیا سی کمار جیون نے دیگر آٹھ سو بھکشوؤں کی مدد سے بودھ شاستروں کا چینی زبان میں ترجمہ کیا۔ اس کے بعد فائی یان۔ ہیون سانگ۔ ات سنگ وغیرہ چینی سیاحوں نے ہندوستان سے واپس جا کر اپنے ملک میں اس مذہب کو بہت تقویت دی۔ رفتہ رفتہ کنفیوشس

تاؤ مت اور دیگر وہاں کے مروجہ مذہبی توہمات کے ساتھ خلط ملط ہو کر ملک چین کے بودھ مذہب نے موجودہ بگڑی ہوئی صورت قبول کر لی۔ سائے کی چھٹی صدی میں یہ مذہب چین اور کوریا سے جاپان میں داخل ہوا۔ اور اس طور پر رفتہ رفتہ جنوب اور شمال میں پھیل گیا۔

امریکہ میں بودھ مذہب

یہ بات تو سب کو معلوم ہے کہ بودھ مذہب چند صدیوں کے عرصہ میں ہی جنوب میں سیلون - سیام - برہما وغیرہ ملکوں تک - شمال میں نیپال - تبت - کابل اور قندھار تک - مشرق میں چین اور چین سے منگولیا - کوریا - جاپان اور وسط ایشیا تک - مغرب میں یونان اور مصر تک - دور دراز ملکوں میں پھیل گیا۔ لیکن یہ بات اکثر لوگوں کو نئی اور عجیب معلوم ہوگی کہ کو لبس کے امریکہ کے دریافت کرنے سے ایک ہزار برس پہلے بودھ پر چارک (حواریں) اس دھرم کی خوشخبری کو امریکہ تک بھی لے گئے تھے۔ اس کے بہت سے ثبوت ملتے ہیں۔ کہ درحقیقت ایسا ہی ہوا تھا۔ بہت سی وجوہات سے یہ بات پائیدار ثبوت کو پہنچتی ہے۔ کہ پانچ بودھ بھکشوروس کی شمالی حد کیٹسکا سے بحر الکاہل کو عبور کر کے ایلاسکا کے راستہ سے امریکہ پہنچ کر میکسیکو تک گئے تھے۔ اس راستہ سے امریکہ پہنچنا کچھ مشکل بات نہیں۔ نقشہ کو دیکھنے سے یہ بات سمجھ میں

آسکتی ہے۔ کہ راستہ میں جو ایلوسیا وغیرہ جزائر آتے ہیں۔ اُن سے
 پار ہو کر امریکہ میں باسانی پہنچ سکتے ہیں۔ یہاں تک کہ جو چینی
 سیلح خشکی کی راہ سے ہندوستان میں آتے ہیں۔ یہ راستہ
 انھں کے مقابلے بہت آسان ہے۔ میکسیکو اور اُس کے متصل
 پورانے امریکہ کے باشندوں کی تواریخ مذہب۔ رسم و رواج اور
 پورانی یادگاروں کے نشانات وغیرہ سے اس صداقت کی
 پوری پوری شہادت ملتی ہے۔ چین کی پورانی کتابوں میں فوئنگ
 نامی ایک ملک کا ذکر ہے۔ اور اُس ملک کے ایک درخت سے
 یہ نام لیا گیا ہے۔ اس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ میکسیکو
 میں آگوتے یا ماگوتے جو ایک درخت پیدا ہوتا ہے۔ اُس کے
 ساتھ فوئنگ درخت کی بہت مشابہت پائی جاتی ہے۔
 چین کے لٹریچر (علم ادب) میں ”ہوئی سین کا سفرنامہ“
 نامی ایک کتاب ہے اس کی عبارت بہت سلیس ہے اور
 اس میں کسی ایسے غیر معمولی واقعہ کا بیان نہیں۔ جو عجیب و
 غریب اور مصنف کا محض ایک خیال ہی ہو۔ اس بیان سے
 معلوم ہوتا ہے کہ ہوئی سین کا بل کا باشندہ تھا۔ اور ملکہ میں
 یوان بادشاہ کے عہد حکومت میں فوئنگ سے کنخن راجدھانی
 میں آیا تھا۔ اس وقت وہ ملکی تہلکہ کی وجہ سے بادشاہ سے
 ملاقات نہ کر سکا۔ لیکن جب غدر فرو ہو گیا۔ تو اُس نے اُس
 کے جانشین نئے بادشاہ سے ملاقات کی۔ وہ فوئنگ سے

پسند چیزیں بطور زندانے کے اپنے ساتھ لایا تھا۔ اُن میں ایک قسم کا کپڑا بھی تھا جو ریشم کی مانند نرم تھا۔ لیکن اُس کا سوت ایسا سخت تھا کہ اگر اُس میں کوئی بھاری چیز بھی لٹکا دی جاتی تھی تو وہ نہیں ٹوٹتا تھا۔ میکسیکو کے آگوائے درخت سے بھی اس قسم کا ریشم نکلتا ہے اُس نے ایک خوبصورت چھوٹا آئینہ بھی نذر کیا۔ جیسا کہ میکسیکو کے قُرب جوار میں اکثر لوگ استعمال کرتے ہیں۔ بادشاہ کے حکم سے ہونی سین کے سفر کا حال اُس کی زبانی لکھ لیا گیا جس کا خلاصہ یہ ہے: پہلے فونگ کے باشندے بودھ مذہب کی نسبت کچھ نہ جانتے تھے۔ ۱۸۵۸ء میں سُنک خاندان کے تانگ بادشاہ کے عہد حکومت میں کابل سے پانچ بودھ بھکشو فونگ میں گئے۔ اور وہاں انہوں نے بودھ مذہب کی مٹاوی کی۔ اُن کے اُپدیشوں سے وہاں کے بہت سے لوگ بودھ بھکشو بن گئے۔ اور اُس وقت سے لوگوں کے چال چلن۔ اخلاق۔ رسم و رواج درست ہونے لگے۔ پری براجک بھکشو کاٹکا سے کیونکر اور کس راستہ سے وہاں پہنچے۔ اور کونسا راستہ کس راستہ سے کس قدر فاصلے پر ہے۔ وہاں کے باشندوں کا طرز ماند و بود رسم و رواج کس قسم کا ہے۔ یہ تمام حالات اس کتاب میں پائے جاتے ہیں۔ نیز فونگ درخت کی خاصیت کیا ہے۔ اُس کی چھال سے سوت بنا کر کپڑا اور کاغذ کس طرح تیار کیا جاتا ہے۔ ان سب باتوں کا بھی مفصل بیان ہے۔ اُس ملک میں ایک قسم

کاسفید امرود اور کشمش بکثرت پیدا ہوتی ہے۔ جو میکیکو کے پھل سے ملتی ہے۔ اُس ملک میں تانبا ملتا ہے۔ لیکن لوہے کی کانیں نہیں۔ چاندی سونے کا بھی استعمال نہیں اور چیزوں کا نرخ بھی ٹھیک نہیں۔ وہاں کے لوگوں کے طرز حکومت۔ رسم و رواج۔ شادی اور غمی کے طریق۔ قدیمی یادگاروں کے نشانات وغیرہ اور پورے امریکہ خاص کر میکیکو کے قریب و جوار کے حالات میں ایک عجیب مشابہت پائی جاتی ہے *

میکیکو کے باشندوں میں یہ روایت مشہور ہے۔ کہ سفید رنگ کا ایک شخص سفید لباس اور ایک لمبا چو لاپٹے ہوئے اس ملک میں آیا۔ اور لوگوں کو گناہ چھوڑنے۔ سچائی اور انصاف کی زندگی بسر کرنے۔ نیک برتاؤ۔ کفایت شعاری وغیرہ کے متعلق نصیحت کرتا تھا۔ اور بعد ازاں جب لوگوں نے اُس نیک شخص کو ستانا اور تکلیف دینا شروع کیا۔ تو وہ جان کے خوف سے ایک دن یکا یک کہیں چلا گیا۔ اور کسی کو کچھ پتہ نہ ملا۔ وہ ایک بہار پر اپنے پاؤں کا نشان چھوڑ گیا۔ اُس کی یادگار کے لئے میگڈالینیا گاؤں میں اُس کی ایک پتھر کی مورت بنائی گئی جس کا نام ادی سی پے کوکا ہے۔ بالکل قرین قیاس ہے۔ کہ یہ نام ہوئی سین بھکشو کا بگڑا ہوا نام ہو۔ اور علاوہ ازیں ایک اور بھکشو مع اپنے چند ساتھیوں کے بحرا کاہل کے کنارے پر وارد ہوا۔ ممکن ہے کہ یہ ہی مذکورہ بالا پانچ بھکشو ہوں۔ یہ لوگ جو

دینی تعلیم دیتے تھے۔ وہ بہت کچھ بُدھ مذہب کی تعلیم سے
 ملتی جلتی ہے۔ اہل ہسپانیہ نے جب امریکہ کو فتح کر لیا تو انہوں نے
 اُس وقت میکسیکو اور وسط امریکہ کے شہروں میں جس مذہب کے
 اصول اور عقاید مروج دیکھے اور وہاں کی صنعت و حرفت اور
 عمارات کی تعمیر میں حکمت اور دانائی۔ مہیٹوں اور تاریخوں کے
 گننے کے طریق کو ملاحظہ کیا۔ تو معلوم کیا کہ اُس میں اور ایشیا کے
 مذہب اور شائستگی میں ایک عجیب مشابہت پائی جاتی ہے۔
 ان تمام حالات کو مطالع کرنے سے یہ بات صاف اور واضح
 طور سے معلوم ہوتی ہے کہ ان دونوں ملکوں میں ایک وقت
 آمدورفت کا سلسلہ جاری تھا اس کے علاوہ یہ بات دونوں
 ملکوں کی زبانوں کے الفاظ کے مقابلہ کرنے سے بھی پائے ثبوت
 کو پہنچتی ہے۔ ملک ایشیا میں بُدھ کا لفظ چنداں مروج نہیں۔
 بلکہ بُدھ کا پیدائشی نام گوتم اور خاندانی نام شاکیہ زیادہ تر زبانوں
 میں ہے۔ یہی دونوں نام اور ان کے بگڑے ہوئے الفاظ میکسیکو میں جو
 نام مروج ہیں۔ ان کے ساتھ خلط ملط ہو گئے ہیں۔ اُس ملک کے
 پردہتوں کے نام اور القاب سے یہ مشابہت ثابت ہوتی ہے۔

مثلاً

گوات مالا = گوتم آئے۔ ہوا تا مو وغیرہ مقامات کا نام۔
 پروہت کا نام۔ گواتے موٹجن۔ یہ گوتم سے نکلا ہوا معلوم ہوتا ہے
 اوپاس کا کا۔ جا کاٹے کاس۔ شا کاٹھیکہ۔ جا کاٹے لام

شاکا پلاس۔ ان سب الفاظ کے پہلے حروف کے ساتھ شاکہ نام کی مشابہت دیکھی جاتی ہے +

بکٹک کے بڑے پروہت کا لقب ”تائے ساکا“ ہے۔ جس کے معنی ”شاکہ کا آدمی“ ہیں۔ پالینک میں بدھ کی ایک مورت ہے۔ جس کا نام ”شاکہ مٹول“ (شاکہ مٹی) ہے۔ کالورڈو دریا کے کنارے پر ایک چھوٹے سے جزیرے میں ایک پروہت رہتا تھا۔ جس کا نام گو تو شاکا (گوتم شاکہ) تھا۔ میکسیکو کے پروہت کا نام تلاما ہے۔ اور یہ بھی کہتے ہیں کہ میکسیکو کا نام وہاں کے ایک درخت پر رکھا گیا ہے۔ اگر ہوئی سین اس ملک سے وہاں گیا ہو تو اس کے لئے یہ طبعی بات تھی کہ اس نے فونگ درخت کے نام سے اس کا نام رکھا ہو +

حاصل کلام یہ ہے کہ امریکہ میں چند ایسی اشیاء پائی گئی ہیں کہ جن سے اس بات کا پورا پورا ثبوت ملتا ہے۔ کہ اس ملک میں بودھ مذہب کا پرچار ہوا تھا +

دھیانت (حالت مراقبہ) بدھ سفیاسیوں کا لباس پہنے ہوئے بودھ پھکشو اور ہاتھی (امریکہ میں ہاتھی کی مانند کوئی جانور نہیں پایا جاتا) کی مورتیوں۔ چین پاگوڈا کی شکل کے عبادت خانوں۔ فصیلوں کی تصویروں۔ کندہ پتھروں۔ ستونوں۔ دیواروں۔ زیورات وغیرہ پر بودھ مذہب کی مہر لگی ہوئی

ہے۔ مذکورہ بالا تمام وجوہات سے فاضل فرائر (Fowler) نے یہ ثابت کیا ہے۔ کہ چودہ سو برس پہلے بودھ بھکشو اپنے مذہب کی منادی کے لئے امریکہ میں گئے تھے۔
 یہ لوگ ہر ایک قسم کی رکاوٹوں۔ مشکلات۔ دقتوں اور مصیبتوں پر غالب آکر کسی حد تک اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہوئے تھے۔ آج کل جاپان کے سن سیونامی بودھ فرقے کے لوگوں نے ان کے نقش قدم پر چلنے کا عہد کیا ہے۔ چنانچہ سن فرنسکو ان لوگوں کے مشن کا صدر مقام ہے۔ اس تھوڑے سے عرصہ میں ہی انہوں نے کیلی فورنیا میں پانچ پرچارک بھیج کر پچار کا کام شروع کیا ہے۔ ان پرچارکوں نے جو دھرم سنگھ وفاق قائم کیا ہے پانچ سو چار پانی بودھ اس کے ممبر ہیں۔ کیلی فورنیا کے دیگر شہروں میں بھی اس مشن کی مختلف شاخیں قائم ہوئی ہیں۔
 امریکنوں کے لئے ہر ایک اتوار کو انگریزی زبان میں بودھ مذہب کے طریق کے مطابق عبادت کی جاتی ہے۔ بیس یا اس سے کچھ زیادہ امریکن اس میں شامل ہوتے ہیں۔ ان میں سے گیارہ اشخاص نے بدھ۔ دھرم اور سنگھ کی پناہ لی ہے۔ یہ بات بودھ دھرم کی خوبی اور عظمت کو ظاہر کرتی ہے۔
 بودھ مذہب کا اثر عیسائی مذہب پر بھی کچھ کم نہ پڑا تھا۔

The Buddhist discovery of America
 Harpers Magazine July 1901

دُن میا نسل کا بیان ہے کہ سکندر اعظم کے بعد دو صدیوں کے
 درمیان بودھ پرچارک مصر میں گئے اور سکندریہ کے تھیراپوٹس
 فرقہ کے لوگوں نے بودھ لوگوں کے مذہب اور رسوم کو قبول
 کر لیا تھا۔ سیلنگ۔ سوہین ہر اور لاسین نے اس رائے کی
 تائید کی ہے۔ رین کا بیان ہے کہ مسیح سے پہلے بودھ لوگوں
 نے پیلٹائن میں بودھ مذہب کی منادی کی تھی۔ کول برک
 کا بیان ہے کہ بودھ اور فیثاغورث کے عقیدہ میں بہت شبہات
 پائی جاتی ہے۔ بل میان کا خیال ہے کہ تھیراپوٹس فرقہ کے
 لوگ بودھ مذہب کے پیرو تھے۔ فانی لو کا بیان ہے کہ سیریا
 اور پیلٹائن نے جنسوس سنٹ سے بہت فائدہ اٹھایا اور یہ
 لوگ بودھ تھے۔ پیلٹائن کے ایسینز بھی بہت سی باتوں کے
 لئے بودھ لوگوں کے مقروض ہیں۔ ایسینز کا فرقہ حضرت مسیح
 سے ایک سو پچاس برس پہلے اور تھیراپوٹس اس سے بھی
 زیادہ پہلے کا ہے۔ حضرت مسیح کی جائے پیدائش پیلٹائن
 میں بودھ مذہب کی تعلیم اور اس کی رسوم بہت عزت اور
 قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھیں۔ عیسائیوں نے بودھ لوگوں
 کی تعلیم و رسوم کو اپنے مذہب میں جذب کر لیا ہے۔ اسی واسطے
 ان دونوں مذاہب میں ایک عجیب مشابہت پائی جاتی ہے
 جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ جیسے فرگوسن کا بیان ہے کہ عیسائی
 گریہ بہت کچھ بودھ مندروں کی شکل و صورت پر بنے ہوئے

ہیں "یہاں تک کہ عیسائیوں کے پاک اور زاہد لوگوں کی جماعت میں بھی
بدھ دیو جی نے جگہ حاصل کر لی اور رومن کیتھولک جو سوفٹ کے
نام سے اس کی پرستش کرتے ہیں

سینٹ جو سوفٹ - اس کی کیفیت یہ ہے کہ جو نس نامی ایک
یونانی مصنف نے بالام اور جو سوفٹ کے نام سے یونانی زبان میں
ایک کتاب تصنیف کی جس کا مضمون بالکل بدھ دیو جی کے زندگی
کے حالات سے ملتا جلتا ہے - رومن کیتھولک عیسائیوں نے
اس جو سوفٹ کو اپنا سینٹ قبول کر لیا یہاں تک کہ ۲۰ - نومبر کا دن
اس کی موت کا دن سمجھا جاتا ہے ایک وقت میں یہ کتاب
مختلف زبانوں میں ترجمہ ہو کر یورپ - ایشیا اور افریقہ میں بھی
بہت قدر کے ساتھ قبول کی گئی تھی لیکن بعد ازاں معلوم ہوا کہ
جو سوفٹ بو دھی ستو کا دوسرا نام ہے اور بدھ دیو جی کے
علاوہ اس کی اپنی کوئی شخصیت نہیں اس یونانی مصنف کا والد
خلیفہ المنصور کے دربار میں بڑے وزیروں میں سے تھا اس سے
معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص آٹھویں صدی کے لوگوں میں سے تھا -
مصنف اس بات کو خود تسلیم کرتا ہے کہ اس نے یہ کہانی ان
لوگوں سے سنی تھی جو ہند سے اس طرف آئے تھے - عالم لوگوں کا
خیال ہے کہ اس کتاب کا بہت حصہ جاتک کی تفسیر بالبت بتار سے
تالیف ہوا ہے +

۱۰ المنصورؒ میں خلیفہ تھا +

برہمنی اور بودھ مذہب میں مخالفت کا باعث - اگر گوتم صرف بودھ مذہب کا فلسفہ لکھنے پر ہی اکتفا کرتا تو اس میں شک ہے کہ آیا وہ اپنے دھرم کے پرچار کرنے میں کامیاب ہوتا - نیا - ساکھ - ویدانت وغیرہ چھ درشنوں (فلسفہ) کے علاوہ وہ بھی ایک اور شاستر (فلسفہ) شمار ہوتا اور وہ سات بھائیوں میں سے ایک بھائی سمجھا جاتا - مگر اس سے زیادہ اور کچھ نہیں - اور نہ بودھ اخلاق کے شاستروں کی طاقت سے ہی ہندو سوسائٹی میں کوئی انقلاب اور تہلکہ پیدا ہوتا اس میں کچھ شک نہیں - کہ بودھ دیو جی نے بلا امتیاز ذات - برن - اونے اور اعلیٰ عام لوگوں کے حسب حال پاک زندگی بسر کرنے کے متعلق دھرم کی تعلیم اور ہدایت کی تھی - لیکن اس قسم کی تعلیم برہمنی دھرم شاستروں میں بھی پائی جاتی ہے اس قسم کی اعلیٰ درجے کی تعلیم کے ذریعہ سے بھی اُن کے پرچار کے کام میں مدد ملنے کا امکان نہ تھا - اب باقی رہا مہینے "شاستر کے قاعدہ کے مطابق بودھ سوسائٹی کو گٹھن کرنا - یعنی دوسرے معنوں میں سنگھ کا قائم کرنا - یہی ایک طاقت بودھ مذہب کے پھیلنے کا سب سے بڑا ذریعہ معلوم ہوتی ہے - اور علاوہ انہیں اس وقت کی ملکی اور پولیٹیکل حالت بھی اس نئے دھرم کے پرچار کے موافق تھی - مختلف اطراف سے آکر مختلف طاقتوں نے ہندوستان میں بہت بڑی تبدیلی پیدا کر دی تھی - اُس وقت کے حالات کے مطالعہ سے یہ بات صاف معلوم ہوتی ہے - کہ اُس وقت ملک کے رسم

و رواج میں بہت تبدیلی واقع ہو گئی تھی۔ ویدک دھرم کریا کا نڈر۔ اور بیرونی اڈسبروں (رسمیات) کے جال میں گرفتار ہو جانے سے اپنی طاقت کھو بیٹھا تھا۔ اور سکندر اعظم کے ہند پر حملہ آور ہونے کی وجہ سے توہنوں کی سلطنت کی بنیاد پڑنی شروع ہو گئی تھی۔ آخرش یونانیوں کی طاقت کی رو کو روک کر موریہ خاندان کے شودر راجاؤں نے اپنی حکومت قائم کر لی کیونکہ سکندر اس ملک میں کوئی اپنی مستقل یادگار نہ چھوڑ سکا۔ اس کے چلے جانے کے کچھ دن بعد چندر گپت نے چانک کی مدد سے ہند خاندان کو تباہ کر کے مگدھ راج پر اپنا قبضہ کر لیا۔ یہ شخص ذات کا شودر تھا۔ موریہ خاندان کے شودر راجاؤں کے راج کے فروغ کے ساتھ ساتھ بودھ مذہب کی توسیع اور ترقی ہونے لگی۔ موریہ خاندان کے راجاؤں کے دلوں میں اس مذہب کے ساتھ دلی رغبت اور کشش کا ہونا بھی تھا۔ ہند میں اس وقت دونی طاقتیں کام کر رہی تھیں۔ اور دونوں برہمنی مذہب کے مخالف تھیں۔ یعنی (۱) ویدک مذہب کی جگہ بودھ مذہب۔ اور کھتری قوم کے راجہ کی جگہ شودر خاندان کا راجہ۔ مگر ان دونوں مذہبوں میں جلد ہی صلح اور آشتی کا رشتہ قائم ہو گیا۔ راجہ اشوک نے بودھ مذہب کو قبول کیا اور اس کو بہت بڑی تقویت دی۔ جس سے اس کا دھرم کے لئے لگاؤ اور شاہی دورانہی دونوں کا ہی بہت بڑا ثبوت ملتا ہے۔ دور دراز ملکوں کے بادشاہوں کے ساتھ اس کا رشتہ محبت قائم ہو جانے میں اسی کے دھرم پرچا

نے بہت بڑی مدد دی۔ اپنے بیٹے مہندر کے ذریعہ اس نے دکن میں اپنے مذہب کا اثر پیدا کیا۔ بعد ازاں ایک طرف جس طرح سوریا خاندان کا تنزل ہوا۔ اسی طرح دوسری طرف ہند کے شمالی حصے میں کئی صدیوں تک یونان اور پار تھیاں سکا خاندان کی طاقت بڑھنے لگی۔ اور بودھ مذہب کو اس انقلاب سے بہت فائدہ پہنچا۔ برہمنی مذہب صرف ہندو قوم میں ہی محدود تھا لیکن بودھ مذہب کا دروازہ تمام قوموں کے لئے کھلا ہوا تھا۔ یون بادشاہوں کے ساتھ ساتھ شمال سے تمام وحشی قومیں ہند میں داخل ہوئیں۔ اور بودھ مذہب ان کے لئے پیارا اور قدر کی چیز بن گیا۔ علاوہ ازیں اشوک کے اقبال سے جس طرح دکن میں اس کا مذہب قائم ہو گیا۔ اسی طرح ان تمام بادشاہوں کی طاقت کے ذریعہ ہمالہ کے دوسری طرف یعنی ملک افغانستان۔ باختر۔ چین میں بھی اس کے لئے دروازہ کھل گیا۔ ہر اقبالے راز والے۔ اس مذہب کے اقبال کا آفتاب طلوع ہو کر اور نصف النہار پر پہنچ کر آخر رفتہ رفتہ غروب ہونے لگا۔ ایک طرف جیسے سنگھ کے ذریعہ بودھ دھرم کا پرچار اور ترقی ہوئی دوسری طرف یہی سنگھ اس کے زوال کا باعث ثابت ہوا۔ برہمنی مذہب کے رگ و ریشہ میں ایک ایسی فراخ دلی اور کشادہ دلی پائی جاتی ہے۔ کہ جس کی وجہ سے اس کے لئے اپنے مخالف مت کے لوگوں کو اپنے میں شامل کر لینا کچھ مشکل نہیں۔ یہ مذہب عقیدے کے اختلاف کی چنداں پرواہ نہیں کرتا۔ لیکن وہ بیرونی رسم و رواج۔ بیوہ۔ کھانے پینے

کے طریق و غیرہ پر دست اندازی کرنے اور ذات کی رسم کی بیچ کنی کی کوشش کرنے کو برداشت نہیں کر سکتا۔ جب تک کوئی نیا مذہب آچار بیوہار کے برخلاف کھڑا نہ ہو۔ تب تک یہ ان کے مذہبی عقائد اور مت کا کچھ خیال نہیں کرتا۔ اس لئے ہندو مذہب ایک معنی میں گویا رسوم و بیوہار کا مذہب ہے۔ اور ہودھ فلسفہ یا ہودھ اخلاقی تعلیم ہودھ مذہب کی مخالفت کا باعث نہیں بلکہ اس کی مخالفت کا باعث سنگھ ہے۔ سنگھ میں بھی دھرم کا جز نہیں۔ بلکہ سنگھ کی سوشل ساخت ان دو مذاہب میں مخالفت اور دشمنی کا موجب ہے۔ جب ہودھ سنگھ کے خاص خاص قواعد اور آئین وضع ہو گئے اور ہندو سماج سے علیحدہ وہ ایک گروہ بن گیا۔ جب وہ برہمن شودر گریہتی اور سنیا سی سب کو پلا کسی روک ٹوک کے اپنے میں شامل کرنے لگا۔ خصوصاً جب راجہ اودو لتند گریہتی بھی دان وغیرہ کے ذریعہ سے اس کی مدد کرنے لگے۔ تب وہ ہندو سماج کی آنکھوں میں کلنٹے کی طرح کھٹکنے لگا۔ اور برہمن اپنے اقتدار اور آمدنی کا ذریعہ بند ہوتے دیکھ کر اس کے برخلاف کمر بستہ ہو گئے۔ ہمارے خیال میں وید آچار کے برخلاف سنگھ کی علیحدہ ساخت کے طریق سے ہی برہمنی اور ہودھ مذہب کے درمیان سخت مخالفت اور دشمنی کی بنیاد پڑی۔ ایک طرف برہمنوں کا 'گریہت' آشرم دوسری طرف ہودھ سنگھ کا 'سنیا' دھرم۔ ایک سماج کی بنیاد ویدک کریمیا کا مڈ اور برہمن آشرم پر تھی اور دوسری سماج انسانی مساومت کو قائم

کرنے والے سخت اخلاقی اصولوں پر قائم تھی۔ بھلا ان مخالف طاقتوں میں اور کتنے دن تک صلح اور امن کا رشتہ قائم رہ سکتا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ مخالفت اور دشمنی کا طوفان روز بروز بڑھتا گیا۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ آخر بودھ مت معدوم ہو گیا۔ اور ہندو دھرم اوج پر پہنچ گیا *۔

ہندوستان میں بودھ مذہب کے فروغ کے وقت بھی ہندو مذہب اس ملک سے بالکل نیست و نابود نہیں ہوا۔ بلکہ بہت سالوں تک یہ دونوں مذہب ہندوستان میں ساتھ ہی ساتھ امن و آشتی سے قائم رہے۔ ایک ہی کپے کے لوگوں میں سے کچھ بودھ تھے۔ کچھ ہندو بہت سے راجاؤں نے ہندو اور بودھ مذہبوں کو یکساں سمجھا اور دونوں کی برابر اعانت و حمایت کی۔ بدھ کے زمانہ کا آخری بڑا راجہ ہرش ہے۔ یہ سنہ ۶۰۶ء سے ۵۹۰ء تک تلج اور جنا کے درمیانی ملک پر حکمران تھا۔ اس کی راجدھانی تھا نسیر تھی جس کا قدیم نام گروکھشیر ہے۔ اس نے ٹیلا دتیہ لقب اختیار کیا۔ یہ شمالی ہند کا مہاراجا دھیراج تھا۔ اس کے بعد ہندو راجاؤں میں کوئی ایسا زبردست راجہ نہیں ہوا۔ جو اس تمام ملک مہاراجا دھیراج کہلا یا ہو۔ پنجاب سے لے کر آسام تک گنگا اور سندھ کی وادیوں کی کُل سلطنتوں کے فتح کرنے میں اسے تیس سال لگے تھے۔ اس نے دکن کے فتح کرنے کی بھی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہوا۔ اس کے راج کے پورے پورے حالات موجود ہیں۔ (۱) ایک چینی سیاح

ہیوان سیانگ کے لکھے ہوئے ہیں۔ جو کچھ عرصے تک اس کے دربار میں رہا تھا۔ (۲) ایک فاضل برہمن مسمیٰ برہان کے لکھے ہوئے ایک کتاب کی صورت میں ہیں جس کا نام ہرش چرت (ہرش کے حالات) ہے +

اس سے پہلے ذکر آچکا ہے۔ کہ اگرچہ ہرش خود بودھ تھا۔ تاہم برہمنوں اور ہندو دھرم کی ایسی ہی عزت کرتا تھا۔ جیسے اپنے دھرم کی۔ قنوج میں بودھ مت کے سووہارتھے توہنڈوں کے مندر دوسو تھے۔ شلا دتیہ نے پریاگ میں ایک بڑی مجلس منعقد کی۔ اس میں اکیس راجہ شامل تھے۔ جنہوں نے اس کو اپنا مہاراجا دھیراج تسلیم کیا۔ اس مجلس کے موقع پر راجہ کے سامنے برہمن پنڈتوں اور بودھ بھکشوؤں میں مذہبی بحث مباحثے ہوئے۔ پہلے دن مجلس میں بدھ کی مورت نصب کی گئی۔ دوسرے دن سویتا (سورج) کی۔ تیسرے دن شیوجی کی۔ ۴ دن تک شلا دتیہ نے سب کی دعوت کی۔ پھر اپنا تمام دھن دولت زیور اور محل کا ساز و سامان بلا امتیاز بودھ مت والوں اور برہمنوں کو بانٹ دیا۔ اس کے بعد شاہی لباس بھی اتار دیا اور فقیرانہ چٹھڑے پہن لئے۔ جیسے کہ بدھ نے باپ کے محل سے رخصت ہونے پر پہنے تھے۔ ہر پانچ سال کے بعد شلا دتیہ اسی طرح کیا کرتا تھا۔ گیا کے قریب ٹالند میں ایک بہت بڑا دربار تھا۔ جہاں دس ہزار بھکشو کتب دینی، قانون اور طب کے مطالعین

اوقات بسر کرتے تھے۔ ناگائند بودھ نامک اسی وقت کی تصنیف ہے۔ اس کے مضمون سے مختلف متوں اور فرقوں کے درمیان آپس میں اتحاد اور نیک برتاؤ کا ثبوت ملتا ہے۔ الورا اور دیگر مقامات میں بودھ اور ہندو مندر ایک دوسرے کے پاس پاس دیکھے جاتے ہیں۔ اس سے بھی دونوں مذہبوں میں ایک دوسرے کی نسبت اچھا اور نیک خیال ظاہر ہوتا ہے۔ گیارھویں صدی تک کشمیر کا راجہ ہرش دیو اور اڑیسہ کا سنجر پال دونوں بودھ مذہب کے حامی اور مددگار تھے۔ بہار اور گوداوری کے حصے میں بارھویں صدی تک بودھ راجاؤں کے راج کا ثبوت ملتا ہے۔ تیرھویں صدی میں اس کی حالت بہت نازک ہو گئی۔ پر بودھ چندراودے نامک میں جو غالباً بارھویں صدی کی تصنیف ہے۔ بودھ دھرم پر ہندو دھرم کی فتح دکھلائی گئی ہے۔ چودھویں صدی تک بھی کہیں کہیں اس کے نشانات دیکھنے میں آتے ہیں لیکن یہ ایک بڑے تعجب اور حیرت کی بات ہے کہ اس کے بعد یکایک کس طرح یہ دھرم ہندوستان سے غائب ہو گیا۔

بودھ مذہب کا زوال اور اس کے بواغث۔

یہ سوال طبعاً لوگوں کے دلوں میں پیدا ہوتا ہے کہ ہندو سے بودھ مذہب کے معدوم ہونے کا باعث کیا ہے؟ اس کے متعلق مختلف لوگوں کے مختلف خیالات ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ برہمنوں اور مسلمانوں کے ظلم کے باعث بودھ لوگ

اس ملک سے نکالے گئے۔ یہ خیال بالکل بے بنیاد نہیں۔ بیشک ایک وقت ہندو اور مسلمانوں نے بودھ لوگوں کے ساتھ بہت سختی اور زیادتی کی تھی۔ اُن کے تیرتھوں کو نیست و نابود کروا دیا تھا۔ اور سرمنڈے بھکشوؤں پر حد سے زیادہ ظلم ڈھایا تھا۔ لیکن اگر یہ بات تسلیم بھی کر لی جائے تاہم یہ عارضی اور مقامی ظلم و ستم بودھ مذہب کی بیخ کنی کا اصلی باعث نہیں کہا جاسکتا۔ جو ملک مذہبی معاملات میں فراخ دلی کی خوبی کی وجہ سے اس قدر مشہور و معروف ہو۔ اور جس ملک میں ایک دوسرے کے متضاد کثرت سے مت اور فرقے اپنی اپنی جگہ پر موجود چلے آئے ہوں۔ ایسی صورت میں یہ درست معلوم نہیں ہوتا کہ اس ملک سے معصوم اور مسکین بودھ بھکشوؤں کو نکالنے کے لئے یہ لوگ کمر بستہ ہوئے ہوں۔ بعض لوگوں کی رائے ہے کہ اس کے جلاوطن ہو جانے کے دو باعث ہیں۔ اول۔ بدھ اور بدھ گھوش کی وفات کے بعد بودھ مذہب میں ایسے قابل شخص نہ ہوئے جو اُس کی حفاظت کرتے اور دوسری طرف اُس زمانے میں ہندوؤں کے بڑے بڑے عالم اور مشہور واعظ ہوئے۔ کہ جن کی تسلیم کا بہت بڑا اثر ہوا۔ اور جنہوں نے وشنو اور شیو کی پوجا کے پھیلانے میں بڑی کوشش کی۔ یہ زیادہ تر انہیں کی کوشش کا نتیجہ ہے۔ کہ بودھ مذہب ہند سے خارج اور معدوم ہو گیا۔ اور اُس کی بجائے ہندو مذہب پھر اوج پر پہنچ گیا۔ ان

مہاتماؤں میں اول شکر اچا رہے ہیں۔ دکن کے مغربی ساحل پر
ملیباردیس میں ان کا جنم ہوا تھا۔ گمارل بھٹ جو ایک بڑے
فاضل شخص تھے۔ اور بہار سے دکن میں بودھ مذہب کو نیست
و نابود کرنے اور اپنا ست پھیلانے کے واسطے آئے تھے
ان کے گرو تھے۔ انہوں نے تمام ہند میں اپنے مذہب کی
سنادی کی تھی۔ دوم چونکہ راجپوت راجہ کہ بوخود تلوار کے دھنی
تھے انہوں نے بدھ اور اس کے مذہب کے واعظوں کی تعلیم
کو کہ جو جنگ و جدل اور کشت و خون کے مخالف تھے بھلا کب
پسند کیا ہوگا ؟ *

بعض لوگوں کی رائے یہ ہے کہ بودھ مذہب اس ملک
سے ظلم اور زبردستی سے خارج نہیں کیا گیا بلکہ آہستہ آہستہ برہمنی
مذہب کے ساتھ خلط ملط ہو کر معدوم ہو گیا بودھ مذہب نے
اپنے عقاید اور تعلیم کے عوض برہمنی مذہب کی کچھ تعلیم اپنے
اندر جذب کر لی اور برہمنی مذہب نے بعض باتوں میں اپنے
مخالف مذہب کے عقاید اور خیالات کو قبول کر لیا۔ اور اس طور
پر ایکشن اور ری ایکشن (عمل اور واپسی عمل) کے اصول کے مطابق
کمزور بودھ مذہب برہمنی (الہی طاقت) میں فنا ہو گیا۔ ہماری
رائے میں بھی یہ خیال بہت کچھ درست معلوم ہوتا ہے۔ اس بات
کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ کہ شیو شاکت اور تانترک مت نے بودھ
مذہب کی تعلیم میں داخل ہو کر اس کی اصلی صورت کو کس قدر

تبدیل کر دیا اور بگاڑ دیا تھا۔ علیٰ ہذا القیاس اس میں بھی کچھ شک نہیں کہ ویشنو مذہب کے قرب سے بھی دونوں مذہبوں کا ایک دوسرے پر بہت اثر پڑا تھا۔ ویشنو مذہب کے تعلقات سے دنیا کے دکھ کو دور کرنے والی بودھ مذہب کی اخلاقی تعلیم میں ویسا زور نہ رہا۔ آتم پر بھاو (یعنی اپنی محنت اور کوشش کے اصول کے ساتھ دیو پر سادہ یعنی فضل خدا) کا اصول شامل ہو گیا۔ نرائیشور پاد (دھرم پین) کی جگہ بدھ دیوی دیوتاؤں کی پرستش جاری ہوئی۔ زبان کی جگہ سورگ اور نرک (بہشت و دوزخ) کا خیال پیدا ہو گیا۔ غرضیکہ ان تمام خیالات کی تبدیلی میں برہمنی مذہب کا بخوبی اثر دیکھا جاتا ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ اس تبدیلی سے بودھ مذہب اپنی شخصیت اور خصوصیت کھو کر بالکل بیجان ہو گیا۔ نیز دوسری طرف یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ ویشنو مذہب نے بودھ مذہب کے عالمگیر پریم میتری (ترحم) اہنسا (نہ ایذا رسانی)، عفو۔ برداشت تمام نوع انسان کے لئے برادرانہ محبت۔ بلا لحاظ ذات پات تمام انسانوں کے لئے گیان اور دھرم حاصل کرنے کے یکساں استحقاق کی دینی اور اخلاقی تعلیم کو اپنے اندر جذب کر کے اس کو اسی کے ہتھیاروں سے نیست و نابود کر ڈالا اور وشنو کے دس اوتار بنا کر بودھ اوتاروں کو ان کے اپنے منصب سے گرا دیا۔ اور صرف یہی نہیں۔ بلکہ بدھ دیو کو بھی اپنی منڈلی میں شامل کر کے اس کو اپنے اندر جذب کر لیا۔ دیکھئے

ہندو لوگ منتر تন্ত্রوں کے ذریعہ دھرم کی تلقین کرنے میں کیسے
 ہوشیار ہیں۔ انہوں نے روزمرہ اُتو منانے اور طرح طرح کے
 تیوہاروں اور رسمیات کو دھرم کا جز بنا لیا۔ اُن پڑھ لوگ ان رسموں
 اور خوشی کے تیوہاروں کو زیادہ پسند کرنے لگے۔ برہمن لوگ بھگتی
 مارگ کے اپدیش دینے لگے۔ برہمنوں نے پُرانوں کی کچھ عام
 لوگوں کو سنانی شروع کیں۔ بودھ مذہب کی تعلیم کے مقابل پُرانوں
 کی دھچپ کہانیاں عام لوگوں کو زیادہ پسند آنے لگیں۔ ان لوگوں
 نے دھیانت بُدھ کو جوگی مہادیو (شو) بنا لیا۔ اور کہتے ہی بُدھ
 تیرتھوں اور کھیتروں کو اپنا تیرتھ اور دھرم کھیتر بنا لیا۔ اور بُدھ
 مذہب کی مذہبی رسوم جاترا۔ اور مہا اتو کی پیروی کر کے عام
 لوگوں کی نگاہ میں ہندو مذہب کی عظمت قائم کر دی۔ بُدھ گیا میں
 ایک دیوالے (مندر) کے اندر ایک گول پتھر پر دو پاؤں کے
 نشان ہیں۔ اس دیوالے کا نام بُدھ پد ہے۔ پہلے یہ مقام بُدھ
 پد کہلاتا تھا۔ بعد ازاں وشنو پد کے نام سے مشہور ہو گیا۔ گیا
 بھی پہلے ایک بُدھ کھیتر تھا۔ بعد ازاں ایک بہت مشہور و
 معروف ہندو تیرتھ بن گیا۔ گیا ہاتھ میں صاف بیان کیا گیا
 ہے۔ کہ تیرتھ جاتریوں کو وشنو پد میں پنڈوان کرنے سے پہلے
 بُدھ گیا میں جا کر بُدھی درخت کو پر نام کرنا چاہئے *

धर्मं धर्मेश्वरं नत्वा महाबोधि तरुं नमेत ॥
 معنی۔ دھرم اور دھرمیشور کو پر نام کر کے مہا بودھی درخت کو

پر نام کرے *
 جگنا تھ کھیتھر - جگنا تھ کے حالات اور واقعات کے ساتھ تو بودھ
 مذہب کا اور بھی زیادہ گہرا تعلق ہے - یہ بات تو عام مشہور ہے
 کہ جگنا تھ بدھ اوتار ہے - دس اوتاروں کے ساتھ بدھ اوتار کی
 جگہ جگنا تھ قائم کیا گیا ہے - جگنا تھ کی تیری مورتی - رتھ جائنراشنو
 پنجر کی روایت - ذات پات کی تمیز کا نہ ہونا وغیرہ بہت سی باتوں
 کی تہ میں پوشیدہ طور سے بودھ خیال پایا جاتا ہے - شری کھیتھر
 (جگنا تھ) میں ذات پات کی تمیز نہ ہونا ہندو مذہب کا خیال نہیں
 بلکہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ خیال بودھ مذہب کی تعلیم کے
 معراج سے لیا گیا ہے - ہیان سیانگ آکل (اڑیہ) کے جنوب
 مشرق میں سمندر کے کنارے پر چرت پور نامی ایک مشہور بندرگاہ
 دیکھ گیا تھا - ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ چرت پور ہی آجل کی پوری
 (جگنا تھ) ہے اس کے پاس پانچ بہت اونچے ستوپ تھے بنگلم منا
 کا قیاس ہے کہ یہی ستوپ جگنا تھ کا مندر ہیں - سہ ۶ کی بارھویں
 صدی میں جب بودھ لوگوں کا زور کم ہو گیا تھا - تو اس وقت یہ
 مندر تعمیر ہوا تھا - ستوپ کے اندر بدھ دیو جی کی ہڈیاں اور
 بال وغیرہ رکھے جاتے ہیں - یہ افواہ ہے کہ جگنا تھ کی مورت
 میں شوکا پنجر رکھا ہوا ہے - چینی سیاح فائی یان نے ہند کے
 سفر کے وقت راستے میں ملک تاتار کے کھوٹان شہر میں ایک
 رہا اتسو دیکھا تھا - اس موقع پر وہ ایک رتھ میں تین مورتیں دیکھ

آیا تھا۔ بیچ میں بُدھ کی مُورتی اور اُس کے دو نو طرف دو بُدھی
 ستُوں کی پُرتی مُورتیں تھیں۔ بہت اغلب ہے کہ جگنا تھ کی
 رتھ جاترا کھٹان کے بُدھ لوگوں کی رتھ جاترا کی نقل ہو۔ اور
 جگنا تھ۔ بلرام اور سو بھدرا بُدھ تری مُورتی کی دوسری شکل
 کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ بھوپال سے قریباً نو کوس کے فاصلہ پر
 سانچی گاؤں میں جو ہینواندی کے کنارے پر واقع ہے۔ بُدھ فرقوں
 کے لوگوں کے بہت سے ستوپ وغیرہ ہیں۔ اس جگہ کے جنوبی
 دروازے پر بُدھ مذہب کے تین دھرم جنترا ایک ہی جگہ تراشے
 ہوئے ہیں۔ کنگھم صاحب کا خیال ہے کہ یہ تینوں دھرم جنترا بُدھ
 لوگوں کی تری مُورتی یعنی بُدھ۔ دھرم اور سنگھ کو ظاہر کرتے
 ہیں۔ انہوں نے نہ صرف سانچی۔ اجدھیا۔ اوجینی وغیرہ مقامات
 سے بلکہ یہاں تک کہ سکا قوم کے بادشاہوں کے سیکوں سے بھی یہ
 دھرم جنترا جمع کر کے اس خیال کو ظاہر کیا ہے۔ مذکورہ بالا تین
 دھرم جنتروں کے ساتھ جگنا تھ کی تین مُورتیوں کی مشابہت
 دیکھی جاتی ہے۔ بُدھ لوگ ہمیشہ دھرم کو عورت کی شکل میں
 کلیپنا کرتے ہیں۔ پتھروں پر بھی عورت کی مُورت تراشی ہوئی
 دیکھنے میں آتی ہے۔ نیپال میں ہی دھرم پارمیتا پُرجیا
 رُوپنی دیوی ہے۔ بہت اغلب ہے کہ یہ جگنا تھ کی سو بھدرا ہو۔
 ایسی تری مُورتی جس میں ایک عورت کی مُورت بھی ہو اور کسی
 ہندو مندر میں دیکھنے میں نہیں آتی۔ اس لئے جگنا تھ کا جگنا تھ۔

ہلرام اور سو بھدرا بودھ لوگوں کا بُدھ - سنگھ اور دھرم خیال کیا گیا ہے بودھ شاستروں میں بُدھ پدر کے چکر کے نشان کا خاص طور سے ذکر پایا جاتا ہے۔ بودھ لوگ بہت عرصہ سے ہی اُس کی مُورت بنا کر اُس کی پرستش کرتے تھے۔ اُن کے بہت سے سیکوں پر بھی اس مُورت کے نشان دیکھے جاتے ہیں۔ شرمی کھیترا (جگناتھ) میں وشنو کا سُودرشن چکر نقش کند ہے۔ ڈاکٹر راجندر لعل میترا نے اس وشنو چکر کو بودھ لوگوں کا چکر قیاس کیا ہے۔ جگناتھ کے علاوہ اور کسی دیوتا کے مندر میں سُودرشن چکر کا نشان نہیں دیکھا جاتا۔ متر صاحب کا مذکورہ بالا خیال اس بارے میں قرین قیاس معلوم ہوتا ہے۔ ان تمام وجوہات سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ جگناتھ کھیترا پہلے ایک بودھ کھیترا تھا۔

اگرچہ یہ مذہب اس ملک سے معدوم ہو گیا۔ لیکن ہندو سوسائٹی پر یہ اپنی تعلیم کے جو نشانات چھوڑ گیا۔ وہ کبھی نہ مٹے۔ اہل ہند نے بودھ مذہب سے بہت سی نئی باتیں سیکھیں اور بہت پاک نصیحتیں حاصل کیں۔ ہم کو چاہئے کہ ہم اس انسان کو کبھی فراموش نہ کریں۔ بودھ مذہب کی تعلیم کے ذریعے شخصی طاقتوں نے نشوونما پایا۔ اپنی مدد آپ کرو اور روحانی آزادی کے

لہ بھارت ورشیہ آپاسک سپر داسے حصہ دوم: زا کھے کماروت +

The antiquities of Orissa Vol II

Dr Rajendralal Mitra.

خیال نے بہت تقویت حاصل کی۔ اس یقین سے کہ گناہ کی
 نرا کا پانا لازمی ہے لوگوں کی اخلاقی حالت بہتر ہوئی۔ اس کی
 تعلیم سے لوگوں کے دلوں سے دشمنی - عداوت - حسد - دُور
 ہوا۔ اور اُس کی جگہ عالمگیر پریم پیدا ہوا۔ جسمانی دنیا پر روحانی
 دنیا غالب آئی۔ بودھ مذہب کی تعلیم سے گوشت کھانا - اور
 شراب پینا ممنوع خیال کیا گیا۔ بیرونی رسمیات اور ویدک کریا کا
 روحانی زندگی کے نشوونما کرنے کے لئے بے سود اور فضول سمجھے
 گئے۔ پروہتائی اور ذات کی رسم دُور ہوئی۔ کثرت از دواج کا
 دفعیہ - عورتوں کو روحانی زندگی حاصل کرنے کا یکساں استحقاق -
 ہند میں اتفاق اور قومی طاقت کا بڑھنا - وحشی قوموں میں شائستگی
 کا پھیلنا وغیرہ وغیرہ بودھ مذہب کی تعلیم کے نہایت لذیذ اور شیریں
 پھل ہیں۔ بودھ لوگوں نے کرم پھل کے اٹل قانون کی تعلیم کو
 لوگوں کے دلوں پر نقش کر دیا تھا۔ اور انہوں نے ہی جگ ہون
 اور جانوروں کو مارنے کی مذموم رسم دُور کر کے ”اہنسا پریم دھرم“
 کی عظمت کی منادی کی۔

۱۷ جس زمانہ میں بُدھ زندہ تھا اور اپنے مذہب کی اشاعت کر رہا تھا اُسی زمانہ
 میں ایک اور کھتری قوم کا شہزادہ تھا کہ جس کا نام وردھ مان تھا اُس نے جاگیر
 کا لقب اختیار کیا اور ایک اور مت پھیلا یا جو بہت سی باتوں میں بودھ مت
 سے ملتا جلتا ہے یہ خود جن یعنی سیدھ کہلاتا تھا۔ اس کے مت کو جن مت یا
 جین مت کہتے ہیں اس کے پیرو جینی کہلاتے ہیں یہ بھی شمالی ہند میں رہتا اور

بودھ لوگوں نے خود ضبطی - ایثار نفس - دھرم کئے کی پیروی کی۔ عالمگیر برادرانہ محبت کی زندہ مثال قائم کی۔ بودھ اور ان کے پیروں نے تمام دنیوی آرام اور بہبودیوں پر لات مار کر محض دھرم سادھن اور دھرم پرچار کے لئے اپنی زندگیاں قربان کیں۔ جن کو لڑکے

(بقیہ حاشیہ ص ۲۰۸) وعظ کرتا تھا جینوں کا دعویٰ ہے کہ ان کا مذہب دھرم سے پرانا ہے اور بعض عالموں کا خیال ہے کہ ان کا دعویٰ صحیح ہے۔ اب تک ۵۵ لاکھ کے قریب چینی ہند کے مختلف حصوں میں آباد ہیں بودھ ست والوں کی طرح جینوں کے بھی سادھو ہوتے ہیں +

ان لوگوں کی مانند جین مذہب کے لوگ بھی "آہنسا پریم دھرم" - **अहिंसा परम धर्म** (یعنی کسی جانور کو نہ مارنا ہی اعلیٰ دھرم ہے) کی پیروی کرتے ہیں۔ یہ لوگ گوشت کا استعمال نہیں کرتے اور اس خیال سے کہ سب کو کوئی جانور نہ جائے سورج کے غروب سے پہلے ہی کھانا کھاتے اور چھان کر پانی پیتے ہیں۔ علاوہ انہیں ان کے طرز سکونت - رسوم اور تیوہاروں وغیرہ سے بھی جانداروں کے لئے دیا ظاہر ہوتی ہے۔ چینی لوگ دیا کے مسئلہ کو یہاں تک لے گئے ہیں کہ وہ حتی المقدور چھوٹے سے چھوٹے جانور کو بھی نہیں مارتے۔ مبادا سامن لینے سے کوئی کرم اندر چلا جائے اس خیال سے ان میں سے بعض بعض لوگ منہ پر پٹی باندھ رکھتے ہیں۔ جینیوں کی طرف سے کلکتہ کے نزدیک سید پور میں حیوانوں کے لئے ہسپتال (پتھر پول) کا قائم کرنا جہاں کڑھ - بوڑھے اور بیمار حیوان داخل کئے جاتے ہیں اور ان کی خوراک اور علاج وغیرہ کا انتظام کیا جاتا ہے "آہنسا پریم دھرم" کی ایک بڑی مثال ہے۔

بالوں کی طرف سے کچھ فکر نہ تھا۔ درخت کا سایہ ہی جن کا گھر تھا۔
 پھٹے پرانے چیمڑے ہی جن کا لباس تھا۔ در در کے ٹکڑے اور
 بھیک ہی جن کی آمدنی تھی۔ یہ لوگ تمام دنیا کو ایچ سمجھکر اور ہر ایک
 قسم کے تردد اور تفکرات سے آزاد ہو کر صرف دھرم سادھن اور
 دھرم پر چار میں ہی اپنی زندگی بسر کرتے تھے۔ اس واسطے بودھ
 مذہب کی فتح کا نشان تھوڑے عرصہ میں ہی دُور دراز ملکوں تک
 لہرانے لگا۔ بودھ لوگوں نے پرچار کا نہایت عمدہ طریقہ معلوم
 کیا تھا اُن میں سے سادھکوں کی ایک جماعت تو سٹھ میں رہ کر
 دھیان دھارنا میں مصروف رہتی تھی۔ دھرم کی اعلیٰ صداقتوں
 پر سوچ دُچار کرنا اور اُن کے متعلق شکوک وغیرہ رفع کرنا ان لوگوں
 کا کام تھا۔ دوسری جماعت کے لوگ باہر جا کر پرچار کرتے تھے
 اور دُنوی لوگوں کو دھرم اُپدیش دیتے تھے۔ بودھ عورتیں بھی دھرم
 پر چار کرتی تھیں۔ بدھ دیو جی کی پاک زندگی۔ دلی کشش۔ بے
 غرضانہ محبت اور ذاتی ایثار کی خوبی کی وجہ سے بودھ مذہب
 اہل ہند کے دلوں پر ہمیشہ اپنا اثر کرتا رہیگا۔
 بدھ دیو اس فانی دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اُن کا مذہب
 بھی اس ملک سے معدوم ہو گیا۔ لیکن اُن کی اخلاقی تعلیم کا اثر
 آج تک بھی دُور نہیں ہوا۔ جب تک یہ دُنیا رہیگی بدھ دیو جی کے
 پریم کے شاستر کو کوئی بھی نیست و نابود نہ کر سکیگا۔ بودھ مذہب
 کی ترقی اور اُس کے پیروں کی تعداد کو شمار کر کے بعض عالم لوگوں

نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ دُنیا میں بُودھ لوگوں کی تعداد قریباً پچاس کروڑ ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ اس میں کچھ مبالغہ ہے۔ تاہم مبالغہ و غیرہ کو چھوڑ کر یہ ضرور تسلیم کرنا پڑیگا کہ ہندو مسلمان اور عیسائی مذاہب کے پیروں کے مقابلے میں اس کی تعداد کچھ کم بھی نہیں۔ اس مذہب کی ابتدائی حالت میں کون خیال کرتا تھا یہاں تک کہ بُدھ دیو جی نے خود بھی گمان نہ کیا ہوگا کہ یہ مذہب چند صدیوں کے عرصہ میں دُور دراز ملکوں میں پھیل کر بے شمار انسانوں کو پناہ دیگا۔ اور اُن کے دلوں کو سچی راحت۔ سکون۔ اطمینان قلب اور گناہ سے نجات بخشے گا۔ اور اس کی اپنی جہنم بھومی اس کی کچھ قدر نہ کرے گی اور نہ اس کی عظمت کو جانے پہچانے گی۔ اس کا اپنی جہنم بھومی سے معدوم ہو جانا اور دُور دراز ملکوں میں پھیل جانا ایک نہایت حیرت اور تعجب کی بات ہے۔ ناظرین اس عجیب معجزہ کا حل معلوم کر کے خود ہی فیصلہ کریں کہ آیا یہ مذہب ظلم اور زیادتی کے باعث اس ملک سے خارج ہوا یا شوشاکت اور وِشٹو مذہب کے ساتھ خلط ملط ہو کر معدوم ہو گیا۔ یا قانون قدرت کے مطابق بگڑ کر اپنی شخصیت کھو بیٹھا۔ ہندو مذہب کا پھر زندہ ہونا۔ ہندو فاضلوں کی علیت اور قابلیت اور اُن کی مذہبی تعلیم کا اثر۔ ہندو اور مسلمانوں کی تعدی اور ظلم۔ بُودھ مذہب میں بھجن اور پوجن کی تعلیم کی بے وقعتی ویدک رسمیات اور روح کی شخصیت میں یقین کا نہ ہونا۔ ہریشور باد (دہریہ پن)۔ سونا پن۔ منتر تنتر

بھوت پریت پشایچ۔ سیدھی وغیرہ تانترک کریا کاٹڈ کے داخل
 ہو جانے کی وجہ سے اصلی دھرم کا نہایت ابترا حالت میں پہنچ
 جانا وغیرہ وغیرہ بودھ مذہب کے زوال کے بہت سے پواعث
 معلوم ہوتے ہیں۔ ان میں سے کونسا صحیح۔ معقول اور مدلل
 ہے اور کونسا غلط اور بے بنیاد۔ ناظرین خود سوچ کر فیصلہ کریں۔
 میں اب آپ سے رخصت ہوتا ہوں اور اس مضمون کو اسی جگہ
 ختم کرتا ہوں +



تتمہ

تے بیجیہ ست (تری پدیا سوتر)*

(براہمن نوجوانوں کو بدھ دیوجی کا آپدیش)

ایک دفعہ بدھ دیوجی اپنے بہت سے شاگردوں سمیت کوشل راج میں گھومتے گھومتے مناکرت گاؤں میں پہنچے۔ اس گاؤں میں پشکرسانی اور تارو کھتہ وغیرہ مشہور اور معزز براہمن رہتے تھے۔ اس جگہ انہوں نے اچراوتی ندی کے کنارے ایک آنہوں کے باغ میں کچھ عرصہ کے لئے ڈیرا کیا +

انہیں دنوں دو نوجوان براہمن سچائی کے مُتلاشی اُن کے پاس آئے۔ جن میں دھرم کے متعلق بحث کرتے کرتے باہم کچھ اختلاف رائے پیدا ہو گیا تھا۔ اُن میں سے ایک کا نام بشیٹ اور دوسرے کا نام بھر دواج تھا۔ بشیٹ نے بدھ دیوجی کے چرنوں (قدموں) پر سر رکھ کر عرض کی: ”ہے مہاتمن! ہم لوگوں نے اس مضمون پر کہ ست پتھ (راہ راستی) کونسا ہے“ بہت بحث مباحثہ کیا ہے۔ مگر اب تک ہم دو نو کچھ فیصلہ نہیں کر سکے اور نہ کسی تسلی بخش نتیجہ پر پہنچے ہیں۔ میرے خیال میں تو جس راستہ پر چلنے سے

* بدھ ست سیکر ڈیکس آف دی ایٹ رِس ڈیوس +

برمھ تک پہنچ سکیں اور جس کا آپدیش (وعظ) پشکر ساتھی نے کیا ہے وہی راستہ ٹھیک ہے۔ لیکن میرا رفیق کہتا ہے کہ برمھ بادی تاروکھہ نے جو طریق بتلایا ہے۔ وہ صحیح ہے۔ ہے شرمن! دنیا آپ کو جلت گرو اور بدھ سمجھتی ہے۔ آپ کرپا (مہربانی) کر کے یہ فرمائیے کہ ان دونوں طریقوں میں سے کونسا طریق سچا ہے؟ کیا دھرم کے سبھی مختلف راستے ٹھیک ہیں؟ جیسے اس منساکرت گاؤں میں مختلف اطراف سے مختلف راستے آکر مل جاتے ہیں۔ کیا اسی طرح دھرم کے تمام مختلف راستے ہم کو منزل مقصود پر پہنچا دیتے ہیں؟ کیا ان سب راستوں کو درست سمجھ کر ہم کو ان پر ضرور چلنا چاہئے؟

بدھ دیو جی نے پوچھا: کیا تمہارے خیال میں یہ سارے راستے ٹھیک اور صحیح ہیں؟

دونوں: ہاں۔ ہم تو ایسا ہی سمجھتے ہیں۔
بدھ دیو جی: بھلا یہ تو بتلاؤ کہ ان وید پڑھنے والے براہمنوں میں کوئی ایسا بھی ہے۔ جس نے برمھ کا درشن کیا ہو؟
دونوں: نہیں۔

بدھ دیو جی: ان کے گروؤں میں سے کسی نے بھی برمھ کو پرکیش (پوہو) دیکھا ہے؟
دونوں: نہیں۔

بدھ دیو جی: بہت سے ایسے رشیوں کے نام سننے میں آتے

ہیں۔ جو ویوں کے رچیتا (مصنف) خیال کئے جاتے ہیں مثلاً
 اشک۔ وام دیو۔ وشوامتر۔ میداگنی۔ انگی رس۔ بھر دو واجیشٹ
 کاشٹپ۔ بھرگو وغیرہ وغیرہ۔ کیا انہوں نے کہیں یہ بھی شہادت
 دی ہے کہ انہوں نے برہمہ کو پہچانا اور ہو ہو دیکھا ہے؟“
 جب ان نوجوان براہمنوں نے اس کا جواب بھی پہلے کی طرح
 ”نہیں“ دیا۔ تو بڑھ دیو جی نے مثال کے طور پر اور دو ایک باتیں
 چھیڑیں۔ انہوں نے کہا: ”فرض کرو کہ اگر ایک ایسے شخص سے جو
 کسی مکان پر چڑھنے کے لئے راستہ میں سیڑھی بنا رہا ہو۔ لوگ دریا
 کریں کہ جس مکان پر چڑھنے کے لئے تم یہ زینہ تیار کر رہے ہو۔ وہ
 کہاں ہے؟ شمال کی طرف ہے یا جنوب کی۔ مشرق کی طرف ہے
 یا مغرب کی۔ کس شکل کا ہے۔ چھوٹا ہے یا بڑا یا درمیانہ۔ محل
 ہے یا جھونپڑا؟ اس کے جواب میں اگر وہ لاعلمی ظاہر کرے تو کیا لوگ
 اُس کی ہنسی نہ اڑائینگے۔ اور یہ نہ کہینگے۔ کہ یہ عجیب بات ہے کہ
 جس مکان پر یہ شخص چڑھنا چاہتا ہے۔ اُس کی بابت اس کو کچھ
 بھی معلوم نہیں اور نہ اُس مکان کو اس نے کبھی دیکھا ہے۔ پھر
 بھی سیڑھی بنانے کے لئے اس قدر بے چین اور بے قرار ہے۔
 تو تم ہی بتلاؤ کہ۔ کیا اُس کی یہ حالت پاگلانہ نہ خیال کی جائیگی؟“
 اس کے جواب میں براہمنوں نے کہا: ”بیشک اُس کا ایسا کرنا
 پاگل پن کے سواء اور کچھ بھی نہیں“۔

پھر بڑھ دیو جی نے کہا کہ یہ براہمن جن کو برہمہ کے بارے میں

کچھ بھی علم نہیں اور جس کو جانتے تک نہیں اور نہ جنہوں نے اُسکو
 بگڑا ہوا دیکھا ہے۔ لوگوں کا اُسی برعہ کے ساتھ میل کر ادینا چاہتے
 ہیں اور اُس میل کا طریق بتلانے کے لئے تیار ہیں۔ کیا ایسے لوگوں کی
 بات ایک پاگل کی بگو اس سمجھ کر چھوڑ دینے کے لائق نہیں؟ ان کے
 برعہ اُپدیش کے کچھ معنی ہی نہیں۔ ان کی مثال تو اندھے کے
 پیچھے اندھے کے چلنے کی مانند ہے۔ جو آگے چلتا ہے وہ بھی کچھ
 نہیں دیکھتا اور جو پیچھے پلتا ہے اُس کو بھی کچھ نظر نہیں آتا۔ لوگ
 بھی اندھوں کی جماعت میں سے ہیں کتنے والا بھی اندھا اور سننے
 والا بھی اندھا۔ ان تمام لوگوں کے اُپدیش جو ویدوں کے جاننے کا
 دعوے کرتے ہیں۔ بالکل بے مطلب۔ بے معنی اور بے مغز ہیں۔
 کیونکہ صرف اُن کا زبانی جمع خرچ ہی ہے اور اصلیت کچھ بھی نہیں
 سنو بشٹ! اب ایک ایسے شخص کی مثال لو جو کہتا ہے کہ وہ
 اس شہر کی ایک نہایت خوبصورت عورت کے لئے بیقرار اور بے
 چین ہوا ہے۔ اور اُس عورت کیلئے اُس کے دل میں اس قدر پیار
 اور محبت ہے کہ جو بیان سے باہر ہے۔ اگر اُس سے پوچھا جائے کہ
 بھلا یہ تو بتلاؤ کہ جس کے لئے تمہارا دل اس قدر ڈانواؤں اور بے
 چین ہے۔ وہ عورت کیسی ہے؟ کس ذات کی ہے؟ برہمن۔ کھستری
 ویش یا شودر۔ کالی یا گوری؟ اُس کا نام کیا اور سکونت کہاں ہے؟ اس
 کے جواب کے لئے اگر وہ چاروں طرف تاریکی ہی تاریکی دیکھے اور یہ
 کہے کہ وہ اس کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتا۔ تو کیا لوگ اُس کو پاگل سمجھ کر

اُس کا مذاق نہ اڑینگے؟ اور کیا ایسے شخص کی بات کبھی قابلِ یقین ہو سکتی ہے؟ ہرگز نہیں۔

پھر فرض کرو کہ اگر یہ اچراوتی ندی سیلاب کے پانی سے لبریز ہو جائے اور ایسے وقت کسی شخص کو کسی ضروری کام کی وجہ سے پار جانا ہو۔ اور وہ ندی سے پکار کر کہے کہ اے ندی تم دوسرے کنارے کو میرے پاس اٹھا کر لے آؤ۔ تو کیا اُس کی دلی آرزو پوری ہوگی؟ اس کے جواب میں براہمنوں نے کہا کہ ”اے گوتم! ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔“

یہ سن کر بدھ دیوجی نے کہا۔ تمہارے اُپدیش دینے والے براہمنوں کا بھی یہی حال ہے۔ براہمن کی جو تمام خوبیاں اور علامات ہیں۔ اُن میں سے ان لوگوں میں ایک بھی نہیں۔ اور جن کاموں کے کرنے سے کوئی براہمن حقیقی براہمن کہلانے کا مستحق ہو سکتا ہے۔ اُن سے یہ لوگ بالکل بے بہرہ ہیں۔ اور یہ لوگ صرف بے اندر۔ بے سوم۔ بے بڑن وغیرہ وغیرہ الفاظ ادا کر کے صرف شور ہی مچاتے ہیں۔ اس قسم کی پرارتھنا۔ منت سماجت۔ بندگی اور حمد سے کیا حاصل؟ ایسا کرنے سے کیا اُن کو اس دنیا میں برمجہ حاصل ہوگا۔ یا موت کے بعد برمجہ کے ساتھ وصل کی آرزو پوری ہوگی؟

اس کے جواب میں براہمنوں نے کہا کہ بے شک اس صورت میں تو یہ بات کبھی ممکن نہیں۔

بدھ دیوجی۔ اے بیشٹ! پھر خیال کرو کہ اگر یہ ندی سیلاب کے

پانی سے اس قدر بھر جائے کہ اس کا پانی اُچھل کر باہر تک پھیل جائے
 منور چاروں طرف پانی ہی پانی نظر آنے لگے۔ ایسی حالت میں اگر کوئی
 ایسا شخص ندی کے پار جانا چاہے کہ جس کے ہاتھ پاؤں زنجیروں سے
 بندھے ہوئے ہوں یا جو سرمٹہ لپیٹ کر ندی کے کنارے پر سویا ہوا
 ہے اور دریائے اس پار سے وہ یہ خیال کرے کہ میں دریا پار ہو جاؤنگا
 تو کیا تمہارے خیال میں وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوگا؟
 بشیشٹ - کبھی نہیں +

بندھ دیوچی - ہمارے شاستریں پانچ بندھن اور پانچ پردوں کا
 (جنگو پانچ رکاوٹیں بھی کہا جاتا ہے) ذکر ہے۔ وہ پانچ بندھن یہ ہیں
 (۱) روپ (۲) رس (۳) گندھ (۴) سپرش (۵) شبد - اور پانچ پردے
 یہ ہیں (۱) مخصوص خواہش (۲) ہنسنا اور ویش (عداوت) (۳) اہنکار
 (غور) (۴) آلس (کاہلی) (۵) سندھید (روحانی شکوک)

ان پانچ سخت بندھنوں میں گرفتار ہونے کی وجہ سے ان ویدوں
 براہمنوں میں چلنے کی طاقت نہیں رہی۔ اے بشیشٹ! میں تم سے
 سچ سچ کہتا ہوں کہ یہ لوگ ویدوں کو خواہ کتنا ہی پڑھیں لیکن وہ تمام
 خوبیاں اور کام جن کے باعث کوئی شخص حقیقی براہمن کہلانے کا
 مستحق ہوتا ہے ان لوگوں میں نہیں پائے جاتے۔ اور وہ ان تمام
 خوبیوں اور کاموں سے محروم ہیں۔ دنیا کے بندھنوں میں گرفتار
 ہونے پر یہ کب ممکن ہے کہ ان کا آتما جو موہ کے جال میں پھنسا ہوا
 ہے۔ اس جہم کو چھوڑ دینے کے بعد ہر جھ کے ساتھ مل جائیگا۔ اے

بشٹ ! تم نے بہت سے عمر رسیدہ اور تجربہ کار براہمن پنڈتوں کے آپدیش سنے ہیں۔ بھلا یہ تو بتلاؤ کہ وہ برہمہ کے اوصاف اور سیرت کے بارے میں کیا کہتے ہیں؟ اور کچھ یہ بھی بتلاتے ہیں کہ برہمہ کے پاس کیا دولت حشمت ہے اور اس کے لڑکے بالے بھی ہیں یا نہیں؟
 بشٹ - نہیں۔ ان میں سے تو برہمہ کے پاس کچھ بھی نہیں +
 ہڈھ دیو جی - برہمہ کیا کام - کرودھ وغیرہ جذبات کی وجہ سے ڈانواؤں ہوتا ہے؟

بشٹ - نہیں +
 ہڈھ دیو جی - کیا وہ کسی سے عداوت رکھتا ہے؟

بشٹ - نہیں +
 ہڈھ دیو جی - کیا اس میں دشمنی - غرور اور کاہلی بھی ہے؟
 بشٹ - نہیں +

ہڈھ دیو جی - کیا وہ سنجی را پنے او پر قمرت رکھنے والا ہے یا نفسانی خواہشات کے مطیع ہے؟

بشٹ - سنجی +
 ہڈھ دیو جی - اس کی ذات پاک ہے یا نہیں؟
 بشٹ - وہ پاک ذات ہے +

ہڈھ دیو جی - لیکن بے بشٹ! کیا ان براہمنوں کے چلن اور اوصاف برہمہ کے سچاؤ اور اوصاف کے برعکس نہیں ہیں اور کیا یہ لوگ دولت - حشمت اور لڑکے بالے نہیں رکھتے؟

بشِشٹ - ہاں ضرور رکھتے ہیں *
 بدھ دیو جی - کیا یہ لوگ کام - کرودھ وغیرہ جذبات کے مطیع نہیں
 ہیں ؟

بشِشٹ - ہاں ضرور ہیں *
 بدھ دیو جی - کیا یہ لوگ ہنسنا - دوش (دشمنی اور انتقام) سے
 خالی ہیں ؟

بشِشٹ - نہیں *
 بدھ دیو جی - کیا یہ لوگ اپنے حواسوں کو قابو میں رکھنے والے
 ہیں - یا ان کے غلام ہیں ؟
 بشِشٹ - غلام *
 بدھ دیو جی - ان کی روح پاک ہے یا ناپاک ؟

بشِشٹ - ناپاک *
 بدھ دیو جی - جب یہ لوگ نفسانی خواہشات سے آزاد نہیں ہوتے
 اور دنیاوی سامانوں کی گرویدگی میں پھنسے ہوئے ہیں - اور جب
 یہ لوگ اندریوں کی سیوا میں ہی رات دن ڈوبے رہتے ہیں - اور
 کام - کرودھ - لوبھ - مودہ وغیرہ سخت بندھنوں میں گرفتار ہیں اور
 جب برہمہ کی فطرت اور اوصاف ان کی فطرت اور اوصاف کے
 ٹھیک برعکس ہے تو بھلا تم ہی بتلاؤ کہ موت کے بعد ان کا کبھی
 اس برہمہ کے ساتھ وصل ہوگا جس کی صفات ٹھیک اُنکے برعکس
 ہیں - اور ان دونوں کی آپس میں کوئی مشابہت نہیں ہے ؟

میں تم سے سچ سچ کہتا ہوں۔ کہ ان سب براہمنوں کے آپدیش فضول ہیں۔ ان لوگوں کی ترقی بد یا (تینوں ویدوں کا علم) مثل اُس جنگل کے ہے جس میں کوئی راستہ نہیں۔ مثل اُس گیتان کے ہے۔ جہاں نہ پانی ہے اور نہ کوئی پھلدار و درخت۔ ان کا مقصد کچھ اور ہے اور عمل کچھ اور۔ یہ لوگ منزل مقصود پر پہنچنے کا راہ راست چھوڑ کر غلط راستے پر بڑھ گئے ہیں اور مثل اُس مسافر کے جو راستہ بھول کر ادھر ادھر بھٹکتا پھرتا ہے۔ خراب ہو رہے ہیں *
 بدھ دیو جی کا یہ آپدیش سُکر بشٹ نے کہا :-

”اے شرمین! ہم نے سنا ہے کہ شاکیہ مہنی برہمہ کے ساتھ میل کا راستہ بخوبی جانتا ہے۔ ہم لوگ آپ سے اُسی آپدیش کے سننے کی آرزو رکھتے ہیں۔ مہربانی کر کے آپ وہ مہنتی مارگ (نجات کا راستہ) ہم لوگوں کو بتلائیے اور ہمارا برہمہ کل اُدھار کیجئے *
 بدھ دیو جی نے کہا۔ جو شخص اس منسا کرت گاؤں میں پیدا ہوا ہے اور وقت پیدائش سے یہیں رہتا ہے۔ اگر اُس شخص سے کوئی شخص اُس گاؤں کے بازار۔ گلی و کوچہ وغیرہ کا پتہ پوچھے تو کیا وہ نہیں بتلا سکتا ؟

بشٹ۔ ہاں ضرور بتلا سکتا ہے *
 بدھ دیو جی۔ اے بشٹ! بلکہ یہ ممکن ہے کہ ایک ایسا شخص جو منسا کرت میں پیدا ہوا ہو۔ وہ اس گاؤں کے راستے نہ بتلا سکے لیکن تنہا گت کے لئے وہ راستہ بتلا نا جس کے ذریعہ سے انسان

برمھ تک پہنچ جاتا ہے کچھ بھی مشکل نہیں۔ کیونکہ اسے بے پشت !
 میں برمھ اور برمھ دھام کو جانتا ہوں اور اُس راستے سے بھی
 واقف ہوں۔ جس کے ذریعے سے برمھ تک پہنچ سکتے ہیں اور
 نہ صرف اسی قدر بلکہ میں اُس کو اس طرح جانتا ہوں۔ کہ گویا میں
 برمھ دھام میں داخل ہوا ہوں اور میں نے اُس میں جنم لیا ہے۔
 اس دنیا میں تنہا گت وقتاً فوقتاً نازل ہوتے رہتے ہیں۔ وہ
 بگیاں مئے (عالم کل) اور منگل نکیتن (پراز محبت) ہوتے ہیں اور دنیا
 کے تمام حالات سے واقف۔ سورگ۔ پرتھوی۔ پاتال۔ برمھ۔
 شرم۔ براہمن۔ سُر۔ نز۔ بھوت۔ پریت۔ چر۔ اچر۔ سب کو جانتے
 ہیں۔ وہ خود ست (راستی) کو جانتے ہیں۔ اور دوسروں کو بھی
 اُس کا آپدیش دیتے ہیں۔ وہ ست گزرتے ہیں۔ اور وہ ست صرم
 دنیا میں پرچار کرتے ہیں۔ جس کا آغاز انجام۔ رفتار اور جس کی
 ترقی سب ہی کچھ شیریں ہوتا ہے۔ جب کوئی گریستی خواہ وہ اعلیٰ
 خاندان کا ہو یا ادنیٰ کا تنہا گت کی بتلائی ہوئی صداقتوں کو سُنتا
 ہے۔ وہ اُن کو سنکر اور تنہا گت پر کامل ایمان لا کر اپنے دل
 ہی دل میں یہ خیال کرتا ہے۔ کہ

”یہ دنیا طرح طرح کی تکالیف اور دکھوں کا مجموعہ ہے۔ تمام
 دنیاوی لوگ مودہ کے جال میں گرفتار اور خواہشات کی لہلہ میں
 پھنسے ہوئے ہیں۔ لیکن جس نے دنیاوی چیزوں کی محبت اور
 گرویدگی کو چھوڑ دیا ہے اُس کی زندگی مثل ہوا کے آزاد ہے۔“

اُس کے لئے آس دنیا میں لڑکے بالوں اور کنبے کے لوگوں سے محیط رہ کر اعلیٰ اور پاک نرین زندگی کا لطف اٹھانا ناممکن ہے۔ اس واسطے میں آج سے یہ عہد کرتا ہوں۔ کہ سرمنڈوا۔ بھگویں کپڑے پہن اور گریہ ست اشرم کو چھوڑ سنیاں برت کے لئے اپنی زندگی قربان کر دے گا۔ اس طور پر وہ بھکھشو کا لباس پہن کر پرتی موکش (بودھ شاستر کا نام) کے قاعدہ کے موافق آتم سنجھ (ضبط حواس) ابھیاں (مشق) کرتا ہے۔ ایسا شخص ہمہ راستی بن جاتا ہے۔ اور دھرم ہی اُس کی زندگی کا برت ہو جاتا ہے۔ وہ گناہ کے ناپاک راستہ کو چھوڑ کر اپنے آپ کو پاکیزگی کے قواعد کے مطیع رکھتا ہے اور ہر ایک قول و فعل میں دھرم کی پیروی کرتا ہے اور اس راستہ سے کسی حالت میں بھی رُو گرداں نہیں ہوتا۔ اس شخص کا معراج بھی پاک اور چلن بھی پاک ہوتا ہے اور اس کے حواسوں کے دروازوں پر چاروں طرف سیکڑوں پرے دار موجود رہتے ہیں۔ اپنے اوپر بھروسہ کا خیال ہی اُس کا پشتیبان ہوتا ہے آتما کی خوشی سے یہ ہمیشہ خوش رہتا ہے۔ اُس کے دل میں ہمیشہ راحت کا چشمہ بہتا رہتا ہے +

جس طرح نفیری کی آواز آسمان میں جا کر چاروں طرف گونج اٹھتی ہے اُسی طرح اس کا پریم بھی عالمگیر ہوتا ہے۔ کیا بڑا کیا چھوٹا۔ کیا اعلیٰ اور کیا ادنیٰ یہ کسی کو بھی نفرت اور حقارت کی نگاہ سے نہیں دیکھتا اور نہ کسی سے اپنا رشتہ توڑتا ہے۔ اسکی پرتی

رحمت، - میٹری (رحم) - سمتا (کیاں نظری) سب جانداروں کے لئے یکساں ہوتی ہے۔ سب جانداروں کے لئے اس کے دل میں ایسی دیا ہوتی ہے جیسی والدین کے دلوں میں اپنی اولاد کے لئے اس کی نگاہ میں اعلیٰ اور ادنیٰ کا امتیاز نہیں اور اس کے نزدیک اپنے اور بیگانے سب برابر ہیں۔ برہم کو حاصل کرنے کا صرف یہی ایک طریقہ ہے +

جس نے راستی کو اختیار کیا ہے۔ جس نے کام - کرودھ - لوبھ - مودہ سے مکتی پائی ہے۔ جس نے نفسانی - جسمانی خواہشات اور دنیاوی سامانوں کی حرص کو چھوڑ دیا ہے۔ جس کے دل میں دشمنی اور انتقام کا خیال نہیں۔ جس کا چلن پاک ہے۔ جو کیا جسم کیا خیال اور کیا کلام کے ذریعہ سے اشتانگ مارگ پر چلتا ہے۔ ایسے پاک بھکشیو کی زندگی کی برہم کی فطرت کے ساتھ مشابہت ہم ہی بتلاؤ کہ ہے یا نہیں ؟

بشیشٹ - ہاں ”ضرور ہے“ +

بدھ دیو جی - پس اس سے ثابت ہوا کہ اس جسم کے چھوڑ دینے کے بعد ایسے ہی پاک بھکشیووں کا برہم کے ساتھ میل ہوگا + بدھ دیو جی کے اس اُپدیش کے ختم ہونے پر بشیشٹ اور بھردواج دونوں نے اُن کے چرنوں پر سر رکھ کر عرض کی - ہے پر بھو! آپ کا پر معرفت اُپدیش سُکر ہم لوگ دھن دھن ہو گئے ہیں اور اپنے آپ کو نہایت مبارک خیال کرتے ہیں۔ جو ٹوٹ گیا تھا۔

آپ نے اُس کو جوڑ دیا ہے۔ جو پوشیدہ تھا آپ نے اُس کو عیاں کر دیا ہے۔ جو راستہ بھول گیا تھا۔ اُس کو آپ نے راستہ دکھلا دیا ہے اور اندھیرے گھر میں چراغ جلا کر آپ نے گویا اندھے کو آنکھیں عطا کی ہیں ہم دونوں بدھ۔ دھرم اور سنگھ کی شرن پتے ہیں۔ ہماری یہ پرارتھنا ہے۔ کہ آج آپ ہم لوگوں کو اپنے وفادار شاگردوں کی جماعت میں دیکھشت کر کے ہماری زندگیوں کو کرتار تھ کیجئے +

تشریح

بودھ مذہب کا مطالعہ کرتے کرتے انسان کے دل میں طبعاً یہ سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ خدا اور عاقبت کے متعلق بدھ دیوچی کا کیا عقیدہ اور یقین تھا اور اُس وقت کے مروجہ مذہب سے ان کا کیا تعلق تھا؟ مذکورہ بالا سوئٹز سے اس سوال کا کسی قدر جواب ملتا ہے۔ دھرم بن فوجان ان سے موت کے بعد برہم کے ساتھ ملنے کا راستہ پوچھتے ہیں اور دریافت کرتے ہیں کہ ویدانت کے عقیدہ کے موافق جیوا تہا کی شخصیت کس طرح برہم میں فنا ہو جاتی ہے۔ بدھ دیوچی نے جو طریق بتلایا ہے وہ طریق سادہ پاک اخلاقی زندگی کا سر کرنا ہے۔ خود ضبطی خواہشات اور جذبات کو قابو میں رکھنا۔ سنیاں کا قبول کرنا۔ چلن کو نیک بنانا۔ تمام جانداروں کے لئے پیار اور رحم ہی برہم کے حاصل کرنے کا سچا ذریعہ ہے۔ اس کے سوا انہوں نے کوئی غیر طبعی اور تعجب انگیز طریق نہیں بتلایا۔ اس سوئٹز میں برہم کے

ساتھ ملنے کے متعلق جو بات چیت سوال اور جواب کے پیرایہ میں
 بنا کر گئی ہے۔ اُس کا مفہوم کیا ہے؟ بودھ مذہب کی تعلیم کے
 موافق اس کا مفہوم سمجھنا کچھ آسان بات نہیں۔ یہاں ایک بات
 یاد رکھنی چاہئے۔ کہ بودھ کے زمانہ میں پورانیک برہما کا خیال لوگوں
 کے دلوں میں پیدا نہیں ہوا تھا اور نیرودانت اور اپنشد کے برہم
 اور بودھ برہما دونوں کو ایک نہیں سمجھنا چاہئے۔ ان دونوں کا نام
 ایک ہو سکتا ہے۔ لیکن اس میں بھی کچھ شک نہیں دونوں کا مفہوم
 بالکل الگ الگ ہے۔ آریہ مذہب بتدریج ترقی کے قانون
 کے موافق عناصر پرستی سے ترقی کرتے کرتے آخر ایک خدا کی
 پرستش تک پہنچا لیکن یہ معلوم نہیں ہوتا کہ بودھ مذہب میں
 اس ویدانتک برہم یا سنا کے طریق کو اختیار کیا گیا ہو۔ برہم پدیا
 کی بات تو دور رہی بودھ مذہب جسم میں روح کی الگ مہتی کو ^{مبادت الہی} نہیں
 قبول نہیں کرتا۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ ہندو مذہب
 کے دیوی دیوتاؤں کے نام اور ان کے یقین نے کسی حد تک اس
 مذہب میں جگہ حاصل کی ہے۔ ان دونوں متضاد خیالات میں میل
 قائم کرنا ایک لایحل معتمہ ہے۔ ویدک دیوتا بودھ مذہب میں ساڈھو
 پُرش (نیک لوگ) سمجھے گئے ہیں اور اس سے زیادہ کچھ نہیں۔
 زیادہ سے زیادہ یہ بودھ بھکشوؤں کی مانند خیال کئے جاسکتے
 ہیں۔ بودھ مذہب میں ان تمام دیوتاؤں کی حمد اور پرستش کی تعلیم
 نہیں دی گئی۔ یہ دیوتا بھی غیر فانی نہیں۔ ان کی بھی اور جانداروں

کی طرح موت ہوتی ہے۔ لیکن ان کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ
 یہ اپنے اپنے اعمال کی خوبی سے اعلیٰ سے اعلیٰ ہوتے ہوئے رفته
 رفته زبان راج میں داخل ہو سکتے ہیں۔ یا زیادہ سے زیادہ بودھ
 ارہت منڈلی میں جگہ حاصل کر سکتے ہیں۔ اعلیٰ ہذا القیاس برمھا بھی
 ایک فرضی دیوتا ہے اور دیگر جانداروں کی طرح وہ بھی موت کے
 مطیع ہے اور وہ بھی بُدھ کے بتلائے ہوئے اشتابنگ مارگ کی
 پیروی کر کے رفته رفته زبان گنتی کے حاصل کرنے کا مستحق ہے*
 خیر کچھ ہی ہو یہ بات ضرور تسلیم کرنی پڑگی کہ بودھ مذہب میں
 اور جانداروں کے مقابل میں برمھا ایک خاص اور قابل تعظیم مہاپریش
 سمجھا گیا ہے۔ جس طرح دیوتاؤں کی جماعت میں اندر۔ سکتے ہیں کہ
 اپنے پہلے جنم میں جب کاشیپ بُدھ اس دنیا میں نازل ہوا تھا۔
 تب برمھا۔ ساہک نامی پریم بھگت بھکمشو کے نام سے مشہور تھا۔
 جاتیک کا مفسر کہتا ہے کہ برمھا کی یہ بہت زبردست خواہش تھی
 کہ بُدھ دیوجی اس دنیا میں پیدا ہوں اور اُس کے بعد بودھی ستو
 کی زندگی میں بھی جب مارنے اُن کو طرح کی ترغیبات اور خوف
 دلا کر سخت مصیبتوں اور تکلیفوں میں ڈالا تھا اُس وقت بھی مار کو
 شکست دینے کے لئے برمھانے دو دفعہ اُن کی مدد کی تھی۔ مار پر
 فتح حاصل کرنے کے بعد بھی جب بُدھ دیوجی نے اپنے دھرم کو
 پرچار کرنے کا ارادہ کیا اور مار کی طرف سے اُن کے دل میں طرح
 طرح کے شک پیدا کئے گئے۔ تب برمھانے ہی آکر اُن تمام شکوک

کو رفع کر کے اُن کو دھرم پر چار کے لئے مستعد کیا تھا نیز یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ جب بُدھ دیوجی کی موت کے وقت آسمان کے ٹکڑے ٹکڑے کر دینے والی آہ وزاری کی گونج اٹھی تھی تو وہ برمھا سہا پتی کے دل سے ہی نکلی تھی۔ بعد ازاں جب ایک دفعہ بُدھ دھرم سماج میں بہت بڑا تہلکہ پیدا ہوا تھا۔ تو برمھانے ہی سورگ سے نازل ہو کر بُدھ سماج کے پیشواؤں میں صلح اور امن قائم کر کے اس تہلکہ کو دور کیا تھا +

ان تمام مثالوں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ بُدھ سماج کے ساتھ برمھا کا کیسا گہرا اور قریبی رشتہ ہے۔ صرف اس مادی دنیا میں ہی نہیں بلکہ لامحدود عرش بریں پر بھی جس قدر مقامات ہیں۔ اُن سب کا مالک ایک ایک برمھا فرض کیا گیا ہے۔ اس برمھا کے ساتھ میل ہونا اور ویدانت کے برمھ میں انسانی روح کا فنا ہو جانا یہ دو نو خیال ایک نہیں۔ بُدھ عقیدے کے مطابق اس میل کے معنی برمھ لوک میں برمھا کے ساتھ ملکر رہنے کے علاوہ اور کچھ خیال نہیں کئے جا سکتے۔ لیکن یہ میل حاصل کرنا بُدھ مذہب میں سب سے اعلیٰ معراج نہیں۔ بُدھ مت میں انسانی زندگی کا اعلیٰ معراج اور مقصد بالکل اور ہے۔ بُدھ مت کی تعلیم کا رُب لباب یہ ہے کہ ہر ایک شخص اپنے اعمال۔ پاکیزگی۔ دلی کوشش۔ ایثار نفس۔ بے غرضانہ محبت۔ سچائی۔ انصاف رحم اور عفو کی خوبیوں کے ذریعہ سے اس دنیا یا عاقبت میں

زبان پد حاصل کر سکتا ہے۔

لہٰذا اس تشریح میں برعہ اور برعھا کے متعلق جو کچھ بیان کیا گیا ہے۔ پالی زبان کے فاضل رِس ڈیوس (R. S. Davis) نے بھی تے بیجہ ست کی تشریح میں یہی خیال ظاہر کیا ہے۔ ٹھیک طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس سووتر میں جو بدھ دیو جی کا بیان ہے آیا اُس میں برعہ یا برعھا کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ پالی زبان میں اہلی سووتر کو دیکھے بغیر اس کا حل نہیں ہو سکتا۔ تاہم اگر ہمارے مان بھی لیا جائے کہ برعہ کا ہی لفظ استعمال ہوا ہے تو بھی اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ بدھ دیو جی کا یہ عقیدہ تھا کہ چیو آتما برعہ میں فنا ہو جاتا ہے۔ اُنہوں نے دونو برہمنوں کے خیال کو مد نظر رکھ کر اپنے عقیدے کے موافق اُن کو دھرم کا راستہ دکھانے کی کوشش کی ہے۔



سوانح عمری مہاتما بدھ دیوجی کے باقی تین حصے

مہاتما بدھ دیوجی کی زندگی اور بدھ مذہب کے حالات پوری پوری واقعیت حاصل کرنا چاہتے ہیں وہ سوانح عمری بدھ دیوجی مؤلفہ شردھ پرکاش دیوجی ضرور مطالعہ کریں۔ (دیکھنے کا پتہ: برہمچریا برہم دھرم پرچا آفس لاہور)

ایک مستند اردو دان فاضل کی رائے { بارڈاکٹر پال کیرس کی انگریزی زبان میں تصنیف کی ہوئی "دی گوسپل آف بدھ" یعنی بدھ کی مقدس کتاب کو پڑھا تو مجھے از حد شوق ہوا کہ اس کا ترجمہ اردو زبان میں کر کے شائع کیا جائے تاکہ صرف اردو جاننے والے لوگ بدھ جیسے مہاتما کی پوتر زندگی کے حالات اور ان کے آپدیش پڑھ کر فیضیاب ہوں۔ لیکن بڑی خوشی کی بات ہے کہ پریم پوجنے شردھ پرکاش دیوجی مہاراج پرچارک برہم دھرم نے رفاہ عام کیلئے اور عام لوگوں کے دلوں میں دھارمک اور پوتر جیون کے خیالات پیدا کرنے کی غرض سے ایک کتاب موسومہ "بدھ دیوجی کی سوانح عمری اور بدھ دھرم کا بیان" بنگالی اور انگریزی کتابوں سے انتخاب کر کے تصنیف کی ہے اس کے چار حصے ہیں۔ پہلے حصہ میں پیدائش سے سادھنا اور سُدھی تک کے حالات درج ہیں۔ دوسرے حصہ میں دھرم پرچار۔ آخری وقت اور بدھ دھرم کے حالات درج ہیں۔ تیسرے حصہ میں بدھ کی اخلاقی تعلیم اور بدھ تمثیلیں اور کہانیاں درج ہیں۔ یہ تین حصے چھپکر تیار ہیں اور انکی قیمتیں ۴۴ روپے ۸۰ روپے ۸۰ روپے ان حصوں کی خلی پڑھنے سے معلوم ہوتی ہے۔ بدھ دیوجی مہاراج کی سوانح عمری نہایت دلچسپ پیرایہ میں بیان کی گئی ہے۔ اردو عبارت شستہ سلیس اور بامحاورہ ہے ہر ایک حصے میں اخلاقی تعلیم کوٹ کوٹ کر بھری ہے اور ہر ایک حصہ کے شروع میں جو دیباچہ مصنف نے لکھا ہے وہ اس حصہ کا لب لباب ہے اور پڑھنے کے لائق ہے جو شخص صدقل سے ان حصوں کا مطالعہ کریگا یقین ہے کہ اسکی زندگی سدھ جائیگی اور گمراہی سے راستی اور نیکی کی طرف مائل ہوگی۔ میری رائے میں ایسی عمدہ عمدہ کتابوں ذخیرہ ہر ایک شخص کے پاس ہونا چاہئے۔ ۸۔ اگست ۱۹۰۴ء رومنتی محل ایم اے گورنمنٹ پبشر لاہور

مہاتما بدھ دیوجی کی سوانح عمری

حصہ اول - دوم اور سوم پر

اخباروں کی رائے

پیشہ اخبار لاہور - بدھ دیوجی کی سوانح عمری شردھے پرکاش دیوجی پرچارک
برامجہ دھرم کی تصنیف ہے جس میں مہاتما بدھ کے حالات زندگی کے علاوہ اصول
بدھ دھرم پر بھی وضاحت سے بحث کی گئی ہے۔ شاید اردو زبان میں اس سے
زیادہ جامع اور عمدہ سوانح عمری مہاتما بدھ کی نہ مل سکیگی *

آریہ گزٹ لاہور - بدھ دیوجی کی زندگی کے حالات ہمارے دیش کے
نوجوانوں کیلئے اسوقت خاص سبق رکھتے ہیں۔ جبکہ ان کے چاروں طرف
پولٹیکل جدوجہد کا شور مچا دیتا ہے۔ میری رائے میں مہاشے پرکاش دیوجی
نے اردو دان پبلک پر ان نسخوں کے طبع کرانے سے بڑا بھاری احسان کیا
ہے۔ جس طرز پر انہوں نے بدھ دیو اور بدھ دھرم کے واقعات پیش کئے
ہیں۔ ان سے ہمارے دیش کے تعلیمیافتہ اصحاب کو بہت کچھ فائدہ پہنچ سکتا ہے
مسٹر بیل ڈائرکٹر پبلک انسٹرکشن نے ہر سہ حصہ کی بہت قدر
کی۔ اور مصنف کی حوصلہ افزائی کے لئے ہر سہ حصہ کی جلدیں خرید فرمائیں *
قدروانی - مہاراجہ صاحب بڑودہ - پٹیالہ اور ٹیکٹ بک کمیٹی
پنجاب نے اس سوانح عمری کی جلدیں خرید فرما کر قدر افزائی کی ہے *

نوش

شروع پر کاش دیو جی پر چارک براہم دھرم کی ترجمہ تصنیف کی ہوئی
کتابیں مع زبان قیمت و پتہ ذیل میں درج ہیں :-

اردو کتب	
سوانح عمری بدھ دیو جی	گرہ دھرم (فرائض خانہ داری) ۶ ر
حصہ اول	بھرت ملاپ (جس میں پیام چندر جی
حصہ دوم	اور بھرت جی کا ملاپ و نچپ پیرایہ ۴۷ ر
حصہ سوم	میں بیان کیا گیا ہے
حصہ چہارم	ہندی
سوانح عمری حضرت محمد مصائبی اسلام	گرہ دھرم ۶ ر
خود نوشت سوانح عمری مہرشی	استری چرت ۱۲ ر
دیویند ر ناٹھ ٹھاکر جی ...	بھرت ملاپ ۴ ر
گیان اور دھرم کی ترقی {	مہرشی نارو جی کا جیون چرت ۱ ر
(علم اور مذہب کی ترقی)	نیتی کتھا ۶ ر
مہاپرشوں کی بانی ...	گرہ کتھا ۳ ر
روحانی روشنی	شگیت مالا ۱۲ ر

ملنے کا پتہ :- شروع پر کاش دیو جی پر چارک امھ دھرم لاہور

